

¿**All together now?** te propone 5 rondas de conversación que se articulan alrededor de **14 mesas**. En cada una de ellas encontrarás un anfitrión.

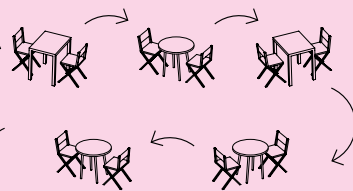
Ellos facilitan un diálogo contigo y los demás presentes sobre uno de los 7 conceptos clave e inician cada ronda con una pregunta.

Tu tienes un rol activo. Cada 20 minutos **cambias de mesa** para conversar y debatir con los demás asistentes sobre otras palabras clave.

Conforme circules de mesa en mesa, enlazas las conversaciones y **construyes tu propio punto de vista** sobre las prácticas artísticas colaborativas.

Al concluir el encuentro, te invitamos a la performance gastronómica de **Guerrilla Food Soundsystem** que tendrá lugar en la cantina de Medialab.

Presentación



Performance gastronómica

Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP) es una iniciativa que se propone generar oportunidades para artistas que trabajan en el ámbito de las prácticas artísticas colaborativas. El programa se desarrolla entre nueve instituciones europeas a lo largo de 2014 y 2018.

Organiza:
hablarenarte

Con la ayuda de:



Un proyecto en el marco de CAPP:



Socios nacionales CAPP:



Diseño gráfico: Jaime Narváez



¿**All together now?** es un encuentro experimental y performativo. A través de este formato queremos intercambiar ideas, reflexiones y experiencias vinculadas con las prácticas artísticas colaborativas. No buscamos consensos clarividentes ni conclusiones unánimes, sino transmitir una cacofonía de voces que refleja la complejidad y multiplicidad actual de estas prácticas artísticas.

Durante dos horas podéis debatir en torno a siete palabras clave recurrentes cuando hablamos sobre prácticas colaborativas artísticas: **agentes, autonomía, autoría, colaboración, contexto, obra y retorno**.

Este debate es canalizada con la ayuda de 14 anfitriones: El Banquete, Basurama, Francisca Blanco, Selina Blasco y Lila Insúa, Cine sin Autor, Jordi Claramonte, Democracia, Ana García Alarcón, Julio Jara, Sebastián Mascaró, Javier Montero, Diego del Pozo, Alexander Ríos y Taller Omnívoros.

Estas jornadas se plantean como una instancia de presentación de *El Glosario Imposible de las Prácticas Artísticas Colaborativas*. La publicación recoge textos y entrevistas que versan sobre estas 7 palabras clave que queremos debatir hoy con vosotros.

Agentes: ¿Prevalecen unos agentes sobre otros en las prácticas artísticas colaborativas? ¿El artista es idóneo para equilibrar fuerzas desiguales? ¿Qué suponen estas prácticas para el trabajo de los distintos agentes, en y con las instituciones culturales?

- 10 Sebastia Mascaró
- 13 Javier Montero

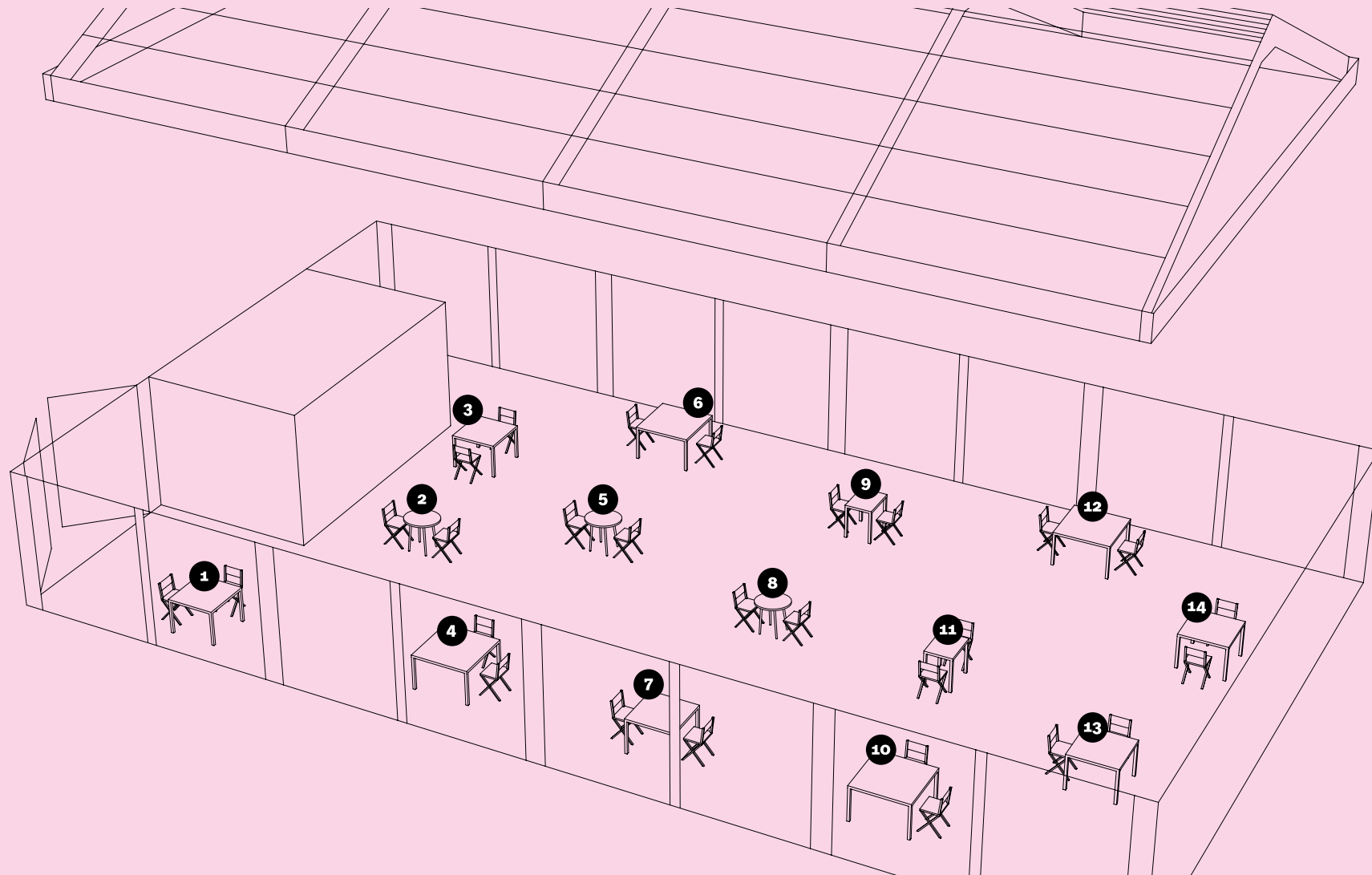
Autonomía: ¿Autonomía y colaboración son conceptos que se excluyen? ¿Dónde empieza y dónde acaba la autonomía artística? ¿Es la misma ahora que antes? Cuando varios agentes contribuyen a que una obra de arte se materialice y sea reconocida como tal, ¿quién es el autor de esta obra artística?

- 8 Alexander Ríos
- 9 Jordi Claramonte

Autoria: ¿Propician las prácticas artísticas colaborativas una cierta “gentrificación” del arte más social? ¿Es posible ampliar los marcos reales de participación? ¿En qué medida este tipo de prácticas contribuyen a profundizar en la democracia cultural?

- 1 Cine sin Autor
- 4 Diego del Pozo

Colaboración: ¿Qué entiendes como colaboración en el ámbito artístico/cultural? ¿Hasta qué punto el agente colaborador →



→ adquiere importancia/visibilidad en un trabajo artístico? ¿Es éste un factor importante? ¿En qué sentido?

- 2 Ana García Alarcón
- 3 Democracia

Obra: ¿Existe un rasgo que defina las obras de creación colaborativa? ¿Qué papel desempeñan los procesos de formalización en estas prácticas? ¿Hay un tipo de “obra” que encaje mejor, o de manera más natural, con ellas?

- 5 Julio Jara
- 12 Selina Blasco & Lila Insúa

Retorno: ¿Colaboramos por principio? ¿Cuáles son los posibles retornos de estas prácticas a la diversidad de agentes? ¿Cómo medimos los beneficios del trabajo?

- 11 Basurama
- 14 Taller Omnívoros

Contexto: ¿Son posibles los proyectos artísticos colaborativos que no trabajen con el contexto? ¿Cuál es la diferencia entre prácticas artísticas participativas y prácticas artísticas colaborativas? ¿Es posible la horizontalidad real?

- 6 Francisca Blanco
- 7 El Banquete