

MINK'A

TALLER SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS

MEDIA LAB PRADO // 1-04-2016

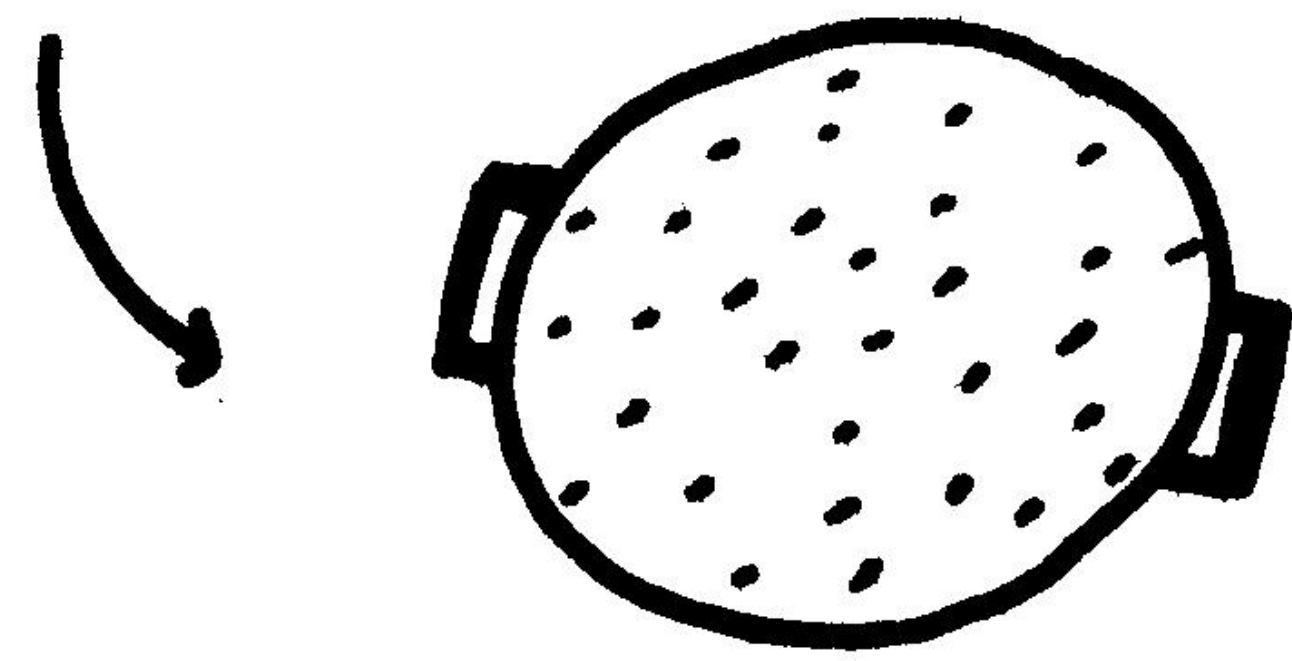
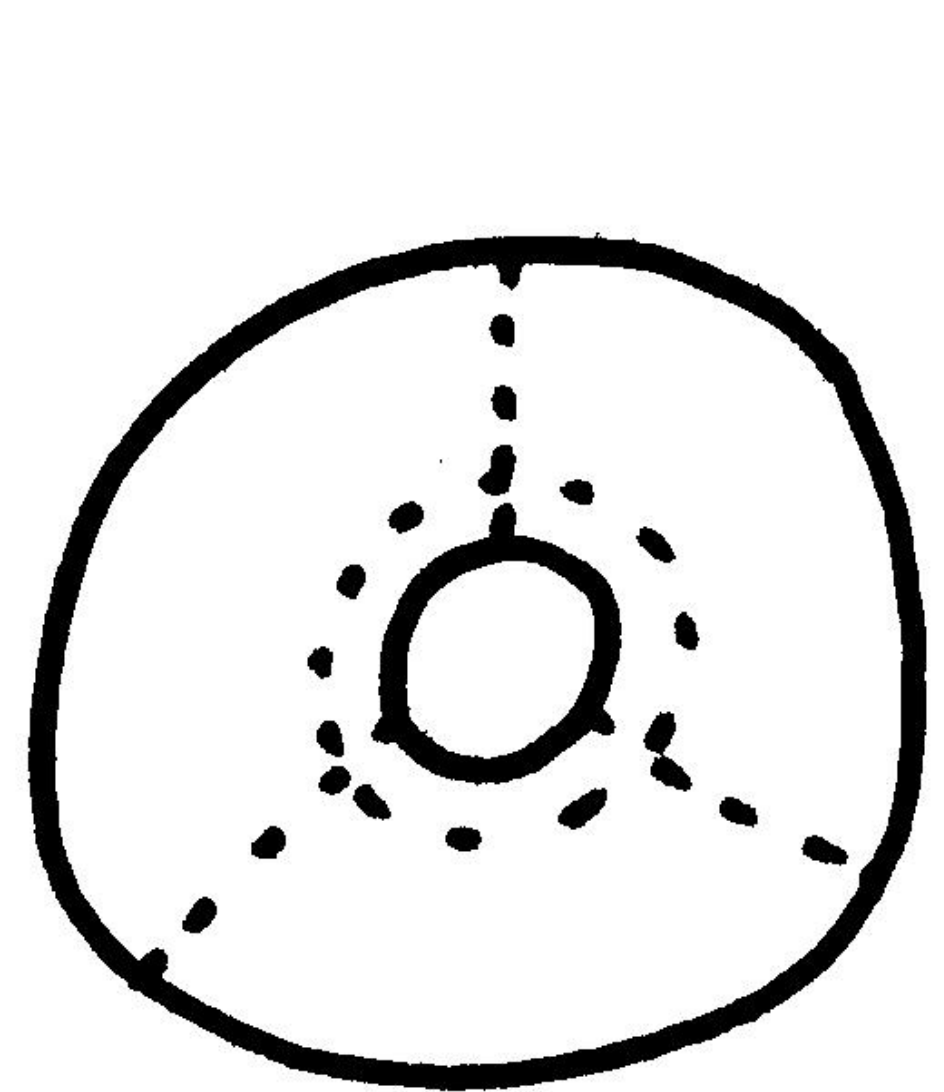
hablarenarte ZEMOS 98

RELATORÍA: PABLO NAVARRO

BIENVENIDA → □ Δ Δ Δ I Δ I Δ
DIAGRAMA DE PROYECTOS

- ¿QUÉ?
- ¿POR QUÉ?
- ¿CÓMO?

MANTENIMIENTO DE ANÁLISIS DE PROYECTOS

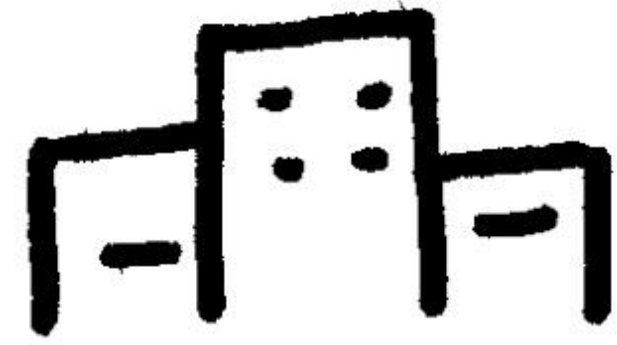


COMIDA AL SOL ☀

DECÁLOGO

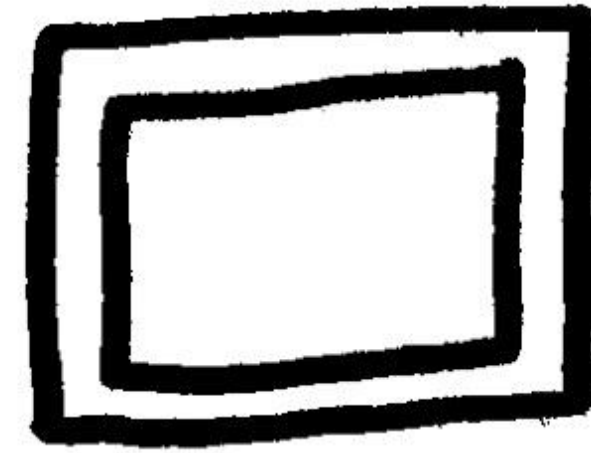
DESPEDIDA

ASISTENTES :



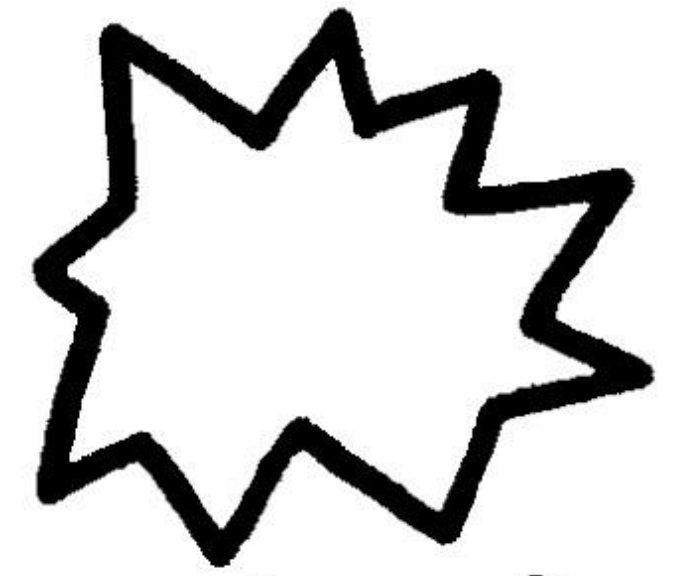
INSTITUCIONES

+

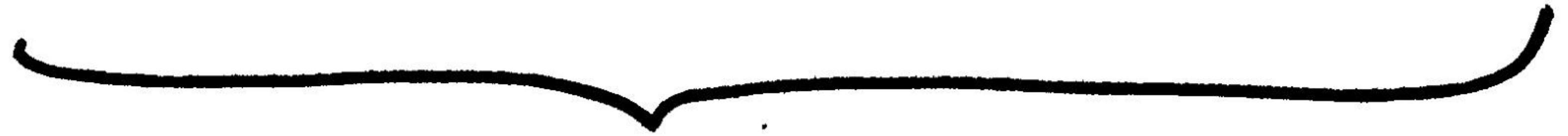


COMISARIOS

+



ARTISTAS



GRUPOS DE TRABAJO MIXTOS

- ① SELINA BLASCO
GEORG ZOLCHOW
FRANCISCA BLANCO
TAMARA DÍAZ
EVA FERNÁNDEZ

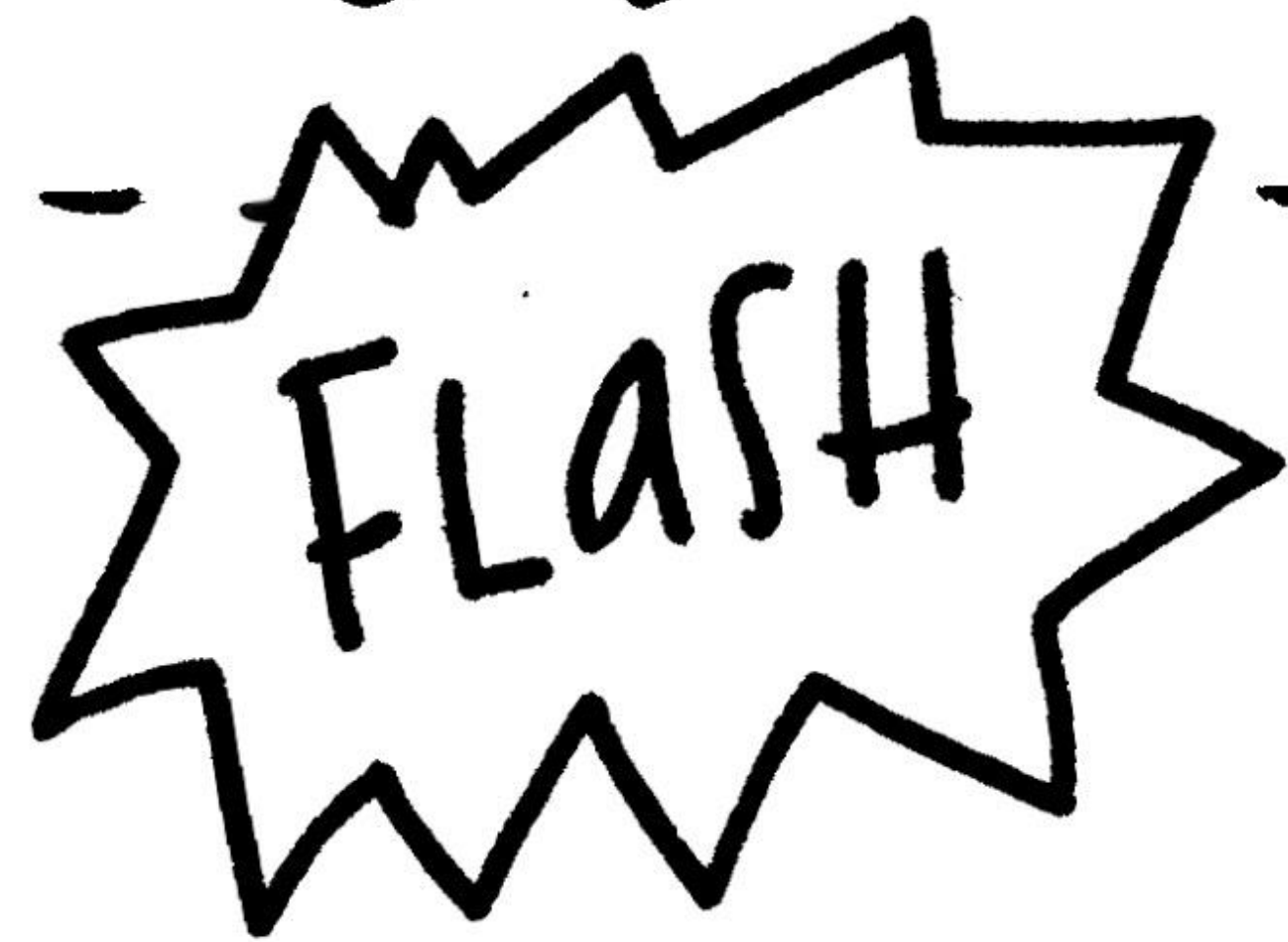
- ② ANE RODRÍGUEZ
PATRICIA ALMEIDA
JAVIER MANZANOS
ANA GARCÍA
GERARDO TUDURÍ
RAMÓN PARRAMÓN

- ③ JESÚS CARRILLO
FLAVIA INTROZZI
PABLO ESPAÑA
LEIRE SAN MARTÍN
GLORIA BURÁN
RUBÉN CASTILLO

- ④ BELÉN SOLA
ALEXANDER RÍOS
JAVIER LAPORTA
JAVIER DUERO
SEBASTIÀ MASCARÓ
DANIEL LÓPEZ

¿CÓMO SON LAS PRÁCTICAS
COLABORATIVAS EN LAS
QUE PARTICIPAMOS?

DIAGRAMAS DE PRESENTACIÓN

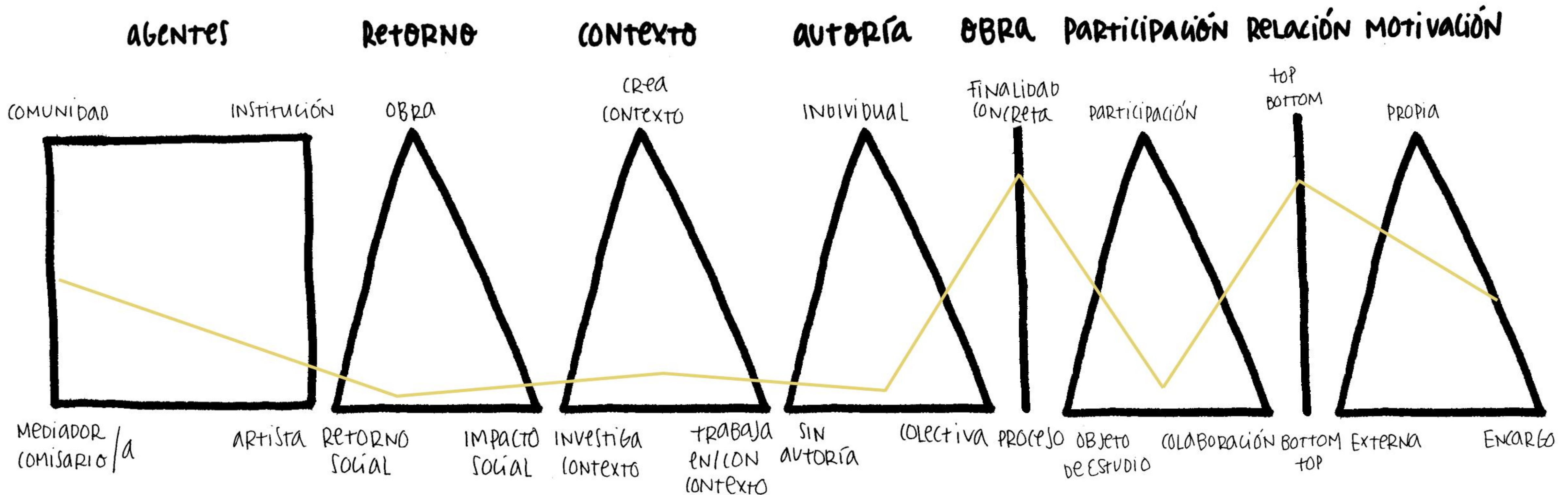


PISTA 34 - JAVIER DUERO + PATRICIA ALMEIDA

MI TELEFÉRICO



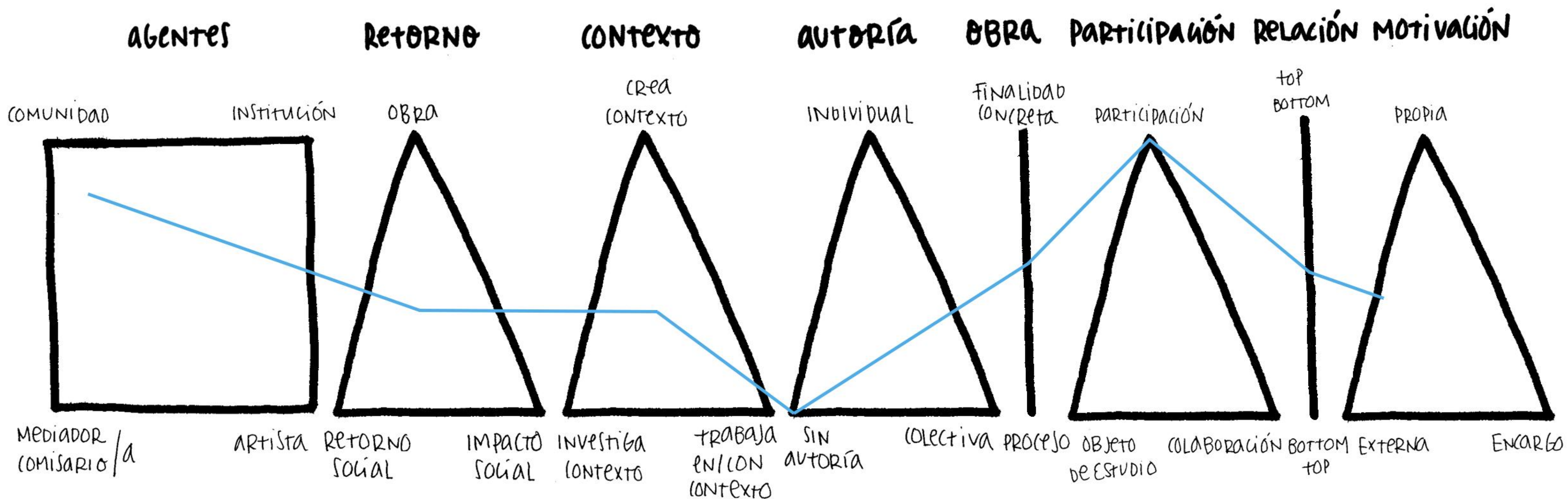
¿QUÉ RELACIONES GENERA ESTE SISTEMA DE TRANSPORTE?



CINE SIN AUTOR - GERARDO TUDURÍ + EVA FERNÁNDEZ

TODOS PODEMOS HACER CINE

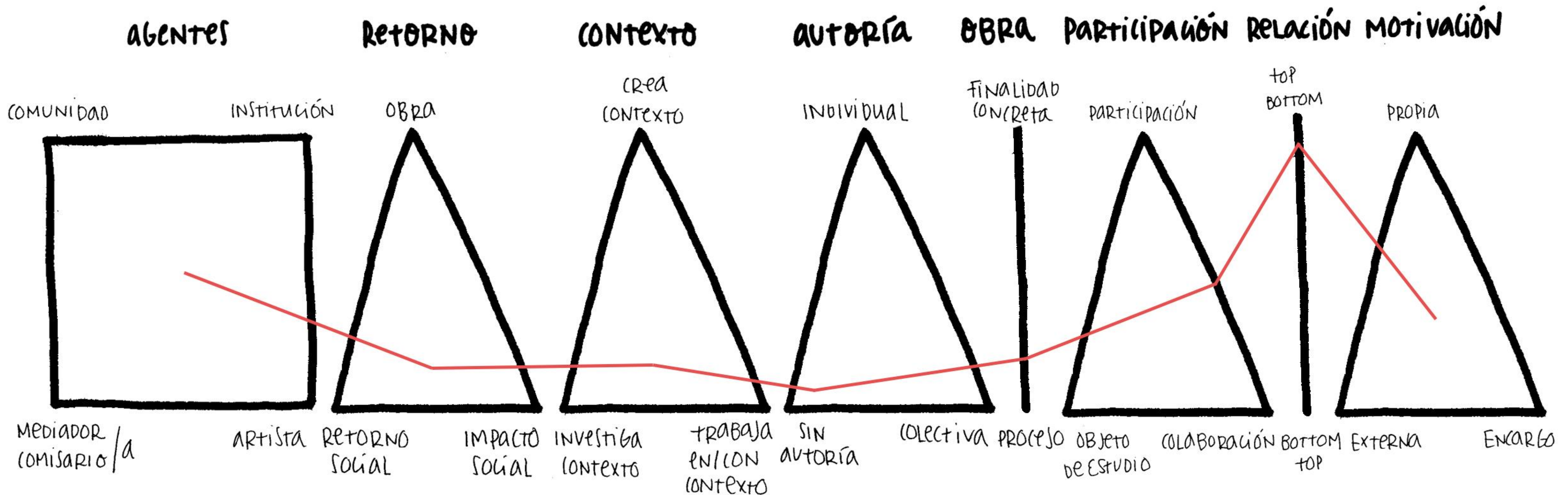
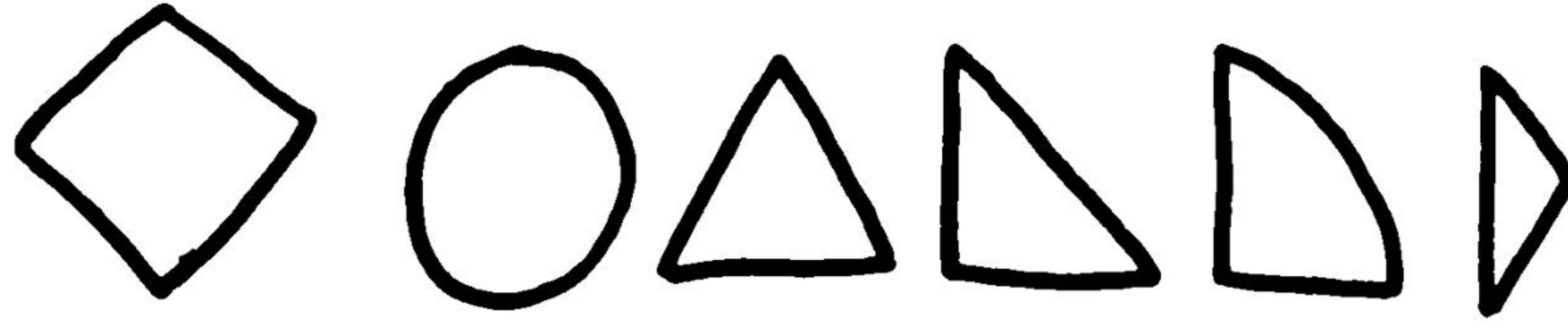
NO NOS CONSIDERAMOS ARTISTAS, SINO OTRAS COSAS



INTERMEDIAL - FRANCISCA BLANCO

UNA CIUDAD MUCHOS MUNDOS

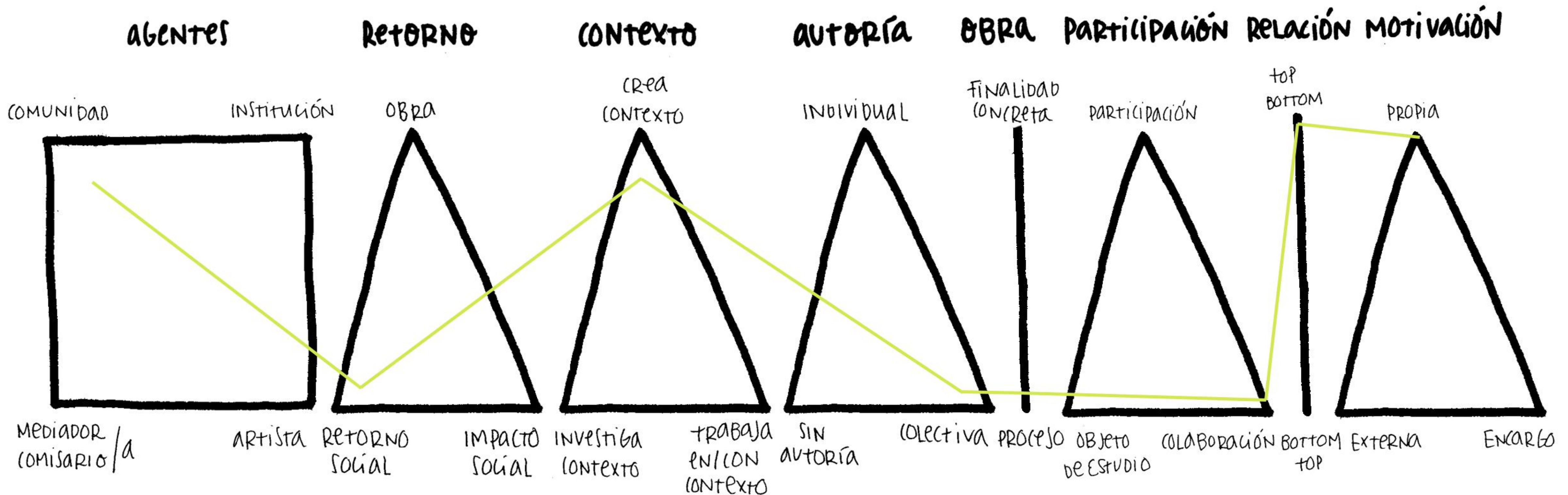
CREACIÓN
INVESTIGACIÓN



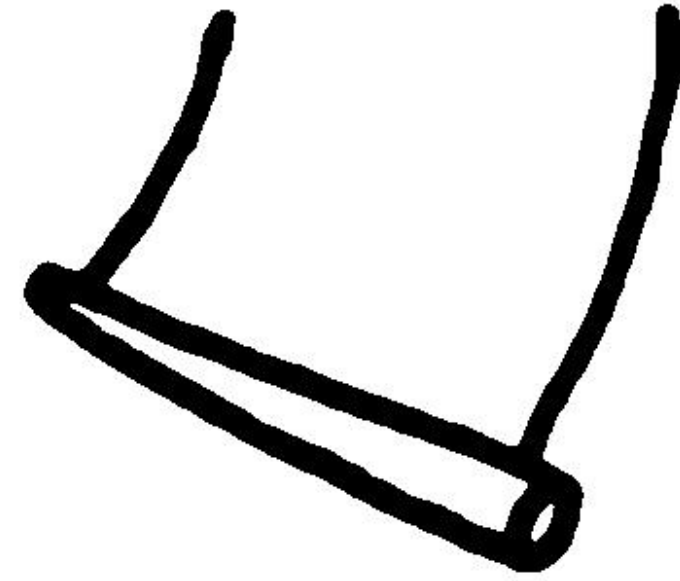
CENTRO HUARTE - JAVIER MANZANOS

PROYECTO VACA

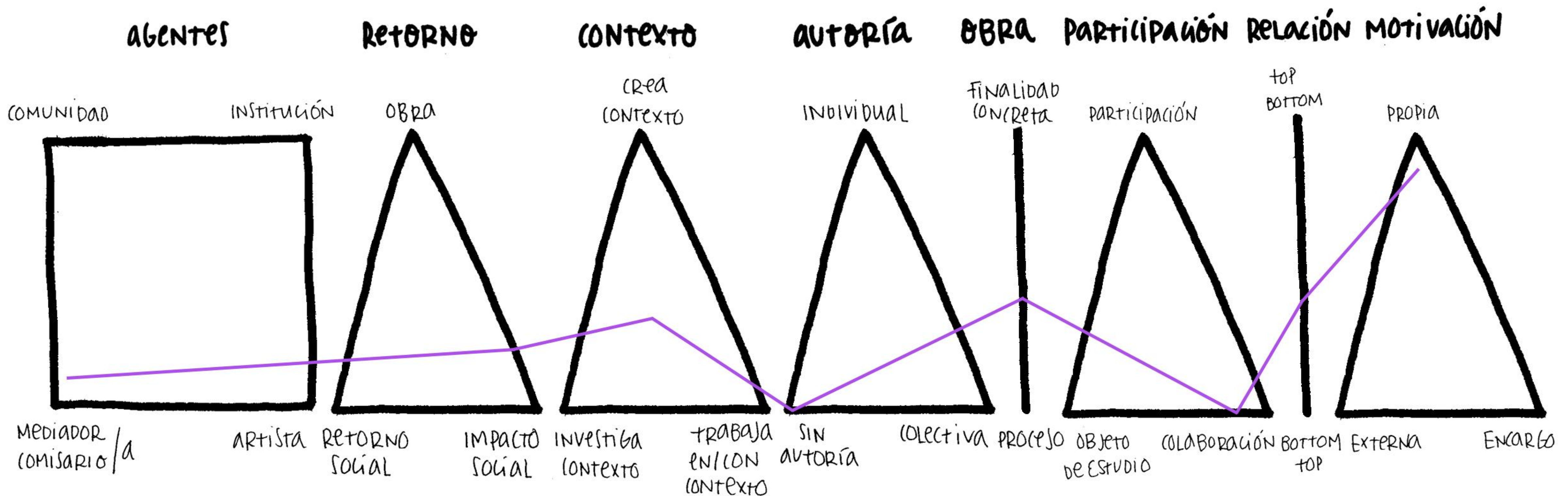
ARTE CONTEMPORÁNEO ↔ ESCUELA



ESPACIO TRAPÉZIO - ANA GARCÍA (COMISARIA + INVESTIGADORA)



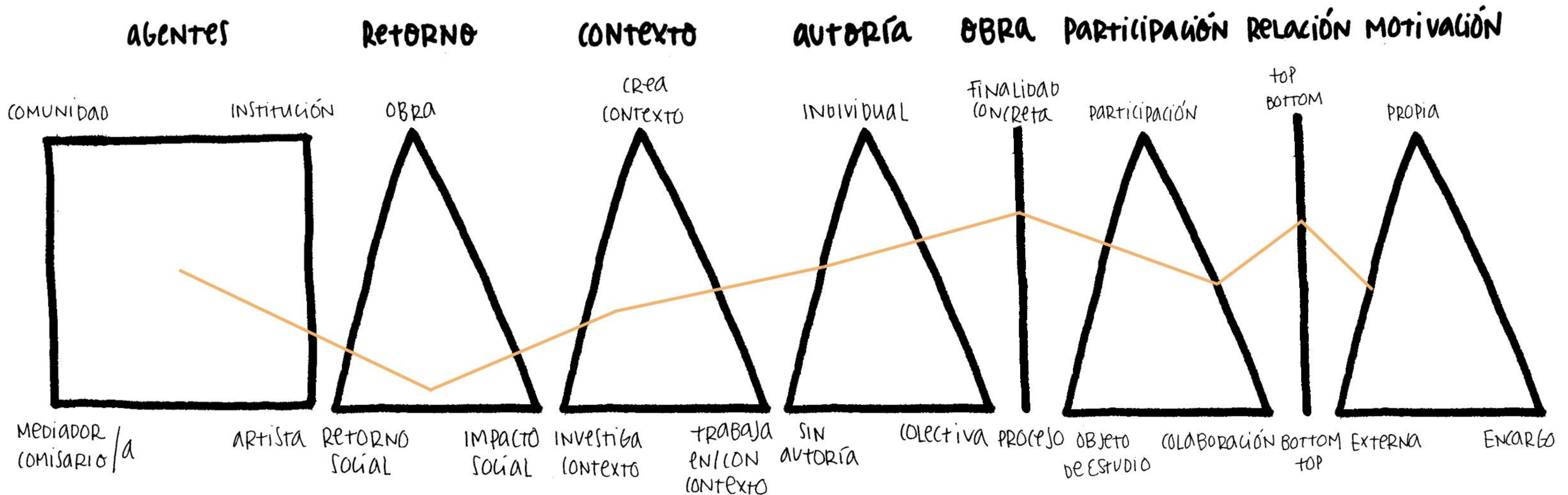
ARTE {
- JOVEN
- EMERGENTE



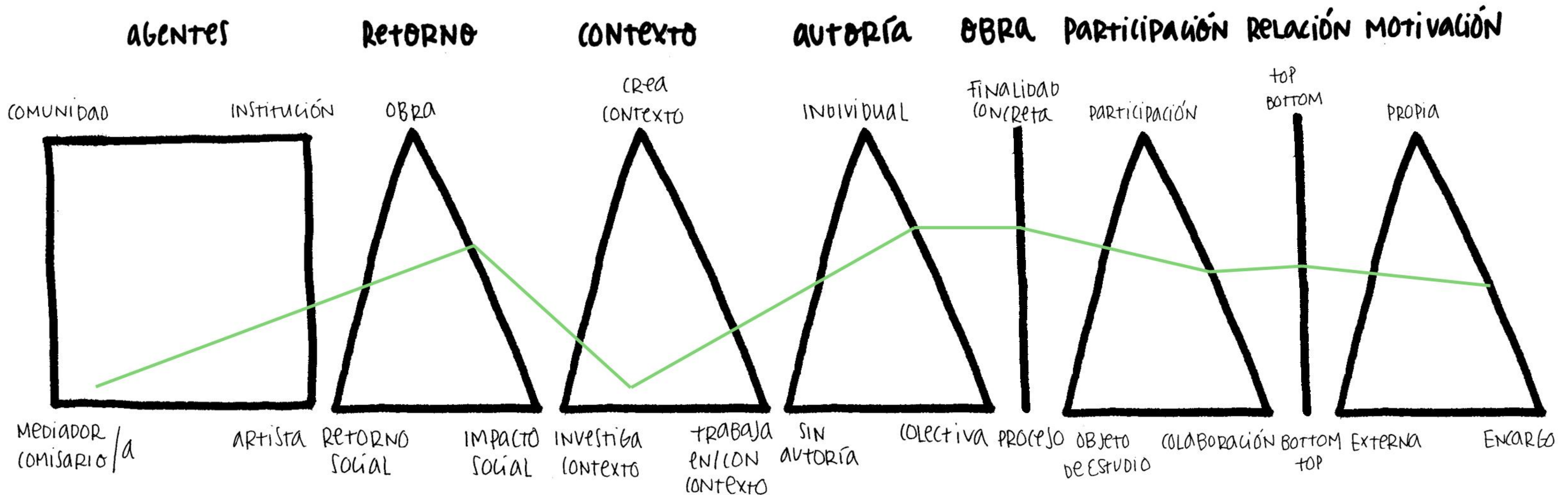
ALVIC - RAMÓN DARRAMÓN



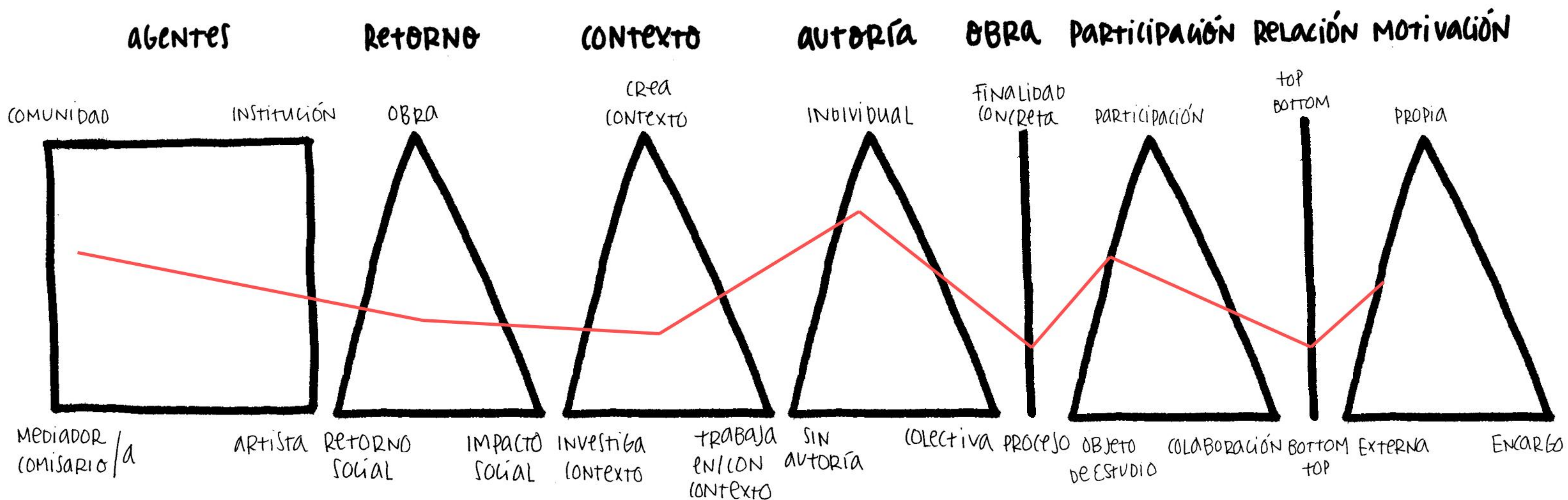
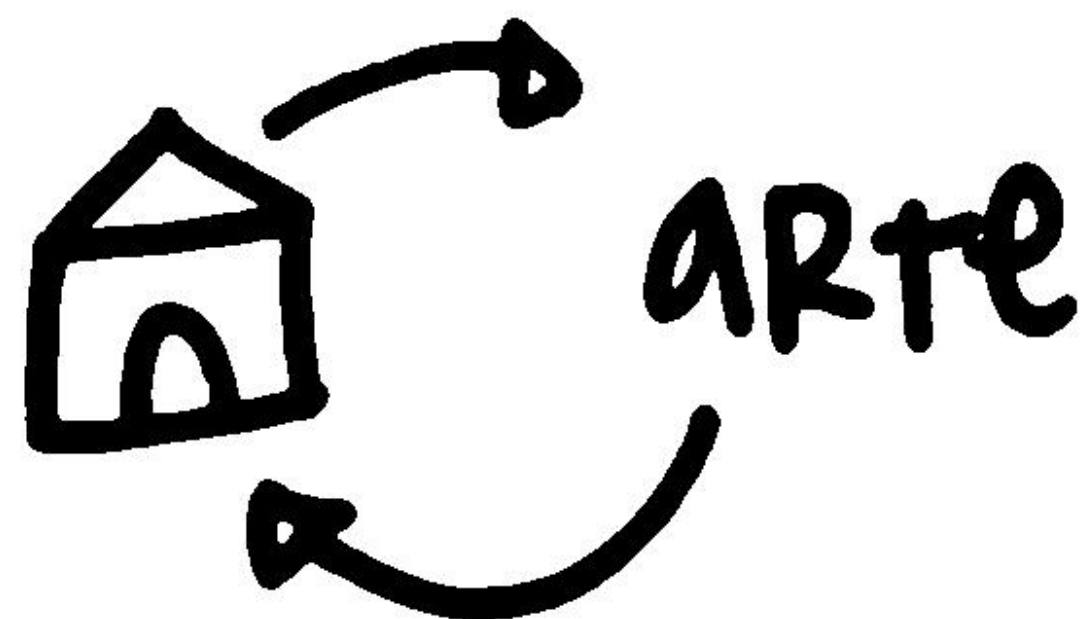
AE
ART I ESCOLA



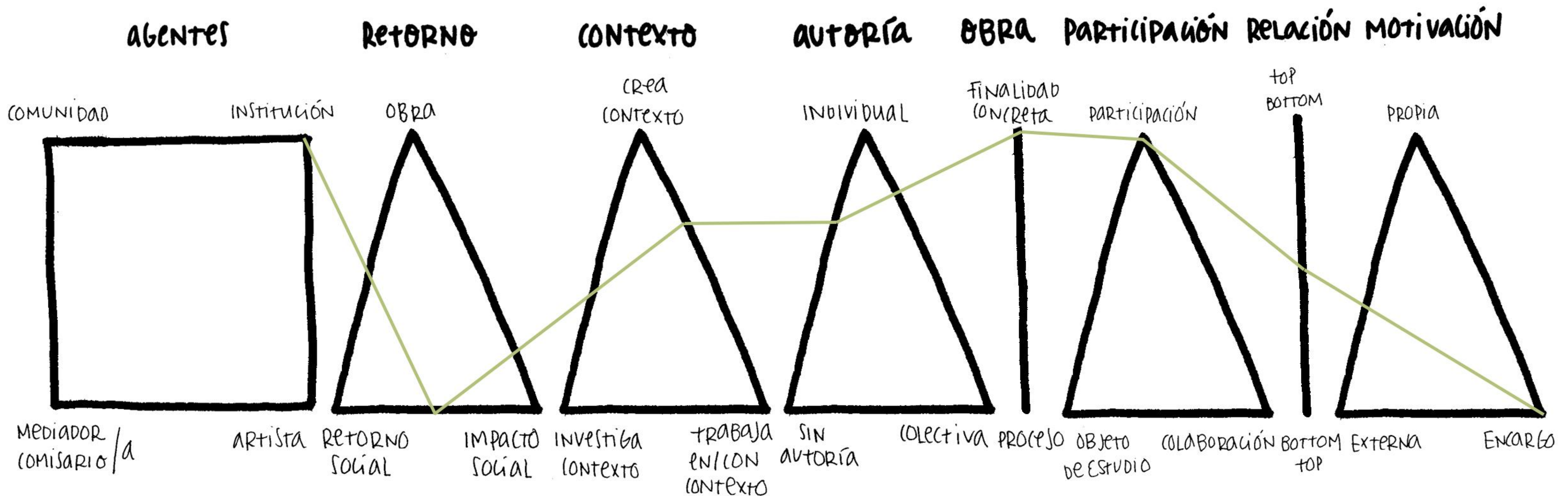
BIENAL CENTROAMERICANA - TAMARA BIAZ



NÓMADA - ALEXANDER RÍOS



ABRIR LA INSTITUCIÓN A LA COMUNIDAD



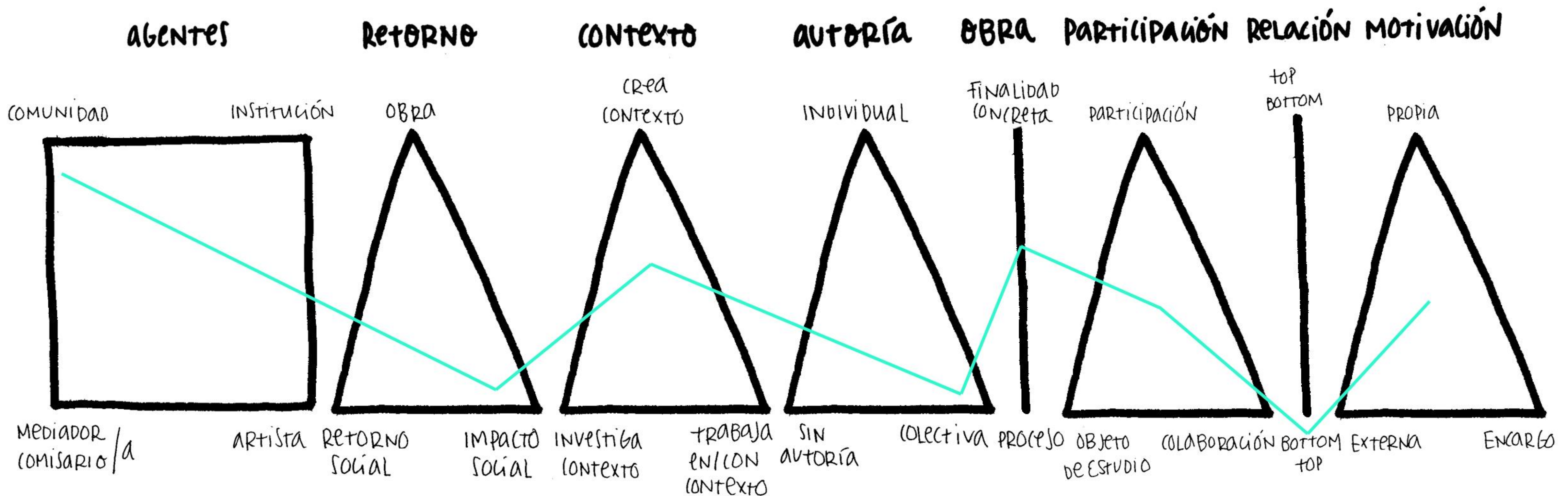


- PABLO ESPAÑA

PROPAGANDA LIBERTARIA

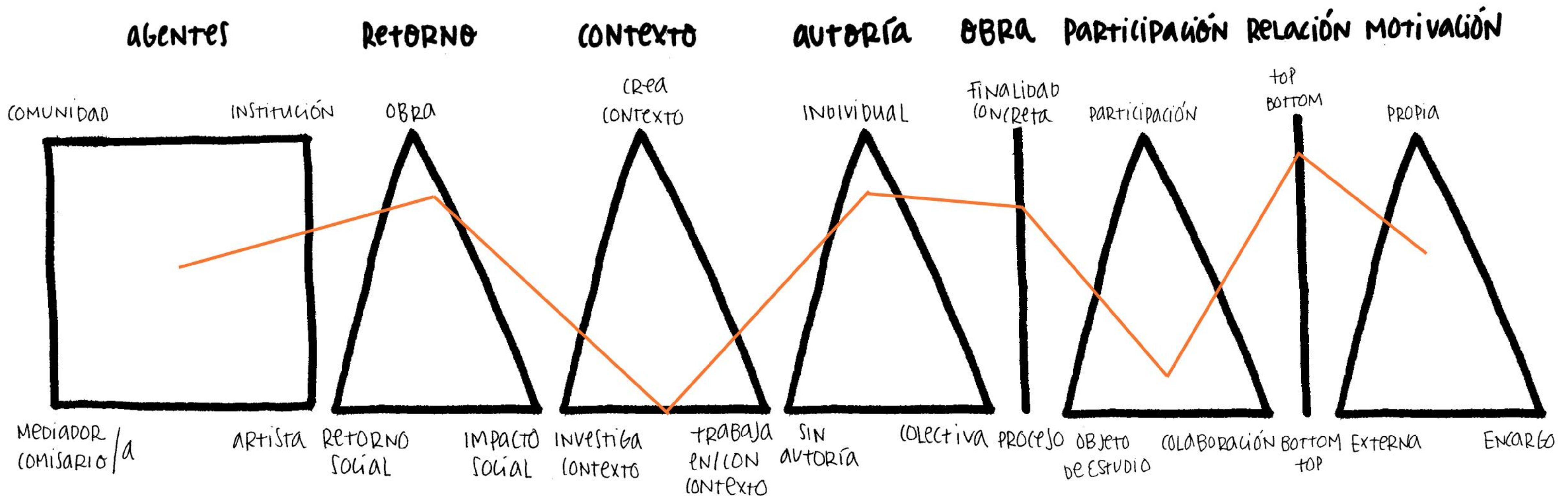
|

ARTE CONTEMPORÁNEO



• MAÑANA GOODBYE.

GRUPO DE MUJERES QUE TRABAJAN JUNTAS

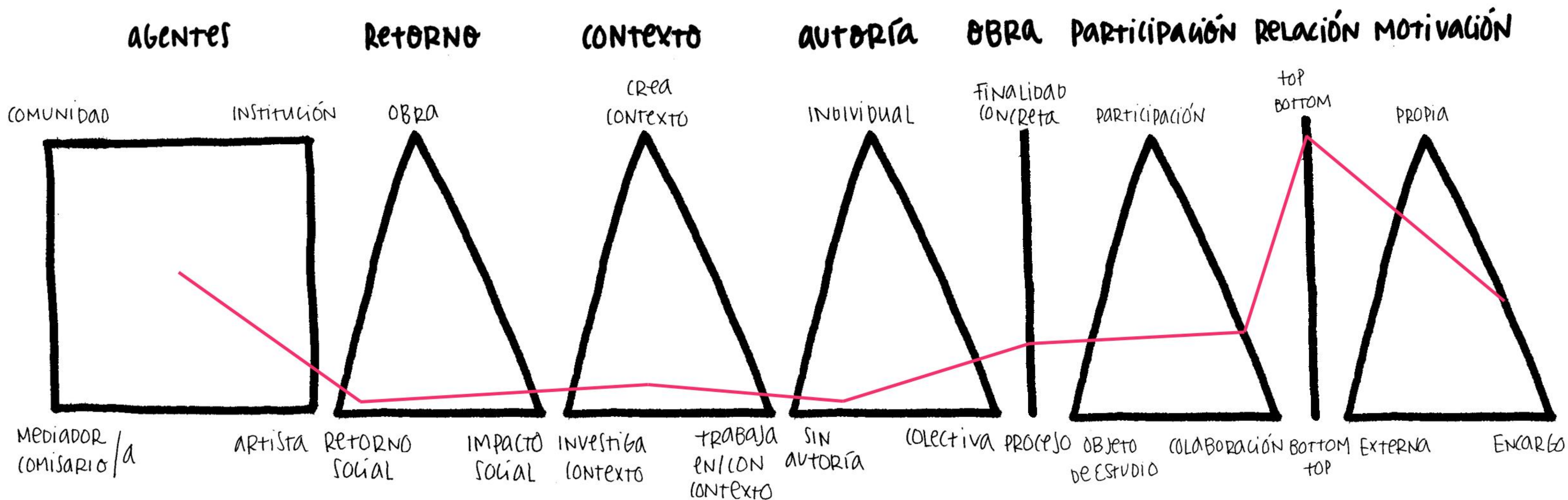


ES BALVARO - SEBASTIÀ MASCARÓ

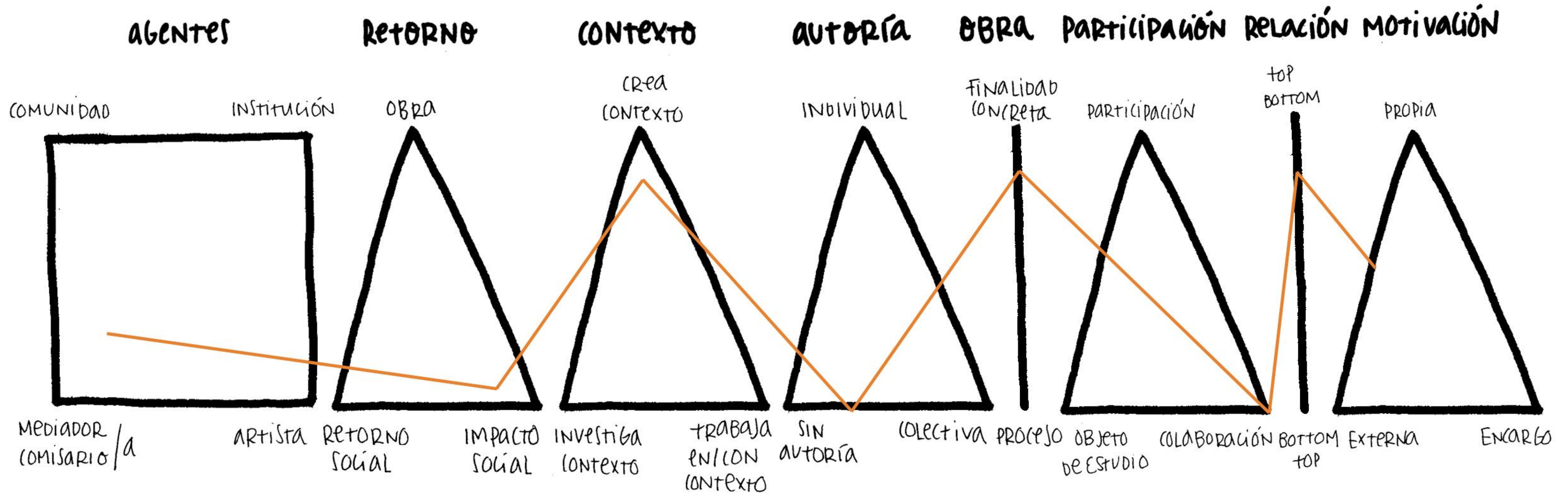
mujeres valientes

¡INTERESENSE!

ARTE  SOCIEDAD



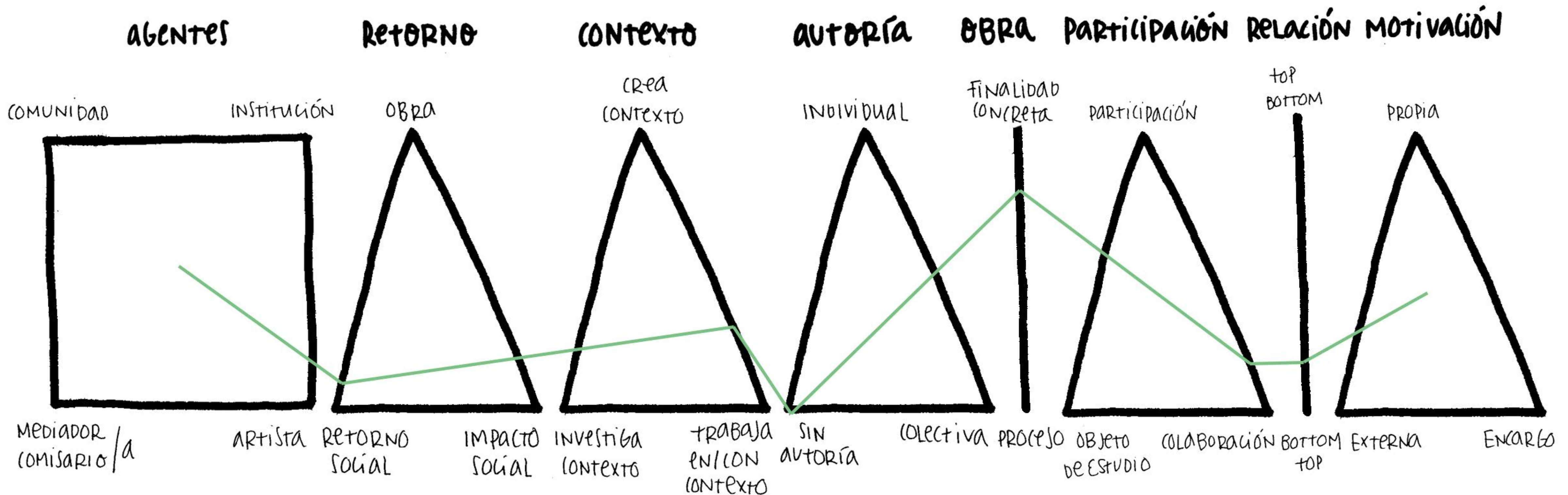
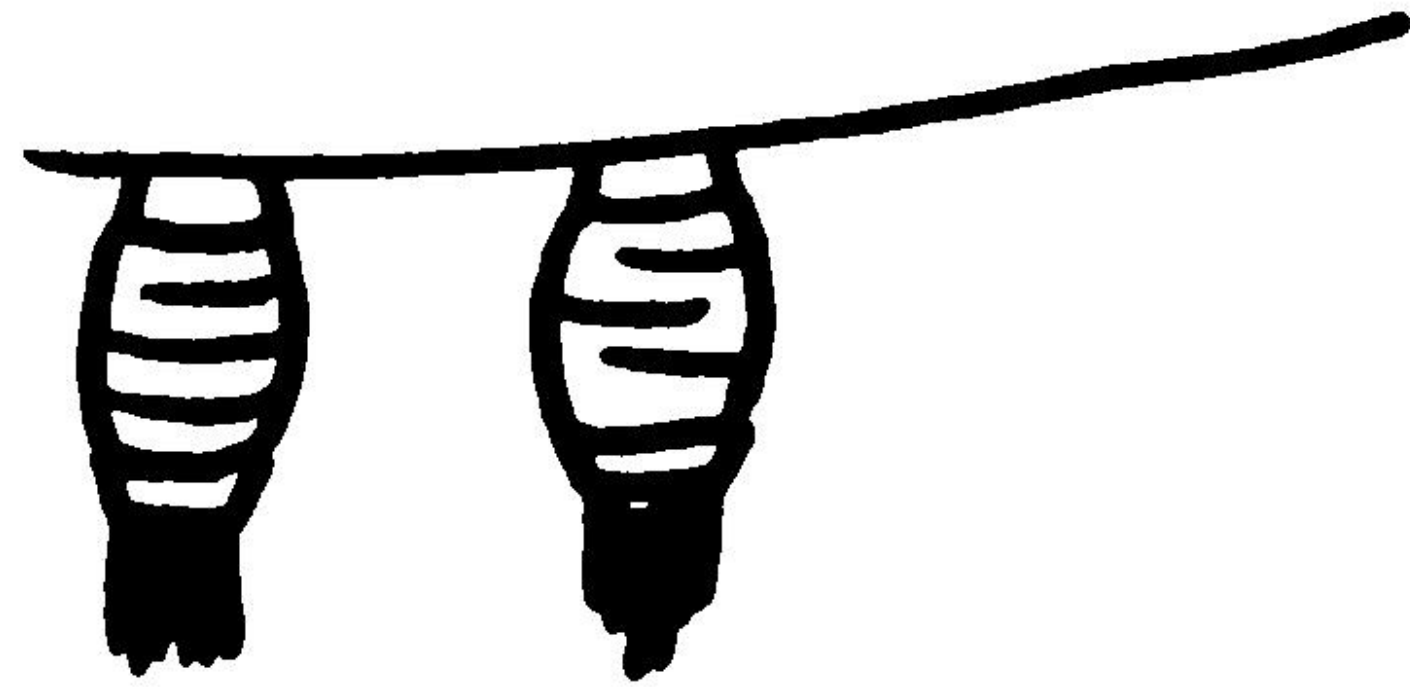
MEDIALAB PRADO - JAVIER LAPORTA



JESÚS CARRILLO

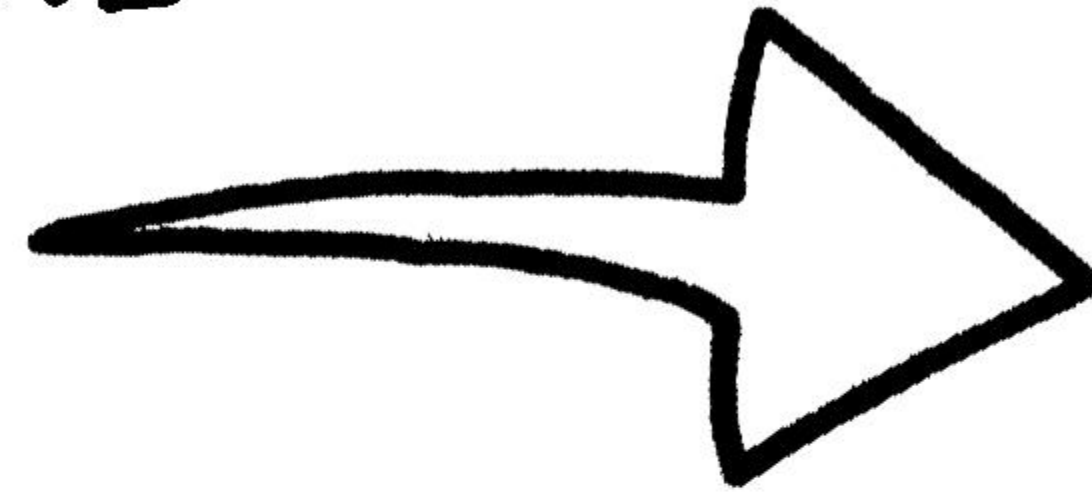
AÑO NUEVO CHINO

AYUNTAMIENTO DE MADRID
+
JUNTA DE DISTRITO USERA

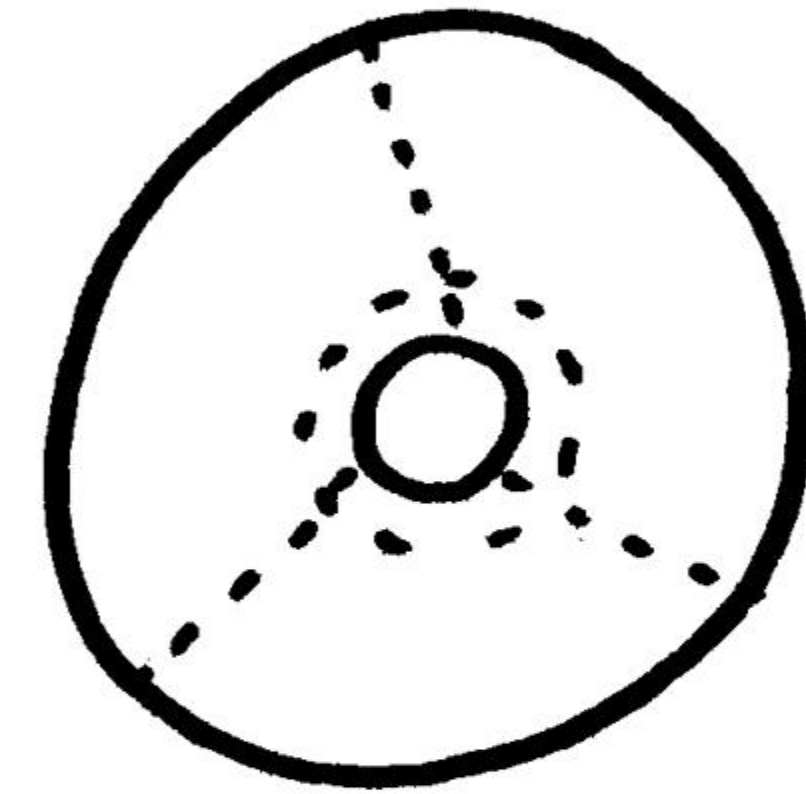


□ Δ Δ Δ I Δ I Δ

ANÁLISIS INDIVIDUAL
DE PRÁCTICAS

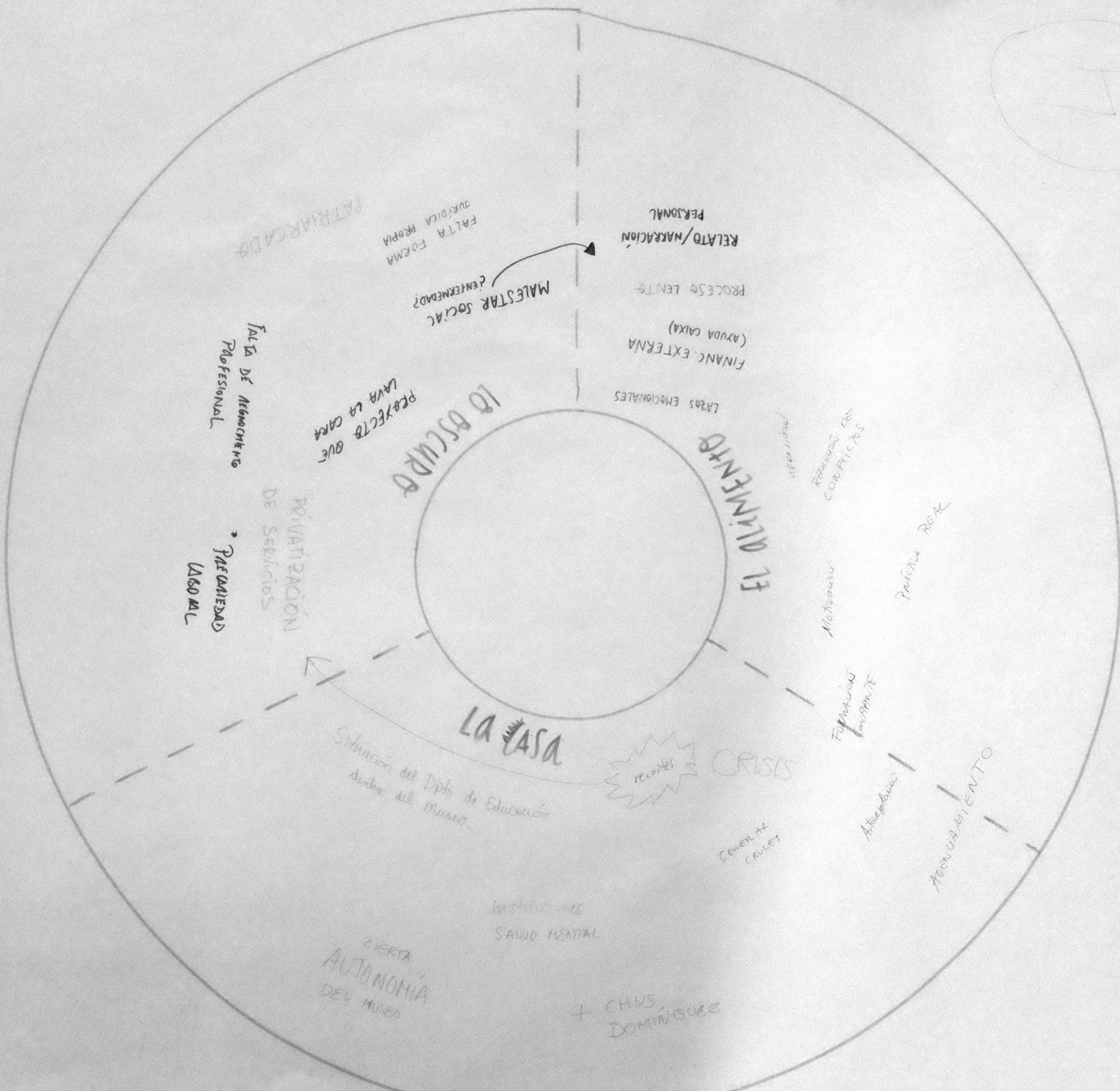


ANÁLISIS COLECTIVO DE
CUATRO PROYECTOS



1. UNA CIUDAD MUCHOS MUNDOS // INTERMEDIATE
2. PROYECTO VACA // CENTRO HUARTE
3. MAÑANA GOODBYE // TABAKALERA
4. PROYECTO HIPATIA // MUSAC

15



- ¿QUÉ ENTENDEMOS CUANDO HABLAMOS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS?
- ¿POR QUÉ HAY UN INTERÉS CRECIENTE EN TRABAJAR CON LAS MISMAS DESDE LA INSTITUCIÓN?
- ¿CÓMO APOYAR PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS DESDE LAS INSTITUCIONES?

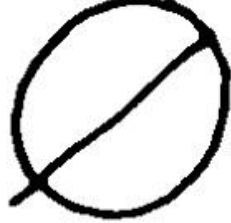
DECÁLOGO
-de las-
PRÁCTICAS
COLABORATIVAS

① FLEXIBILIDAD

DESDIBUJAR PERFILES y OBJETIVOS → ASUMIR el PROCESO

② RESPONSABILIDAD COMPARTIDA

RECONOCIMIENTO → MUTUO ←

 PATERNALISMO
▽

FACILITACIÓN - LEGITIMACIÓN

③ CONFIANZA

④ CREAR COMUNIDAD

⑤ ARTICULAR POROSIDAD

⑥ GOBERNANZA ABIERTA

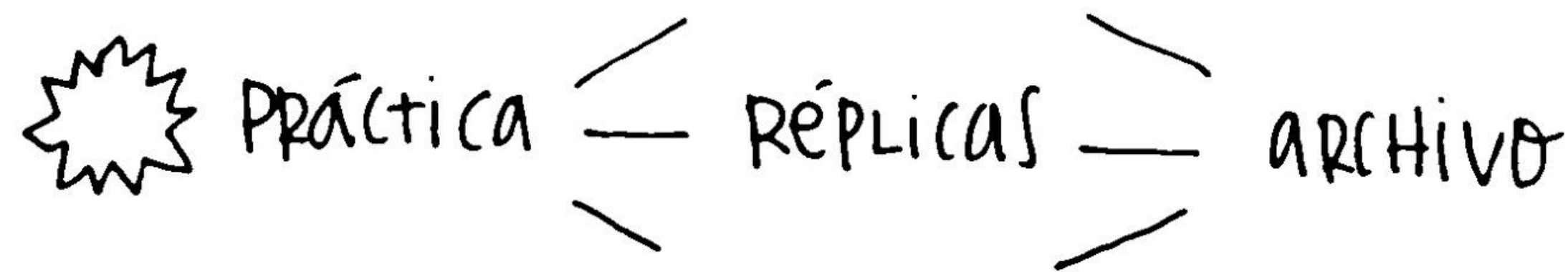
⑦ INTELIGENCIA COLECTIVA



EMPATÍA
GENEROSIDAD

⑧ COMUNICACIÓN CONTINUA Y ABIERTA

⑨ REPLICABILIDAD - DOCUMENTACIÓN - ARCHIVO



PRÁCTICA — RÉPLICAS — ARCHIVO

⑩ EVALUACIÓN CUALITATIVA Y EXTERNA

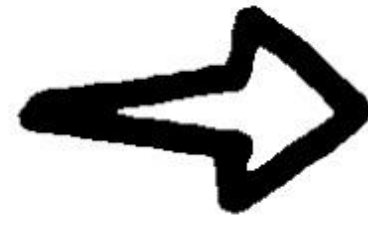


CONCLUSIONES

— — — — —

HAY QUE PASAR DE

PRINCIPIOS



ACCIONES

PENSAR EN COMÚN OTROS
TIPOS DE INSTITUCIONES



NO DEBERÍA SER, SINO SER

¿PUEDE LA INSTITUCIÓN
TRABAJAR DE FORMA
COLABORATIVA?

HA(ER) FUNCIONAR LA
INSTITUCIÓN EN OTRA DIRECCIÓN



**INSTITUCIÓN = ESTRUCTURA
JERÁRQUICA**

COLABORACIÓN

SOMOS INTERDEPENDIENTES

¿CÓMO Y DÓNDE NOS POSICIONAMOS?

INSTITUCIÓN

DENTRO
vs
FUERA

JERARQUÍA
vs
RED

ESTABLE
vs
MOVIMIENTO

RÍBIDO
vs
LÍQUIDO

