

‘El Cuerpo: imaginarios extendidos’

-experimentación colaborativa en torno al arte, la diversidad y la tecnología-

Dossier Taller
1 y 2 de Febrero 2018

Concepto y desarrollo: Camila Renè Maggi y Francisco Díaz
Imparten: Camila Renè Maggi, Rosa Berbel y Clara Gómez

1. Preámbulo

¿Cómo se relaciona la diversidad de cuerpos con el entorno?

¿Qué preguntas, reflexiones o críticas se pueden generar desde el arte?

¿Qué nuevos imaginarios se pueden construir?

¿Puede ser la soberanía y accesibilidad tecnológica un vector de búsqueda?

En el ámbito de la **diversidad personal y colectiva**, todos ponemos nuestras capacidades en funcionamiento de muy diversas maneras, según nuestros deseos, intereses o necesidades. Sin embargo, los patrones del diseño de lo más personal al espacio público, se han centrado en su historia en el estudio de medidas antropométricas y de funcionamiento de los cuerpos menos vulnerables y grupos poblacionales mayoritarios. Requerían rigurosos estudios de la interacción hombre-máquina y hombre-espacio para evitar cualquier error en base a factores humanos y una normativización de los usos. Al mismo tiempo, esas investigaciones apenas tienen recorrido desarrollado con cuerpos o capacidades que se ponen en funcionamiento de forma distinta, lo que provocó el uso de los patrones que existían y, además, estos se convirtieron en un estándar.¹

Es por eso, de un gran interés, ser permeables al paradigma que se abre desde el **modelo de la diversidad funcional**. Un enfoque que entiende que, no solo la discapacidad, sino también la capacidad, es una construcción social cargada de valores axiomáticos. Entender la diversidad como un valor social en todos sus sentidos y un valor en cada persona y colectivo de una manera no capacitista, sino permitiendo su desarrollo libre en la sociedad. Para ello debemos enfocarnos en facilitar la soberanía en la vida de las personas, más que capacitarlas para conseguir que seamos todos iguales. Esta manera de entender la autonomía pasa por crear asistencias técnicas y recursos accesibles con mayor grado de libertad.

En el ámbito de las artes, hace tiempo ya se abandonaron el control, disciplinas y el carácter normativo para abordar nuevos retos estéticos. Conectar ambos paradigmas para pensar en la

¹ Blakesley, R. P. (2006). The arts and crafts movement. Phaidon Press.

irrupción del cuerpo plural y tener la oportunidad de crear y construir nuevas referencias. Ahora tenemos las condiciones necesarias para proponer y pensar desde lo crítico en nuevas introspecciones estéticas, nuevos mundos y realidades. Desestabilizar el rasgo personal para romper estereotipos y especular con todos los cuerpos y los dispositivos como motores de creación. Fusionar las prácticas artísticas híbridas con las nuevas posibilidades tecnológicas actuales y seguir transformando la mirada hacia la diversidad y las disciplinas artísticas.

2. Objetivos

- Reflexionar a través de una experiencia práctica sobre estas temáticas y generar una propuesta formal, performativa, metodológica, de relato, tecnológica, etc. durante los talleres.
- Pensar en otras posibilidades, estéticas o funcionalidades los dispositivos extracorporales.
- Generar nuevas referencias en el mundo del arte y la diversidad.