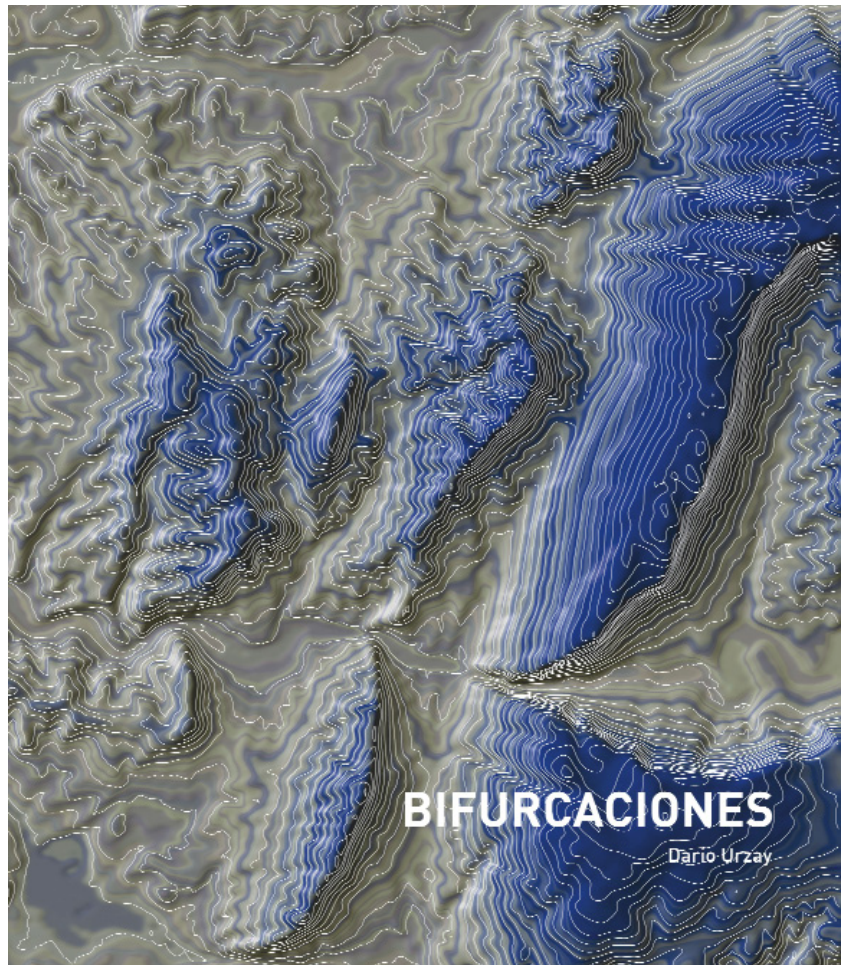


MUICO

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
PARA ESCOLARES 2009/10

MUSEO COLECCIONES ICO



Dossier para el profesorado

HABLAR^T EN

Presentación

Bienvenidos al Museo Colecciones ICO (MUICO). Desde la Asociación Hablar en Arte os damos las gracias por participar en el programa de actividades educativas que estamos llevando a cabo en el museo durante el curso 2009/10. En este dossier podréis encontrar información sobre la exposición que vais a visitar y la actividad práctica que realizaréis con vuestra clase en el taller posterior.

Dónde estamos

C/ Zorrilla 3, 28014 Madrid

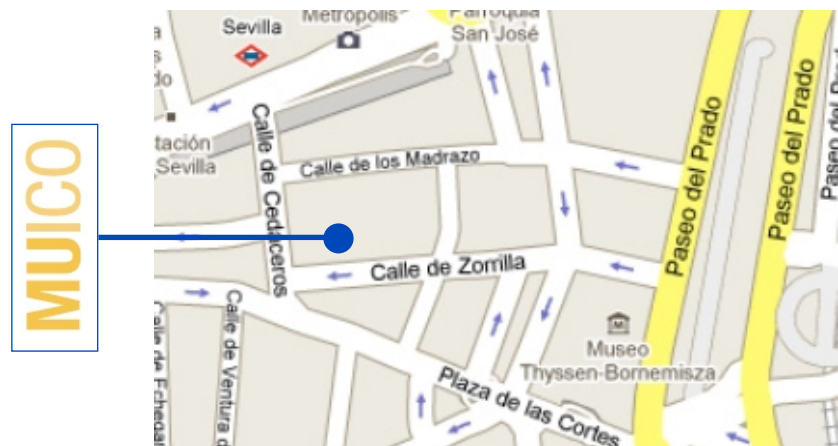
Cómo llegar en transporte público

Metro: Sevilla (Línea 2)

Bus: C/ Alcalá: líneas 5, 9, 15, 20, 51, 52, 53, 150

Paseo del Prado: líneas 10, 14, 27, 37, 45

Renfe: Estación de Atocha



Consejos prácticos

- Venid sin mochilas y otros bultos, no permitidos en las salas.
- Acordad con el conductor la hora de vuelta avisando por teléfono móvil.
- Si tenéis cualquier duda, no dejéis de contactar con nosotros: Teléfono: 91 308 00 49 / e-mail: didactica@hablarenarte.com

Museo Colecciones ICO

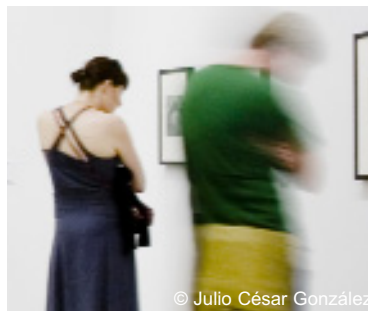
Situado en el llamado “triángulo del arte” madrileño, el Museo Colecciones ICO (MUICO), inaugurado en 1996, es el resultado del interés y el apoyo que la Fundación ICO ha venido dando al arte español contemporáneo en los últimos años y del trabajo de selección, estudio y formación del conjunto de piezas que configuran una de las más importantes colecciones de arte español de la actualidad.

A partir de 1999, el Museo Colecciones ICO incrementa su actividad iniciando el programa de exposiciones temporales, con el fin de ofrecer una visión más amplia del arte actual, nacional e internacional.

En este museo vamos a descubrir el trabajo de los artistas de nuestra época. De esta forma, podremos conocer los diversos lenguajes de los que se vale el arte actual para expresar todos los temas que a los artistas contemporáneos les preocupan.

Pintura, arquitectura, escultura, instalación, arte digital, video-creaciones... La variada programación expositiva de MUICO permite que podáis repetir la experiencia cuantas veces queráis.

Esperamos que os guste.



Actividades educativas en MUICO

Darío Urzay. Bifurcaciones

24 de septiembre al 25 de noviembre de 2009

La muestra que vais a visitar es una selección de obras de Darío Urzay, artista bilbaíno que en sus creaciones combina la técnica fotográfica con la pintura, provocando efectos mágicos en sus composiciones. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, Urzay ha participado en exposiciones de diversas galerías y ferias internacionales, así como en prestigiosos museos y centros de arte.

La exposición pretende mostrar el trabajo que viene desarrollando Darío Urzay en los últimos años, así como una serie de piezas realizadas con anterioridad. La muestra se divide en dos grandes bloques. En la planta baja se sitúan una serie de obras que reflexionan sobre la mirada y su complejidad en la cultura visual contemporánea. Esa complejidad nos lleva a asumir modos de representación muy alejados de los esquemas tradicionales del arte. Así, descubriremos la importancia que Urzay concede a crear e inventar nuevas imágenes al transformar las maneras en las que podemos ver la realidad.



Darío Urzay en su estudio

La segunda parte del recorrido tiene que ver con los conceptos de espacio y territorio, y con las maneras en que visualizamos esos paisajes. Darío Urzay reflexiona sobre los puntos de vista desde los cuales podemos apreciar un territorio (desde la tradicional vista del horizonte a la imagen por satélite), que se han multiplicado gracias a la fotografía y a las nuevas tecnologías, como el programa de Google Earth. Le preocupa cómo esos nuevos medios han ampliado la visión de nuestro mundo, haciéndolo a su vez más confuso y fragmentario, como nos muestran las obras de este apartado.

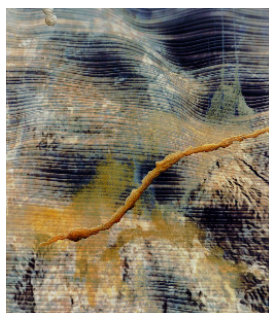
Tanto la visita como el taller posterior están destinados a introducir la obra de Darío Urzay a los escolares de una forma amena y divertida, de modo que puedan comprender distintos aspectos del proceso creativo que lleva a cabo en sus trabajos.

¿QUÉ VAMOS A VER?

Notas sueltas sobre las obras de Urzay

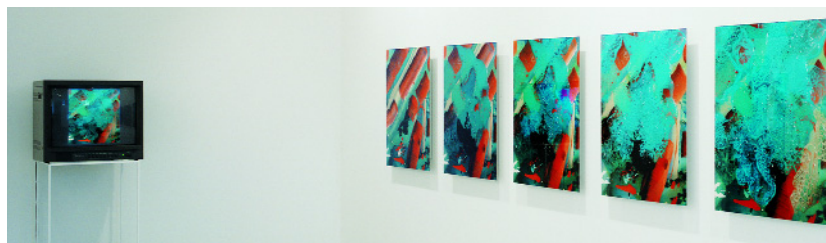
La muestra de Darío Urzay presente en esta exposición permite descubrir distintas facetas de la manera que el artista tiene de mirar la realidad y transformarla.

En sus obras basadas en el territorio y el paisaje, muchas de las imágenes están basadas en fotografías aéreas que el artista toma desde una avioneta, y que mediante procesos digitales va mezclando y superponiendo -como las capas de una cebolla- con otras vistas tomadas al nivel del suelo.



Izq. *Topograma-6*, 2005.
Centro. *Paisaje (childhood)-2*, 2008.
Dcha. *D88LO832 (5 de agosto)*, 2006.

Una constante en su trabajo es el uso y experimentación de las nuevas tecnologías y los diversos lenguajes de comunicación. En conexión con la época que vivimos, Darío recurre en ocasiones a documentar el proceso de creación de sus obras, cuyas huellas recoge a través del vídeo.



Into the frame, 2003 (detalle)

La fotografía no sólo está presente en su visión del territorio. En otras ocasiones, la cámara en movimiento perfila nuevas imágenes que modelan lo real: "camerastroke". La pintura, por su parte, a veces es derramada sobre un lienzo horizontal balanceado e inclinado en distintos ángulos, perfilando así efectos siempre distintos.



Izq. *TV-Set. 2*
Dcha. *29-12 (cabeza abajo)*, 2006.

Presentación de la actividad en el aula

Antes de venir al museo, es importante que dediquéis al menos unos minutos en clase a presentar la actividad a los alumnos. Plantearles antes de la excursión algunas preguntas puede incentivar su curiosidad antes de la visita, motivando así su implicación y disfrute una vez en el museo:

¿A dónde salimos de excursión? ¿Qué vamos a ver? ¿Qué es un museo de arte contemporáneo? ¿Qué cosas podemos encontrar en él? ¿Qué creéis que hacen hoy en día los artistas? ¿A qué llamamos arte?

Será en la propia visita donde descubriremos, de forma amena y participativa, la respuesta a algunas de estas preguntas a través de la obra exhibida en cada una de las exposiciones. Nuestra intención es acercarnos al mundo que rodea el trabajo del artista: los materiales que utiliza, los temas que le preocupan, las diferentes maneras de expresar sus ideas, etc.

Si queréis presentar a Darío Urzay, basta con proponerles que vamos a conocer a un artista que se considera a sí mismo un “inventor” de imágenes, transformando las cosas que ve en nuevas y fantásticas realidades. Una foto del satélite, por ejemplo, le sirve para componer una nueva visión del territorio donde se confunde la fotografía con la pintura.



Izq. Imagen del Meteosat
Dcha. D88LO832 (5 de agosto), 2006.

En último lugar, recordaremos que vamos a ir a un museo, un lugar en el que siempre debemos seguir tres normas básicas de comportamiento para disfrutar nuestra visita:

- Ir en silencio y hablar cuando nos lo indique el monitor
- No tocar las obras, pues son muy delicadas
- No correr, para no molestar a otros visitantes.

Desarrollo de la actividad

Creemos importante aportar a los museos actividades destinadas al público infantil, pues una aproximación al artista y las obras de arte beneficiará su desarrollo personal y educativo. Con las actividades educativas en MUICO, esperamos transmitir la idea de que un museo puede ser un lugar de divertimento y aprendizaje en el tiempo de ocio, pues el arte es un medio de expresión universal que nos permite conocer otras culturas, épocas y formas de vida.



Actividad práctica en la sala del museo

A través de una visita teórico-práctica por la sala de exposiciones, los alumnos descubrirán, con la ayuda de nuestros monitores, todos los secretos de la obra de Urzay y de su complejo proceso creativo: cuáles son sus motivaciones, cómo elabora el artista sus obras y los “inventos” que utiliza para concebir sus composiciones, buscando nuevas formas de mirar y reinterpretar el concepto de paisaje y territorio.

Con la intención de convertir al alumnado en protagonista, las actividades educativas del MUICO hacen posible al alumno acercarse al proceso de elaboración de un proyecto artístico, tocar y ver de cerca los materiales que usa el artista actual para crear sus obras, comprender algunas técnicas y habituar a los niños a saber explicar y describir sus sensaciones delante de una obra de arte.

Posteriormente, el taller servirá como marco para experimentar algunas de sus técnicas artísticas, con el fin de que cada alumno cree su propia obra, con el concepto de espacio y de paisaje como tema de reflexión.

Experimentar y profundizar

El aprendizaje y el desarrollo de habilidades que puede propiciar una actividad fuera del colegio no tiene porqué terminar en las salas de museo, sino que puede continuarse de regreso al aula o en casa.

Durante la visita a la exposición cada alumno habrá recibido un cuaderno didáctico cuya función es servir de apoyo a las explicaciones en sala de los monitores y propiciar el trabajo posterior tras la finalización de las actividades. En sus páginas, podréis encontrar de forma resumida los conceptos básicos que definen la obra de Darío Urzay y, a su vez, distintos experimentos y juegos prácticos destinados a que sean los propios alumnos quienes experimenten nuevas formas de mirar la realidad que nos rodea.



Os animamos a que facilitéis la continuidad de la actividad, bien en el propio aula, bien a través de actividades que puedan realizar en casa con sus familias.

¿MÁS INFORMACIÓN?

Consúltanos

Si tienes dudas para preparar la actividad o cualquier otro comentario, sugerencia, etc., no dejes de ponerte en contacto con nosotros:

Asociación Hablar en Arte

C/ Atocha 91, 1º dcha. ext. 28012 Madrid
Tlf. 91 308 00 49 / Email. didactica@hablarenarte.com
www.hablarenarte.com/actividadesico.htm

Todas las obras: © Darío Urzay. VEGAP. Madrid, 2009

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, os informamos que el museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.