

MUICO

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
PARA FAMILIAS 2010/11
MUSEO COLECCIONES ICO

Wangechi Mutu. *Dama repetida*, 2010 Cortesía / Courtesy Victoria Miro Gallery, London.



El poder de la duda
DOSSIER PARA FAMILIAS

HABLAR^T EN

Bienvenido al MUICO (Museo Colecciones ICO). Desde la Asociación Hablar en Arte os damos las gracias por participar en nuestras “Visitas-taller para Familias”. En este dossier podréis encontrar información sobre la actividad.

DÓNDE ESTAMOS

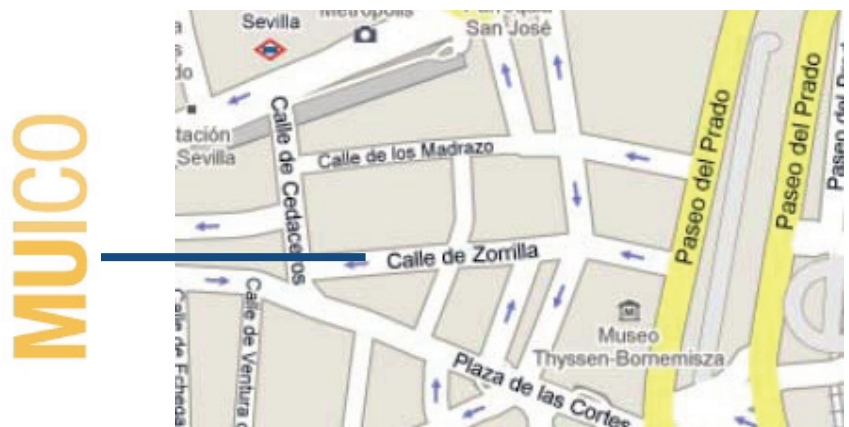
C/ Zorrilla 3, 28014 Madrid | Teléfono: 91 420 12 42

CÓMO LLEGAR EN TRANSPORTE PÚBLICO

Metro: Sevilla (línea 2)

Bus: C/ Alcalá: líneas 5, 9, 15, 20, 51, 52, 53 y 150
Paseo del Prado: líneas 10, 14, 27, 37 y 45

RENFE: Estación de Atocha



CONSEJOS PRÁCTICOS

- Venid sin mochilas u otros bultos, no permitidos en las salas.
- Acudid con unos 5 minutos de antelación para poder comenzar la visita con puntualidad.
- Si tenéis cualquier duda, no dejéis de contactar con nosotros: Teléfono: 91 308 00 49 / e-mail: didactica@hablarenarte.com

www.hablarenarte.com

¿DÓNDE VAMOS?

EL MUICO (Museo Colecciones ICO)

Situado en el Paseo del Arte madrileño, el MUICO, inaugurado en 1996, es el resultado del interés y el apoyo que la Fundación ICO ha venido dando al arte español contemporáneo en los últimos años y del trabajo de selección, estudio y formación del conjunto de piezas que configuran una de las más importantes colecciones de arte español de la actualidad.

A partir de 1999, el Museo Colecciones ICO incrementa su actividad iniciando el programa de exposiciones temporales, con el fin de ofrecer una visión más amplia del arte actual, nacional e internacional.



Actividades educativas en MUICO
© Sofía de Juan / Hablar en Arte

En este museo vamos a descubrir el trabajo de los artistas de nuestra época. De esta forma, podremos conocer los diversos lenguajes y medios de los que se vale el arte actual para expresar todos los temas que a los artistas contemporáneos les preocupan.

La variada programación expositiva de MUICO permite que padres e hijos podáis repetir la experiencia cuantas veces queráis.

Esperamos que os guste.

¿QUÉ VAMOS A VER?

El poder de la duda

01.06.11/ 11.09.11

En esta ocasión, la escuela tendrá como base la propuesta que el comisario Hou Hanru ha concebido para el MUICO con motivo de la XIV edición del Festival PHotoEspaña 2011.

En un mundo artístico cada vez más globalizado a través de las imágenes digitales, tendremos la oportunidad de conocer el trabajo de 16 artistas procedentes de diversos países –muchos de ellos en plena transformación y desarrollo– y las nuevas posibilidades creativas de la fotografía como medio para comprender el mundo que vivimos desde otras miradas.

Sus obras nos hacen pensar en temas que les preocupan como la inmigración, los ejércitos o las modas; pero, además, nos hacen preguntarnos cosas. Así, nos convertimos en los protagonistas de sus historias, porque nos permiten reflexionar, imaginar y soñar.



Du Zhenjun. *Día nacional*, de la serie
“Supertorre”. 2010

Creemos importante aportar a los museos actividades destinadas al público infantil, pues una aproximación al artista y las obras de arte beneficiará su desarrollo personal y educativo.

Con las actividades educativas en MUICO, esperamos transmitir la idea de que un museo puede ser un lugar de divertimento y aprendizaje en el tiempo de ocio, pues el arte es un medio de expresión universal que nos permite conocer otras culturas, épocas y formas de vida.



Obra de los participantes Escuela de verano 2010
© Sofía de Juan / Hablar en Arte

A través de una **visita teórico-práctica** por la sala de exposiciones, los educadores intentaremos desmenuzar el proceso creativo de los 15 artistas multidisciplinares que componen la exposición.

Con la intención de convertirnos en protagonistas, las actividades educativas del MUICO hacen posible que os acerquéis al proceso de elaboración de un proyecto artístico: comprender las técnicas y procesos que derivan de la fotografía contemporánea, su metodología y motivaciones que se integran en la dinámica de la sociedad actual y habituar a los niños a saber explicar y describir sus sensaciones delante de una obra de arte.

El taller posterior será la ocasión de que cada familia ponga en práctica los conceptos aprendidos durante la visita. Os invitaremos a acercaros a la fotografía para realizar un proyecto grupal en el que tendréis la oportunidad de acercaros al punto de vista del resto de los miembros de la familia. En él, vuestra colaboración y capacidad de comunicación será determinante. La actividad os invitará a explorar vuestro entorno sin experiencia visual, estimulando vuestra percepción sensorial, confianza e imaginación, tomando decisiones, aprendiendo de los otros y experimentando de una manera divertida las sensaciones que os provocará poneros en el lugar del otro. Al igual que en otras ocasiones, cada familia podrá llevarse a casa la obra realizada.

Y EN CASA ...

Experimentar y profundizar

La visita al museo no tiene porqué finalizar en el interior de sus salas, por eso os animamos a que sigáis experimentando en casa por vuestra cuenta. Al final de la actividad cada familia recibirá un cuaderno didáctico cuya función es servir de apoyo a las explicaciones en sala de los monitores y propiciar el trabajo posterior. En sus páginas, podréis encontrar de forma resumida los conceptos básicos que definen la obra estos artistas visuales y, a su vez, distintos experimentos y juegos prácticos destinados a experimentar nuevas formas de mirar la realidad que nos rodea.



Taller práctico en las sala de talleres

© Sofía de Juan / Hablar en Arte

Consúltanos

Si tienes dudas para preparar la actividad o cualquier otro comentario, sugerencia, etc., no dejes de ponerte en contacto con nosotros:

Asociación Hablar en Arte
C/ Atocha 91, 1º dcha. ext. 28012 Madrid
Tlf. 91 308 00 49 / Email. didactica@hablarenarte.com
www.hablarenarte.com/actividadesico.htm

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, os informamos que el museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

© de las obras, sus autores.