

Descripción

# Experiencias asociativas

2ª Edición del taller "Agrupaciones de artistas en Madrid - Experiencias asociativas"

**hablarenarte:**



2ª Edición del taller “Agrupaciones de artistas en Madrid -  
Experiencias asociativas”

**hablarenarte:**

Madrid, 2013

## 01. Presentación

### 2ª Edición del taller "Agrupaciones de artistas en Madrid - Experiencias asociativas"

hablarenarte: propone un taller para los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Interconecta los estudiantes con agrupaciones de artistas que desarrollan proyectos culturales mediante el trabajo asociativo. Los participantes presentan sus propios proyectos y modelos colaborativos y lo comparten ideas y experiencias con seis colectivos madrileños, algunos de cuyos miembros estudiaron en la UCM y ahora trabajan activamente en la ciudad. Este programa se propone como segunda edición del taller realizado en abril de 2012 bajo el mismo nombre dentro del Programa de Extensión Universitaria "Sin Créditos".

#### Objetivos del taller:

- Trabajar con la experiencia de artistas que hayan cursado estudios de Bellas Artes, dentro o fuera de la Universidad Complutense de Madrid
- Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior
- Proponer fórmulas asociativas entre artistas y medios de llevarlas a cabo
- Estimular la emprendeduría cultural fuera de las vías oficiales o comerciales clásicas

#### Datos útiles:

Lugar: La Trasera + talleres y espacios gestionados por artistas

Fechas: 16, 17 y 18 de diciembre 2013

Horario: 17:00 - 19.30h.

Plazas: 20

Inscripción: <https://www.ucm.es/bellasartes/agrupaciones-de-artistas-en-madrid-2%C2%AA-edicion>

## 02. Inscripción y concepto

### 2ª Edición del taller "Agrupaciones de artistas en Madrid - Experiencias asociativas"

Los interesados deberán enviar, a través del formulario que aparece en

<https://www.ucm.es/bellasartes/agrupaciones-de-artistas-en-madrid-2%C2%AA-edicion>

un proyecto asociativo, artístico o de gestión (por ejemplo, montar una exposición entre diferentes artistas o crear una asociación cultural) que les gustaría poner en marcha de modo grupal. Se valorarán especialmente las propuestas firmadas por más de un integrante.

La intención de este ejercicio es estimular la iniciativa propia de los alumnos y que, antes de empezar el taller, se enfrenten brevemente a los dilemas que se encontrarán al elaborar una propuesta asociativa. De este modo, conforme avance el taller, irán buscando respuesta, mediante la teoría y la práctica, a las problemáticas que surgen a la hora de desarrollar un proyecto de esta complejidad.

Tras la selección de los 20 participantes, se enviarán sus proyectos a los ponentes para que conozcan previamente el perfil de los alumnos y los talleres tengan una finalidad más práctica y útil.

Durante el periodo de inscripción de los alumnos para el taller, se facilitará a los destinatarios información previa sobre los colectivos que van a participar en las sesiones, de modo que las intervenciones de estos últimos partan de un conocimiento general compartido por los estudiantes.

El taller se estructura en TRES SESIONES:

- SESIONES 1 Y 2. 1.

Breves presentaciones de los colectivos invitados (45 minutos aprox. cada sesión).

2. Revisión de proyectos enviados por los alumnos (1 hora y media aprox.). Según las propuestas recibidas, se dividirá al grupo en tres mesas para que los colectivos invitados estudien su viabilidad con los alumnos. A cada mesa se sumará un miembro de *hablarenarte*;, encargado de analizar las propuestas desde un punto de vista formal (estructura del proyecto, cuestiones de presentación, diseño, presupuesto, aspectos generales de carácter asociativo en el caso de propuestas conjuntas, etc.).

La distribución de las propuestas recibidas entre los colectivos invitados las realizará previamente *hablarenarte*;, en función del número total, adecuación de cada proyecto a los colectivos particulares, etc.

- SESIÓN 3.

En la tercera sesión, los estudiantes podrán visitar los estudios y espacios de las agrupaciones invitadas en una jornada de puertas abiertas, eligiendo aquellos espacios que les resulten más interesantes en función de las propuestas presentadas, intereses personales, etc.

## 03. Programa

### Día 1. Lunes 16 de diciembre

#### Presentaciones I (45 minutos + descanso)

##### 1. Sandwich Mixto - <http://www.sandwichmixto.com>

Entre una frutería y una herboristería del primer piso del Mercado de Antón Martín, Virginia de Diego –alumna de Bellas Artes y diseñadora- ha puesto en marcha con dos socios un espacio para la creatividad llamado “Sandwich Mixto”. Se trata de un puesto en el que encontrar fanzines y otras publicaciones autoeditadas de artistas españoles y pequeñas sorpresas culinarias. También llevan a cabo talleres, actividades relacionadas con el propio mercado y presentaciones en formato de desayunos o aperitivos.

##### 2. Taller Omnívoros - <http://taller.omnivoros.net/>

El Taller situado en el castizo barrio madrileño de Vallecas es un proyecto cooperativo independiente impulsado por Alfredo Morte y Juan Caño, que cierran sus respectivos talleres para emprender esta propuesta, en la que además convivirán con la nueva sede de IN-SONORA. Es un espacio de producción artística de alto rendimiento, un taller de coworking en el que los recursos técnicos de los que disponen podrán ser accesibles para otros artistas que los necesiten.

##### 3. Estudio Beneficencia

De reciente creación, Estudio Beneficencia está formado por Ignacio Bautista Martínez, Pedro López Zamora, Ioanna Papageorgiou, Jairo Alfonso, Ugo Martínez Lázaro y Daniel Martín Corona. 6 artistas que comparten estudio en el barrio de Tribunal con una doble función: lugar de trabajo y espacio de actividades comunes.

#### Revisión de proyectos I (90 minutos)

## 03. Programa

Día 2. Martes 17 de diciembre

Presentaciones II (45 minutos + descanso)

### 4. Artistas Visuales Asociados de Madrid - [www.avam.net](http://www.avam.net)

AVAM es la asociación profesional que representa a los artistas visuales que residen en la Comunidad de Madrid. Su objetivo principal es la dignificación del estatus profesional del artista. AVAM es el interlocutor del colectivo artístico ante las administraciones públicas y privadas, mediadores culturales y sociedad en general, garantizando su representatividad en el sector artístico. AVAM forma parte del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Con más de 500 artistas asociados que provienen de diversos ámbitos de las artes visuales (arte electrónico, dibujo, escultura, fotografía, grabado, instalaciones, performance, pintura, vídeo...), AVAM trabaja para mejorar las condiciones profesionales de los creadores, a través de su intermediación en casos de abuso frente a la práctica artística, de su capacidad de negociación y gestión de nuevos proyectos, y de la realización de actividades cuyo fin es ofrecer servicios a sus asociados.

### 5. Hola Por qué - [www.holaporque.com](http://www.holaporque.com)

Estudio-taller dedicado a la serigrafía y a la gráfica. Está formado por Ana Escalera y Eduardo G. Villamañán, quienes crearon una empresa cultural para poner en marcha un espacio de trabajo, formación y experimentación al servicio de la gráfica, el diseño de producto y la moda.

### 6. Studio Banana - [www.studiobanana.org](http://www.studiobanana.org)

Studio Banana es un espacio de co-working en el castizo barrio de Tetuán. Studio Banana no es solo un lugar de trabajo, es un lugar de acogida e intercambio social e intelectual. Por este motivo dentro de sus 400m<sup>2</sup> se ofrece una variedad de espacios adaptados a las distintas necesidades profesionales de sus ocupantes. Comparten Studio Banana arquitectos, interioristas, diseñadores industriales, diseñadores de moda, diseñadores gráficos, ilustradores, fotógrafos, realizadores y editores de vídeo.

Revisión de proyectos II (90 minutos)

## 03. Programa

### Día 3. Miércoles 18 de diciembre

Visita a talleres y espacios gestionados por artistas (150 minutos)

Los artistas invitados atenderán personalmente a los alumnos que quieran visitar los siguientes espacios dentro del horario de 18 a 20:30 horas. No es un recorrido guiado, los estudiantes podrán elegir qué espacios visitar según situación geográfica o por interés personal. El objetivo es propiciar un contacto más personal con los colectivos participantes en función de los resultados del taller.

Colectivos participantes:

1. Sandwich Mixto

c/ Santa Isabel 5. Mercado de Antón Martín | 28012 | Madrid

2. Taller Omnívoros

c/ Sierra del Segura, 22 | 28038 | Madrid

3. Estudio Beneficencia

c/ Beneficencia 18 bis, 2º izq. | Madrid

4. Artistas Visuales Asociados de Madrid

Paseo de la Choperera 14 | 28045 | Madrid

5. Hola Por qué

c/ Nicolás Morales, 38, 3º 8 | 28019 | Madrid

6. Studio Banana

c/ del Plátano, 14 | 28029 | Madrid

Enlaces:

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa CortoCircuitos 2013





\*\*\*

hablarenarte:  
Calle Atocha 91, 1° derecha. 28012 Madrid  
T / F +34 913 080 049  
[www.hablarenarte.com](http://www.hablarenarte.com) | [info@hablarenarte.com](mailto:info@hablarenarte.com)