

Edición
XXXXVI
20
13
20
14

Humanidades Contemporáneas

Vicerrectorado de Cooperación y Extensión Universitaria

Dirección:

Jesusa Vega, catedrática de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, UAM

Álvaro Molina, profesor de Historia del Arte, UAM

3 al 14 de febrero

Basta seguir la prensa diaria para comprobar que la práctica profesional del historiador del arte en España está sufriendo una involución debido, principalmente, a la visibilidad mediática del museo de arte. Las estrechas relaciones de éste con el mercado, su inserción en la sociedad del espectáculo y la falta de renovación de la disciplina de base han tenido como consecuencia el progresivo distanciamiento entre éste y la universidad. Como consecuencia se está creando la opinión pública de que la formación académica que se ofrece en la universidad no es la adecuada a la que se demanda en la sociedad, cuando lo cierto es que el museo ha abandonado la práctica científica desentendiéndose de los protocolos que ésta conlleva. Por otro lado, la reformulación de la obra de arte como objeto de estudio y su consideración como artefacto cultural ha ampliado enormemente el campo de actuación facilitando la interdisciplinariedad, sensibilizando hacia culturas no europeas, y acrecentando el interés por la actualidad.

El contenido curricular del grado en Historia del Arte no da oportunidad para abordar estas cuestiones y no ofrece la posibilidad de debate, aunque es creciente el interés por parte de alumnos, profesores e investigadores. El curso se enmarca en el proyecto de investigación HAR2012-32609, y está abierto a todo el público pero va especialmente dirigido a aquellos que se interesan por la Historia del Arte como disciplina científica, sus posibilidades de futuro en la sociedad del conocimiento y la práctica profesional.

Convalidable por 2 créditos de libre configuración o 1 ECTS

Universidad Autónoma de Madrid

www.uam.es/cursoshumanidades

3 de febrero

17 h. La historia del arte y el protocolo científico en la sociedad contemporánea

Jesusa Vega

4 de febrero

17 h. La institucionalización de la disciplina y la trayectoria del patronato del Museo del Prado a comienzos del siglo XX

Miguel Morán Turina, catedrático de Arte Moderno, UCM

5 de febrero

17 h. Los estilos nacionales y sus discursos identitarios

Juan Carlos Ruiz Souza, profesor de Arte Medieval, UCM

6 de febrero

17 h. La escuela española de pintura, construcción y discurso hegemónico en la historia del arte español

Javier Portús, jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700), Museo Nacional del Prado

7 de febrero

17 h. Arte y Antropología, de Museo de Indias a Museo de América

Concepción García Sáiz, directora del Museo de América

10 de febrero

17 h. Limitaciones y servidumbres del canon occidental: el estudio del arte de Asia oriental en España

Isabel Cervera, profesora de Arte de Asia Oriental y directora de Programas Internacionales del Instituto Confucio, UAM

11 de febrero

17 h. Los estudios de género y el pasado: nuevas propuestas desde la Historia del Arte

Álvaro Molina

12 de febrero

17 h. El arte actual. Problemáticas de los nuevos discursos

Ignacio Estella, investigador-Programa 4 Universidades, UAM

13 de febrero

17 h. Lenguajes visuales de vanguardia y cultura televisiva en los espacios domésticos de la España del siglo XX

Noemí de Haro, investigadora-Programa Juan de la Cierva, UAM

14 de febrero

17 h. La historia del arte y la vida cotidiana: el álbum fotográfico y las nuevas formas de archivo

María Rosón, PIF, UAM

hablarenarte:

Precio del curso: 40,80 euros

Lugar de celebración: Centro Cultural La Corrala ·
c/ Carlos Arniches, 3 y 5 (Madrid)

Información y matrícula

Oficina de Actividades Culturales · UAM (Cantoblanco)
Rectorado (entreplanta 2º) · c/ Einstein, 3 · 28049 Madrid

Tels.: 91 497 43 59 / 46 45 (de 9 a 14 h)

actividades.culturales@uam.es