CAPP - apariencias en prensa 2015

Artes visuales

La plataforma hablarenarte participa en el nuevo proyecto europeo 'Collaborative Arts Partnership Programme'

Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP) es un proyecto plurianual destinado a la investigación en torno a las prácticas artísticas colaborativas y la proliferación de nuevas formas de abordar el trabajo en comunidad. Hasta 2018 se potenciarán las oportunidades profesionales y de formación para artistas que trabajan en contextos sociales y comunitarios. hablarenarte es el socio español dentro de este proyecto europeo. Consciente de la proliferación reciente de prácticas sociales colaborativas en el territorio español, su motivación en el proyecto reside en la posibilidad que éste ofrece de *capacity building* y de internacionalización del sector español.

Imagen cortesía de hablarenarte

CAPP está liderada por la agencia de arte irlandés CREATE (Dublín, Irlanda), Agora (Berlín, Alemania), Heart of Glass (Liverpool, GB), Kunsthalle Osnabrück (Osnabrück, Alemania), Live Art Development Agency (Londres, GB), Tate Liverpool (Liverpool, GB), Ludwig Múzeum (Budapest, Hungría) m-cult (Helsinki, Finlandia) y hablarenarte (Madrid, España). La iniciativa a cuatro años cuenta con la cofinanciación del programa europeo Creative Culture 2014-2020 (The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) y está apoyada por Acción Cultural Española (AC/E) – Gobierno de España.

La primera parte del programa CAPP se desarrolla en los cuatro centros nacionales entre julio de 2015 y febrero 2016. Está destinada a organizar talleres de formación concebidos por y para creadores.

CAPP propone un ambicioso programa que incluye talleres de formación, residencias de artistas, ayudas a la producción, investigación teórica, interconexión internacional y presencia en las importantes citas de arte contemporáneo de los siguientes cuatro años, especialmente las Bienales de Venecia, Liverpool y Documenta.

hablarenarte es una plataforma independiente de proyectos que trabaja en el apoyo a la creación, difusión y promoción de la cultura contemporánea. No tiene un espacio expositivo propio y desarrolla siempre sus proyectos en colaboración con instituciones públicas y privadas y agentes culturales

El equipo de hablarenarte está integrado por Laura Donis Quintana (Madrid, 1979); Ignacio González Cavero (Madrid, 1978); Javier Martín-Jiménez (Madrid, 1978); Sören Meschede (Stuttgart, 1976); Álvaro Molina Martín (Madrid, 1978); Elena Pavón García (Madrid, 1981); Georg Zolchow (Berlín, 1980);

LA VANGUARDIA

Offline

PATRIMONIO

Vic quiere salvar del abandono las curtidurías

Las antiguas fábricas podrían acoger un centro de producción cultural y de difusión de productos de artesanía y gastronomía

TONI COROMINA
Vic

Vic se ha propuesto transformar un recuerdo de su pasado industrial y darle nueva vida. Desde hoy y hasta el jueves, l'Escola d'Art Superior de Disseny de Vic acoge debates y talleres con el objetivo impulsar la transformación de las antiguas curtidurías en un futuro espacio de uso cultural y social.

El encuentro está organizado por la QUAM, una iniciativa ligada al ACVic (Centro de Artes Contemporáneas de Vic) que se dirige a gestores de políticas culturales, educativas y sociales, a artistas, arquitectos, educadores, investigadores sociales y estudiantes de arte, entre otros. El eje de las jornadas será el taller dirigido por el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda, fundador del estudio Recetas Urbanas, que abordará el uso futuro de unos edificios de titularidad privada de gran valor histórico que ahora están vacíos y en estado ruinoso.

LIBERT TEIXIDÓ

El barrio de las Adoberies de Vic está situado en el margen izquierdo del río Mèder

El antiguo barrio de las curtidurías se encuentra en el margen izquierdo del río Mèder, junto al puente románico de Queralt. Los primeros edificios, construidos en 1733, se destinaron al tratamiento del cuero, hasta hace pocos años una de los bazas de la economía local. Pero, coincidiendo con la deslocalización de la industria de la piel, las adoberías han sufrido un progresivo abandono.

Según Ramon Parramon, director del ACVic, una de las opciones que se plantean es la creación de un centro de producción, difusión y comercialización de productos de artesanía o de ámbitos culturales vinculados a las nuevas tecnologías. Para relanzar la imagen de Vic y activar economías transversales y sostenibles, otra opción contempla combinar la gastronomía, la producción cultural y la articulación de acontecimientos temporales. Otras propuestas pretenden destinar una parte del espacio de las adoberías a construir pisos sociales.

El caso de Vic es muy parecido al de las antiguas fábricas de piel de Igualada. Pero mientras que en la capital de la Anoia se ha rehabilitado la antigua adobería Bella, un espacio municipal que será la sede del clúster de la piel de calidad, la rehabilitación del barrio de las Adoberies de Vic está en vía muerta. Desde el 2009, en Igualada se celebra el Rec, una concentración de *pop up stores* que llega a congregar a 100.000 personas en el barrio del mismo nombre. En Vic, coincidiendo con la movilización vecinal para evitar la degradación definitiva del barrio, la Generalitat declaró las curtidurías bien cultural de interés nacional.

La capital de Osona quiere seguir en cierto modo el ejemplo de la recuperación del barrio del Rec de Igualada

ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORÀNIES

El Vigatà, L'arquitecte Santiago Cirugeda proposa transformar les abandonades adoberies de Vic a la QUAM 2015, 24-7-15

L'arquitecte Santiago Cirugeda proposa transformar les abandonades adoberies de Vic a la QUAM 2015

Rubén Vázquez.- La QUAM 2015, cicle d'activitats vinculades a l'art contemporani i l'educació, porta a terme la seva programació des d'aquest dilluns fins avui, 24 de juliol, a la ciutat de Vic. Com a temes principals d'aquesta edició en destaquen els interessos públics i la creació col·lectiva.

La d'enguany ha inclòs diversos debats i un taller, per tal d'impulsar la transformació de la zona de les antigues adoberies de Vic en un espai cultural i social. Totes les activitats s'han desenvolupat sota l'organització de l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies.

El taller s'ha realitzat en aquesta edició de la mà de l'arquitecte Santiago Cirugeda, fundador de l'estudi Recetas Urbanas, i ha tractat d'abordar un cas real i l'ambiciós objectiu de rehabilitar uns edificis com les antigues adoberies de Vic per donar-hi un ús cultural i social. Tot plegat ha tingut com a objectiu articular un projecte que concreti les necessitats existents, amb propostes de recuperació i possibles models de gestió.

La QUAM 2015 s'inscriu dins del programa europeu Collaborative Arts Partnership Programme, un projecte d'investigació entorn les pràctiques artístiques col·laboratives que compta amb nou socis de sis països europeus.

Trece artistas se ponen en la piel de "otros" en el Centro Huarte

www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/pamplona_comarca/2015/10/06/trece_artistas_ponen_piel_otros_centro_huarte_269389_1002.html

HUARTE

- DN.ES. PAMPLONA

- **Se enfrentan al reto de salir de si mismos como parte del taller de arte colaborativo de Sarah Margarita Lewis**

Actualizada 06/10/2015 a las 20:38

Enviar

La creadora y productora artística Sarah Margarita Lewis. CEDIDA

Trece artista se enfrentan durante tres días en el **Centro Huarte** al reto de salir de si mismos y ponerse en la piel de otro creador, como parte del taller de **arte colaborativo** que está impartiendo la artista y productora cultural **Sarah Margarita Lewis**. Se trata de una iniciativa fruto de la participación del Centro Huarte en el **CAPP**, programa de colaboración e intercambio de creadores a nivel internacional.

De esta forma artistas de diferentes disciplinas están compartiendo nuevas fórmulas para trabajar juntos. Siguiendo un análisis socio-económico, Sarah Margarita Lewis ha llegado a la conclusión de que, ante la multiplicación de estímulos, la atención se ha convertido en el elemento más preciado.

De ahí que la iniciativa parta de la reflexión sobre el individualismo y la insuficiencia de la atención interpersonal en la sociedad contemporánea, para trabajar en la creación de propuestas colaborativas. Con una metodología creativa en la que se intercambian roles y se trabaja la autoría rotatoria, los participantes editarán y presentarán un trabajo colectivo para el que se utilizarán técnicas performativas.

Sarah Margarita Lewis es una productora artística y performer norteamericana de origen dominicano,

con base en **Berlín**. Ha creado, comisariado y producido una amplia variedad de proyectos artísticos en ciudades como Boston, Berlín, Chicago, Nueva York, Bruselas, Santo Domingo, París, Riga y Basel, tanto en teatros, museos, galerías como en espacio públicos y educativos.

Entre sus trabajos se encuentra **Lewis Forewer**, un proyecto colectivo sobre los nuevos modelos de familia a partir del cual la artista se interesó por la problemática que conllevan las relaciones entre personas que desean trabajar juntas.

Para este taller, en el que la comunicación es una herramienta esencial para profundizar en el otro, se investigará sobre el intercambio de identidades entre creadores, la empatía, el liderazgo asumido de forma rotatoria y la “exploración permisiva” técnica que permite avanzar en los proyectos evitando la confrontación directa.

Si, marcar como inapropiado Cancelar

Esto marcara el comentario para que sea revisado por un moderador

El trabajo colaborativo ayuda al artista a ver "su obra con otra perspectiva" y a "crecer"

Así lo defiende Sarah M. Lewis, que ha impartido durante tres días un taller en el Centro Huarte a 13 artistas navarros

AMAIA RODRÍGUEZ OROZ / IRAN AGUDIAGA - Viernes, 9 de Octubre de 2015 - Actualizado a las 06:00h

¡comenta! G+1 Twittear Me gusta Compartir 0

Vista:
Más texto
Más visual

HUARTE - Salir de uno mismo, observar la obra desde los ojos de otra persona y ponerse en la piel de otro artista no es pan comido. Este reto es el que han afrontado, durante tres días, 13 artistas navarros en el Centro de Arte Contemporáneo Huarte bajo la tutela de la creadora y productora cultural Sarah Margarita Lewis, una virtuosa con una larga carrera bajo el hombro que ha enseñado las claves del trabajo colaborativo y el arte de la economía de la atención. Este taller, que finalizó ayer, se enmarca dentro de una iniciativa internacional de intercambio de creadores en la que participa, además de otros centros nacionales, el Centro Huarte.

Durante tres intensos días, los artistas navarros han aprendido las fórmulas necesarias para realizar un trabajo conjunto mediante la multiplicación de estímulos y poniendo énfasis en la atención, que es "el elemento más preciado", según describe Sarah M. Lewis. "Es muy interesante crear un taller con artistas tan diferentes, algo que cada vez se está poniendo más de moda, aunque se realiza desde hace muchísimos años", cuenta Lewis, quien considera que "la unión entre artistas y la sociedad en general es fundamental". Además, puntualiza que "estos talleres son una forma de resistencia en contra de las tendencias neoliberales del individuo", por lo que "es importante que se sigan haciendo", agrega.

La artista ha hecho especial hincapié en la atención durante el taller. "Por mucha fama o dinero que tengamos, si no conseguimos la atención de los que nos rodean, no llegaremos a nada; en cambio, si logramos que nos escuchen y nos hagan caso, conseguiremos dar pasos hacia delante para dar a conocer nuestra obra y crecer más como artistas", manifiesta Lewis, una creadora norteamericana de origen dominicano. Por ello, en esta iniciativa la artista ha trabajado de manera constante el intercambio de atención, utilizando para ello una metodología creativa en la que los creadores navarros han intercambiado roles y han trabajado la autoría de las obras de manera rotatoria.

"Además de la economía de la atención, es importante tener en cuenta la ecología de la atención. Esto viene a significar que no todo tiene que ser un intercambio entre dos personas, sino que puede multiplicarse en un colectivo. Así, si yo dedico mi atención a varios artistas, después todos ellos me la dedicarán a mí", apunta Lewis. Fruto de esta manera de trabajar fue la performance colectiva que los participantes crearon ayer para dar el punto final al taller, en la que utilizaron diferentes técnicas performativas.

MULTIPLICACIÓN DE ESTÍMULOS Por otro lado, la artista norteamericana subraya la importancia de la multiplicación de los estímulos. Para ello, los 13 navarros tuvieron que defender la obra de otros autores como si fuera suya, metiéndose así en la piel de otra persona. "Así, cada uno de ellos ha visto su obra desde diferentes perspectivas, dejando a un lado todo el entorno que ha influido en la percepción que el artista tiene sobre su obra", indica. Todo esto, trabajado con mucha intensidad durante tres días, ha dado sus frutos. "Sí se han dado grandes avances" entre los participantes, quienes han conseguido "destacar de manera individual dentro de un trabajo colectivo".

SATISFACCIÓN ENTRE LOS ARTISTAS Los participantes en el taller coinciden en calificar de "muy interesante" el programa organizado por el Centro Huarte, en el que, según señalan algunos, han aprendido a "escuchar y ser vistos de igual manera". Myriam Cameros, ilustradora, opina que en el curso ha encontrado "otra forma" de encararse "a la creación" y de compartirla. "Ahora somos más conscientes de que nuestra obra está contaminada, en el buen sentido, por un montón de estímulos ajenos a nosotros; hemos entendido que no somos solo el objeto artístico y nosotros", señala Cameros, quien cree que "se ha logrado crear un espacio en el que todos los artistas, que venimos de mundos tan diferentes, hemos llegado a ser iguales". Además, añade: "Han desaparecido un montón de prejuicios que teníamos ante obras de otras personas".

Por su parte, la arquitecta y artista Elena Albert considera que "este taller ha servido para aprender algo tan interesante y básico como la escucha y la empatía". Además, puntualiza que "se han mostrado las herramientas necesarias para poder desarrollar trabajos colectivos con otros artistas", ya que "compartir es importante". Por otro lado, opina que ver su obra desde los ojos de otras personas "es, como mínimo, curioso y enriquecedor". La programadora y gestora cultural Isabel Ferreira, asimismo, manifiesta que "hacen falta más espacios de encuentro como este", ya que es una buena herramienta para "seguir dando cuenta de que el arte continúa vivo".

Este taller ha surgido de la iniciativa fruto de la participación del Centro Huarte en el CAPP, programa de colaboración e intercambio de creadores a nivel internacional. Ahora, el centro espera pasar a la segunda fase de esta iniciativa, en la que, entre los centros nacionales que participan -Centro Huarte, Tabakalera, Hablarenarte, Medialab Prado, ACVic y Acción Cultural Española-, pasarán el testigo a un artista español, que impartirá otro taller en un país extranjero.

ADEMÁS...

Sarah Margarita Lewis, creadora y productora artística. Esta artista norteamericana, de origen dominicano y con la residencia en Berlín, ha creado, comisariado y producido una amplia variedad de proyectos artísticos en ciudades como Boston, Berlín, Chicago, Nueva York, Bruselas, Santo Domingo, París, Riga y Basel, tanto en teatros, museos, galerías como en espacios públicos y educativos.

'Lewis Forewer'. Entre los trabajos de Sarah M. Lewis se encuentra *Lewis Forewer*, un proyecto colectivo sobre los nuevos modelos de familia a partir del cual la artista se interesó por la problemática que conllevan las relaciones entre personas que desean trabajar juntas.

Programa de intercambio internacional. La iniciativa en la que participa el Centro Huarte se enmarca en un programa de intercambio de creadores entre instituciones de cinco países europeos. Entre estos, se encuentran Irlanda, Alemania, Reino Unido, Hungría y Finlandia.

¡comenta! G+1 Twittear Me gusta Compartir 0

imprimir | tamaño

Esta web utiliza 'cookies' propias y de terceros para ofrecerle una mejor experiencia y servicio. Al navegar por la web consideramos que acepta su uso. Más información aquí

EXIT LA LIBRERÍA
LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN ARTE CONTEMPORÁNEO
Calle Río Pánuco 138 · Colonia Cuauhtémoc · 06500 México DF · www.exitlalibreria.com

[exit-express.com]

TALLER EN TABAKALERA

por Redacción Exit Express | oct 16, 2015

Una pieza de Fermín Jiménez Landa.

El recién abierto centro **Tabakalera** (San Sebastián) y la asociación **hablarenarte** lanzan una convocatoria para participar en el taller *Hacer dos veces,* propuesto por Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979) y que tendrá lugar en Tabakalera entre el 21 y el 24 de octubre. *Hacer dos veces* consiste en repetir obras performativas de otros artistas como Jiří Kovanda, Roman Ondák, Francis Alÿs o Iván Argote entre otros.

Se seleccionan un total de 12 participantes que durante cuatro días trabajarán con el artista, tanto dentro como fuera de Tabakalera, en las piezas que se repetirán. Algunas serán seleccionadas por Fermín y otras serán previamente elegidas por los participantes. Lee más información aquí.

(*Hacer dos veces,* taller con Fermín Jiménez Landa en **Tabakalera,** San Sebastián. Del 21 al 24 de

Fermín Jiménez Landa y el colectivo Makea Tu Vida acuden al encuentro artístico internacional de Venecia

www.xtrart.es /2015/11/06/fermin-jimenez-landa-y-el-colectivo-makea-tu-vida-acuden-al-encuentro-artistico-internacional-de-venecia/

La red europea 'Collaborative Arts Partnership Programme' (CAPP), formada por nueve instituciones europeas, organiza un encuentro internacional entre artistas, comisarios y gestores que trabajan en torno al arte colaborativo. El evento, que tendrá lugar durante la Bienal de Venecia, contará con la presencia de Fermín Jiménez y el colectivo 'Makea Tu Vida'.

Imagen cortesía de hablarenarte

hablarenarte y otros ocho socios de la red europea **CAPP** han organizado un encuentro artístico internacional en el marco de la Bienal de Venecia. Comisariado por el colectivo artístico local **Artway of Thinking**, el evento reúne personalidades del panorama artístico de Alemania, España, Finlandia, Hungría, Inglaterra e Irlanda.

El objetivo es impulsar y motivar que nuevas iniciativas artísticas colaborativas encuentren su espacio y desarrollo en Europa, así como presentar al público algunas de las propuestas que se han llevado a cabo recientemente. Para ello, la CAPP apuesta por tres claves fundamentales: investigación de nuevas metodologías, formación profesional para los artistas emergentes y producción y difusión de proyectos y propuestas.

Desde España, **hablarenarte** ha invitado como representantes en esta cita al artista visual **Fermín Jiménez Landa** y al equipo creativo **Makea Tu Vida**. Ambos expondrán su perspectiva artística y reflexionarán sobre la situación del arte colaborativo en nuestro país.

Fermín Jiménez (Pamplona, 1979) es artista plástico y acaba de realizar un taller de arte colaborativo en Tabakalera (San Sebastián), tras ganar la convocatoria pública con su proyecto *Hacer dos veces*. En su trabajo combina la práctica multidisciplinar de intervención, vídeo, instalación o dibujo con los procesos de inversión y de intercambio. Algunas de sus exposiciones más recientes son *Turno de noche*, en Artium (2015), *Ultramarino*, en Consonni (2014) o *The Visit*, con 1646 (2013).

Makea Tu Vida es una asociación cultural sin ánimo de lucro. Su práctica se centra en el ámbito social y educativo y con su trabajo buscan el fomento del diseño abierto y la reutilización creativa. Este colectivo representa el creciente número de agrupaciones españolas que, basándose en el diseño y la arquitectura, realizan propuestas *Do it yourself*. Sus dinámicas, construidas a partir del trabajo participativo, propician la autonomía del usuario, que descubre en la autoconstrucción “una herramienta de concienciación y reflexión”.

Fuente: hablarenarte / CAPP

Exposición: Encuentro en Venecia
Sede: Bienal de Venecia
Ciudad: Venecia
País: Italia
Fechas: Del 4 al 7 de noviembre de 2015