



# BIENVENIDOS AL MUSEO ICO

El **Museo ICO** es un museo de arte contemporáneo situado en el Paseo del Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad. Según la época del año, su interior se transforma y acoge obras de artistas diferentes.

¡CADA VEZ  
QUE VENGAS  
ENCONTRARAS  
ALGO NUEVO!

## EL MUSEO ICO



FLASH

## Y PHOTOESPAÑA



FLASH

Un año más, las salas del **Museo ICO** acogen una exposición del **Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña**, uno de los eventos artísticos más importantes de toda Europa.

Gracias a eso, cada verano celebramos una escuela de verano llena de juegos, actividades y talleres de creación vinculando la arquitectura y la fotografía:

## inuestras dos grandes pasiones!

Fotografía  
y arquitectura  
moderna  
en España

Photography  
& Modern  
Architecture  
in Spain

1925  
—1965

# ¿QUIERES CONVERTIRTE EN FOTÓGRAF@ DE ARQUITECTURA?

En esta exposición vas a tener la oportunidad de descubrir la importancia que ha tenido la fotografía para que todos podamos comprender la arquitectura de nuestro país a lo largo del siglo XX.

En las salas del Museo ICO podrás encontrar más de 600 fotografías procedentes de distintos lugares. Gracias a ellas, conoceremos a fondo la **fotografía de arquitectura**, una especialidad a la que se dedican algunos fotógrafos.



© Julio César González

## EL PASO DEL TIEMPO EN LA CIUDAD...

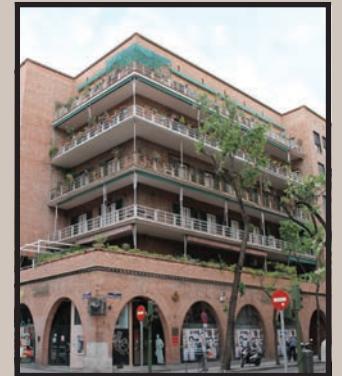


© Pando. / (cc) Luis García (Zaqarbal)

Muchas de las fotografías que verás en la exposición son de edificios antiguos de nuestra ciudad que todavía existen.

Fíjate en estas dos fotos de la  
**Casa de las Flores:**

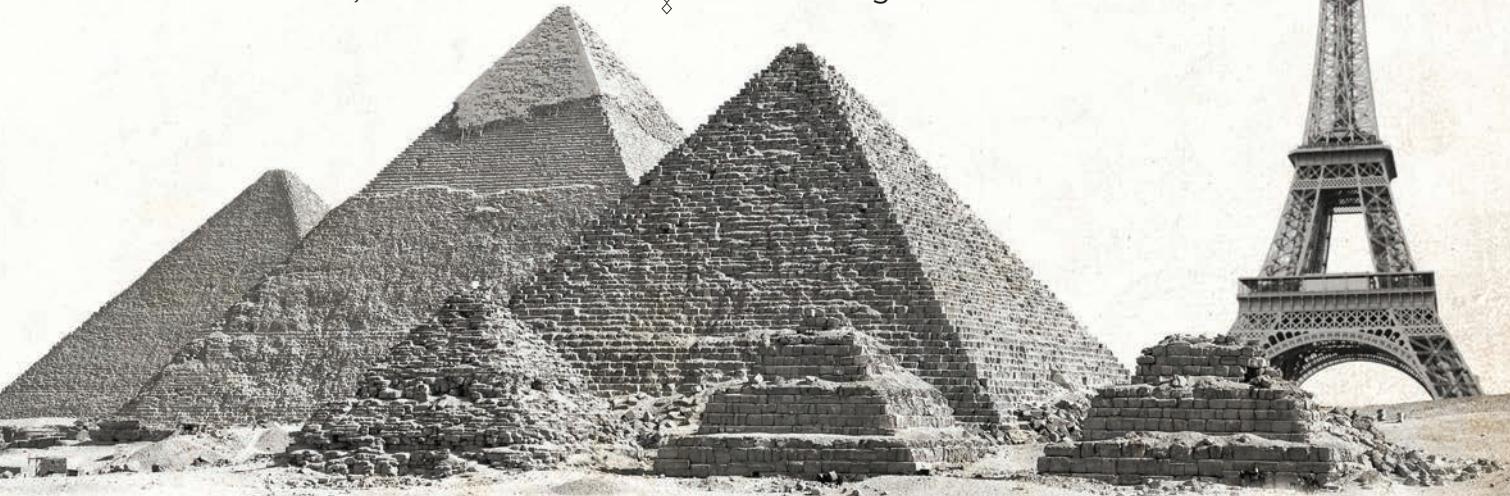
**¿Qué ha cambiado entre estas dos imágenes?**



# VIAJANDO A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES

A lo mejor nunca has estado en Egipto o en París, pero seguro que sabes cómo son las **pirámides de Guiza** y la **Torre Eiffel**, ¿verdad?

Gracias a la fotografía, podemos conocer muchos monumentos de todo el mundo sin tener que desplazarnos hasta el lugar donde se encuentran.



## ¿Y qué sucedía cuando no había fotos?

Antes de que existiera la fotografía, la única forma de conocer otros lugares y edificios sin viajar era gracias a los **artistas**. A la gente de entonces le gustaba mucho coleccionar sus dibujos y grabados de ciudades y monumentos **¡Fueron las primeras postales que existieron!**

Ahora te proponemos despertar tus dotes de **detective**...

(cc) Museo de Historia, Madrid.

¿Reconoces estos lugares de Madrid cerca del Museo ICO?



Los grabados antiguos nos permiten saber hoy en día cómo han cambiado nuestras ciudades.

# LA VUELTA AL MUNDO EN... ¡UNA TARDE!

Di a tus padres o a tus abuelos que te enseñen sus álbumes de fotos. Seguro que conservan muchas de sus viajes, e incluso alguna postal de los lugares que más les gustaron.

**¿Aparece en alguna de ellas algún edificio importante?**

**¿Sabes cuál es?**

Nosotros os proponemos dar la vuelta al planeta conociendo las **7 maravillas del mundo**, que encontrarás en esta lista.

Identifica cada uno de esos lugares o edificios poniendo en su etiqueta el número correspondiente.

**¿Has visitado alguna de ellas?**



## 7 Las siete maravillas del mundo

1. Coliseum de Roma, Italia.
2. Chichén Itzá, México.
3. Taj Mahal, India.
4. El Cristo Redentor, Brasil.
5. La Gran Muralla China.
6. Ciudad de Petra, Jordania.
7. Machu Picchu, Perú.



¿Quieres saber cuándo se construyeron las 7 maravillas del mundo?

Busca en Internet o en tu biblioteca y descubrirás un montón de cosas sobre cada una de ellas



12H.

# NUEVOS FOTÓGRAF@S PARA LA ARQUITECTURA MODERNA

Entre 1925 y 1965 los arquitectos de España y de otros países empezaron a buscar nuevas formas de diseñar y construir sus edificios. Sus ideas fueron tan novedosas, que acabaron siendo conocidos como los arquitectos del **movimiento moderno**.

Durante esos años, los fotógrafos fueron muy importantes para dar a conocer a todo el mundo las creaciones de los arquitectos, y sus propias fotos se han acabado convirtiendo en auténticas obras de arte.

Existen muchas maneras de fotografiar un edificio, todo depende de qué queramos mostrar a los demás a través de nuestra cámara:

Autor desconocido. Centro Social del Club de Golf de la Ulzama, Navarra, 1965.



Unas veces, las fotografías son de conjunto, es decir, en la imagen se puede contemplar el edificio entero y sus alrededores desde un punto de vista alejado

Francesc Català-Roca, Casa Ugalde, Caldes d'Estrac, Barcelona, 1953.  
© Fondo F. Català-Roca - Arxiu Fotogràfic de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya



Otras veces, el fotógrafo prefiere centrarse en distintas zonas del edificio, así tenemos diferentes visiones de una misma construcción

Alberto Schommer, Centro parroquial Nuestra Señora de Fuencisla (interior), Madrid, 1964.



Y en algunas ocasiones al fotógrafo le llaman la atención las **formas** de una construcción, sobre todo si no son comunes en otros edificios.

Margaret Michaleis, Casas de fin de semana, Costa del Garraf, Barcelona, 1955. © Margaret Michaleis: by permission of the Estate of the late Australian Photographer Margaret Michaleis.



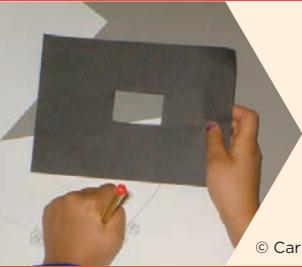
Francesc Català-Roca, Casa Ugalde, Caldes d'Estrac, Barcelona, 1953.  
© Fondo F. Català-Roca - Arxiu Fotogràfic de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya



Finezas, Estación de Servicio Oliva (Valencia), 1960.



# 5 IDEAS PARA FOTOGRAFIAR LA ARQUITECTURA



© Carmen Riestra



Para componer una foto debemos elegir primero un **encuadre**, es decir, lo que vemos en el **visor** o pantalla de la cámara antes de disparar. Tú mismo puedes hacerte un visor para practicar. Recorta un rectángulo en una cartulina y mira los edificios a través de él para seleccionar tu foto final.



2

Los fotógrafos de arquitectura juegan con los efectos que producen las luces y sombras. A veces las **sombras** crean formas nuevas: ¿qué elemento de la naturaleza ves a través de su sombra en esta foto?



Autor desconocido



© Férriz



3

Cuando en la arquitectura se repite un mismo elemento, decimos que se genera **ritmo**. Seguro que en el edificio donde vives existen muchas formas repetidas, ¿te animas a fotografiar su ritmo?.



4

¿Te has fijado que en casi todas las fotografías de arquitectura no aparecen **personas**? Se hace para que nos fijemos más en el espacio. A veces, sin embargo, la presencia de personas nos ayuda a conocer mejor las dimensiones de un edificio.



Autor desconocido



© Fachico



5

Otra forma de fotografiar la arquitectura es buscar las **texturas** de los distintos materiales de un edificio. Fíjate si hay superficies suaves o ásperas, duras o blandas y haz una foto de todas ellas juntas.

# FOTOGRAFÍA Y REVISTAS

Las revistas son publicaciones en papel que salen a la venta de forma **periódica**, por ejemplo, todas las semanas o cada mes.

Su finalidad es ofrecer **información** o entretenimiento a los lectores, y normalmente vienen acompañadas de muchas fotografías o ilustraciones.

En los quioscos de prensa hay revistas sobre todos los temas que te puedas imaginar: historia, arte, ciencia, deportes, cocina, personajes famosos...



## ¿qué revistas os gusta leer en casa?

Las **revistas de arquitectura** nos dan información sobre las nuevas ideas de los arquitectos y los edificios que construyen.

Como no siempre es posible visitar esas obras, en estas revistas la fotografía es fundamental para conocer a fondo el trabajo que hacen nuestros arquitectos.

¡Así podemos estar siempre informados de todas las novedades!

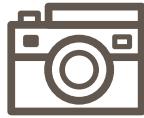


# ¿QUIÉN HACE LAS REVISTAS?

En una revista trabajan muchas personas diferentes en equipo, cada una con una labor distinta.



Los **editores** deciden qué artículos y temas se van a publicar en cada número.



Los **biógrafos** hacen las fotos que aparecerán en cada uno de los artículos.



Los **redactores** escriben los textos. A veces son los propios arquitectos.



Los **diseñadores** ordenan los textos y las fotos para que la revista se vea fácilmente.

## LOS ELEMENTOS DE UNA REVISTA

En letras más grandes podemos ver los **títulos** de los artículos y los reportajes de la revista.

Los **artículos** son textos cortos y nos cuentan noticias. En los **reportajes** se estudia un tema en mayor profundidad, por eso suelen ocupar más páginas.



Las revistas también tienen muchas **fotografías** que ayudan a comprender la información.

En las revistas de arquitectura, las fotos son muy importantes para saber cómo son de verdad los edificios de los que hablan.

# VIAJES Y ARQUITECTURA A TRAVÉS DE TU CÁMARA

La fotografía ha estado siempre unida a los **viajes** y a la **arquitectura**, porque cuando viajamos nos gusta hacer fotos de los lugares y monumentos que visitamos. Si te quieres divertir haciendo fotos en sitios que no conoces, fíjate la de cosas que puedes hacer...



## LOS PRIMEROS TURISTAS

Para que el recuerdo de sus viajes fuera más divertido, algunas familias de principios del siglo XX se hacían fotos en monumentos antiguos... **idisfrazándose de la época en que fueron construidos!**

**¿Tienes en tu álbum familiar alguna foto como ésta?**

Anónimo, Grupo familiar disfrazado. Posando en la fuente de los leones, Alhambra de Granada, ca. 1900. Colección particular.



## LA MOTO DE RAMÓN

Otra forma ingeniosa de recordar los lugares que hemos visitado es hacer fotos de distintos lugares sacando siempre un objeto.

El arquitecto Ramón Vázquez Molezúm recorrió toda Europa con su moto, y la sacaba en las fotos de todas las ciudades que le gustaban.

Ramón Vázquez Molezúm, Viajes por Europa (Londres, Bruselas y Nancy, 1951) © Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM.  
Legado Ramón Vázquez Molezúm

# CREA TU PROPIA REVISTA DE ARQUITECTURA

Ahora que sabes cómo hacer fotos de arquitectura y los secretos de cómo crear una auténtica revista especializada, te proponemos realizar un reportaje aprovechando que se acercan las vacaciones y que conocerás nuevos lugares.

## 1 PLANIFICA



Decide dónde y cuándo vas a realizar tu reportaje, así como el tema en el que quieres centrarte. Puede ser con motivo de un viaje si te vas fuera o aprovechar tu ciudad para conocer mejor sus edificios.

## 2 PERSONALIZA



Piensa en un objeto que siempre lleves contigo o que te guste especialmente, como a Ramón su moto. Para personalizar tu reportaje, te proponemos que ese objeto aparezca en todas las fotos.

## 3 OBSERVA Y DISPARA



Fíjate en los edificios y el lugar en el que hayas decidido hacer tu reportaje. Con los consejos que te hemos dado, te proponemos experimentar haciendo distintas fotos.

## 4 SELECCIONA TUS FOTOS



En un reportaje no se pueden incluir todas las fotos que queramos, por eso tienes que hacer una selección de las mejores o las que más te gusten.

## 5 REDACTA EL REPORTAJE



Una vez tengas las fotos seleccionadas, escribe un texto para cada una de ellas. Puedes explicar qué edificios has fotografiado, si has elegido un detalle o una vista especial, por qué te ha gustado...

# MUSEO ICO

Zorrilla, 3 · Madrid

Fotografía y arquitectura moderna en España

Photography & Modern Architecture in Spain

1925  
—1965

4 de junio al 7 de septiembre de 2014

**Escuela de verano “Objetivo: arquitectura. Fotógraf@s por la ciudad”**

De martes a sábado de 10.30 a 14.00 h.

(1 al 19 de julio)

Niños y niñas entre 6 y 12 años

**Información y reservas**

913 080 049

didactica@hablarenarte.com

www.hablarenarte.com/museoico.html

**Programa Educativo**

**hablarenarte:**

**Cuaderno didáctico**

Diseño y maquetación

**SODA**

www.sodacomunicacion.com

Textos

I. González, Á. Molina, E. Pavón  
y C. Riestra / hablarenarte:

**Accesibilidad**

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, el Museo ICO dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

*fundación*



www.fundacionico.es

PHOTOESPAÑA2014

Síguenos en:

 Museo ICO

 @museoico