

Tu visita escolar al MUSEOICO en 5 pasos

MUSEO
ICO
hablarenarte:

Estimados profesores,

Gracias por participar en el programa de actividades educativas del curso 2014/2015 en el Museo ICO. Con el fin de que podáis preparar vuestra visita al museo, os resumimos en cinco sencillos pasos la información necesaria para que saquéis el máximo provecho a la actividad.

1

¿Dónde vamos?

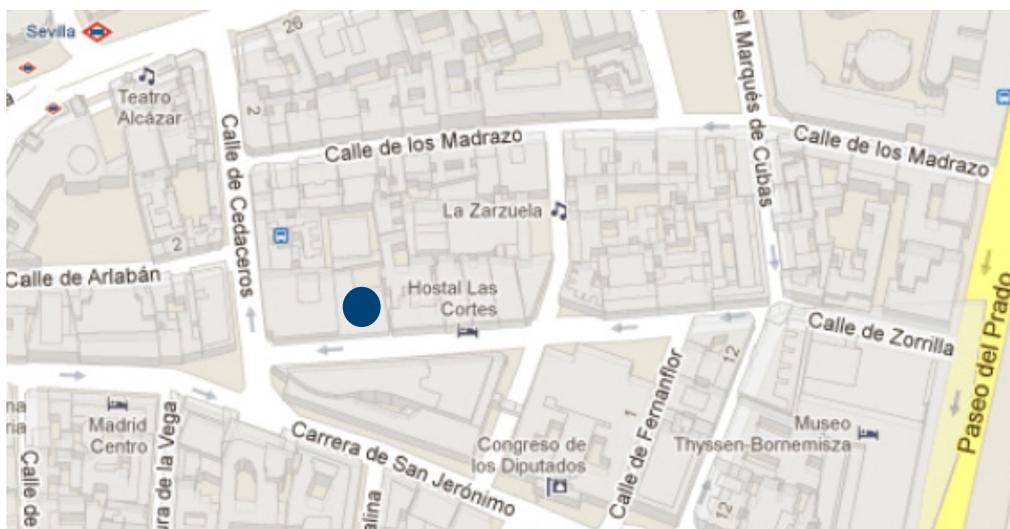
El Museo ICO está situado en el Paseo de Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad, y acoge, entre otras actividades, las **visitas-taller para escolares de Educación Primaria**.

De acuerdo a su nueva línea de exposiciones, queremos que los alumnos aprendan, de forma dinámica y divertida, cosas nuevas sobre la arquitectura. En ese sentido, y a través de diferentes formas artísticas como el dibujo, la fotografía y la pintura, podremos ver y entender los edificios y los espacios urbanos sin necesidad de viajar a los lugares donde se ubican.

Emplazado en el Paseo del Arte de Madrid, podéis llegar fácilmente en transporte escolar, así como en Metro (Sevilla, L2), autobús (líneas 5, 9, 15, 20, 51 y 52 en la calle Alcalá, y líneas 10, 14, 27, 34, 37 y 45 en el Paseo del Prado) y Cercanías (Sol, Atocha y Recoletos).

DIRECCIÓN DEL MUSEO

C/ Zorrilla 3, 28014 Madrid | Teléfono: 91 420 12 42 | + info en www.fundacionico.es



CONSEJOS PRÁCTICOS

- Intentad llegar puntuales para poder desarrollar satisfactoriamente la actividad y acordad con el conductor del autocar la hora de vuelta avisando por teléfono móvil.
- Si deseáis venir en transporte público, os recordamos que la EMT dispone de un servicio de acompañamiento gratuito en sus líneas regulares (Tel: 91 406 88 00).
- Si tenéis cualquier duda, no dejéis de contactar con nosotros (Tel: 91 308 00 49 o a través del correo electrónico didactica@hablarenarte.com).

2

¿Qué veremos?

En esta ocasión el Museo ICO presenta la exposición *Un Zodíaco*. Juan Navarro Baldeweg, a través de cuyas salas podremos adentrarnos en el universo artístico de este arquitecto español. Referente de la arquitectura durante las últimas décadas, sus obras aparecen como si fuesen estrellas que forman, en su conjunto, diferentes constelaciones.

Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939) es un artista total, es decir, no sólo se dedica a la arquitectura, sino que también es escultor y pintor. De ahí que podamos contemplar la importancia que tiene la arquitectura, la escultura y la pintura en su trayectoria profesional, así como la relación existente entre las diferentes prácticas artísticas con las que trabaja.

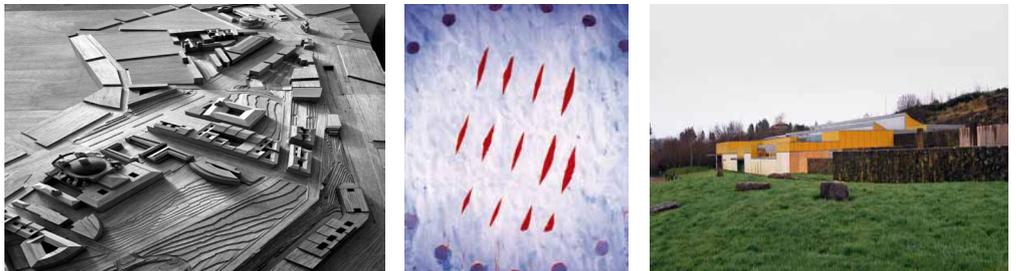
J. N. Baldeweg, Biblioteca Pedro Salinas, interior (Madrid, 1982-1994) / Casa de la Lluvia, dibujo (Liérganes, Cantabria, 1979-1982) / Rueda y peso (1973-1999).



De esta forma nos aproximaremos al mundo creativo de este artista y conoceremos algunas de sus trabajos más importantes, en los que la luz, el color, el equilibrio o el tiempo son aspectos fundamentales que Juan Navarro Baldeweg tiene muy presente a la hora de experimentar, diseñar y llevar a cabo sus obras.

Al mismo tiempo la exposición se convierte en una gran oportunidad para acercarnos al carácter polifacético de esta figura, principalmente en lo que a la arquitectura se refiere.

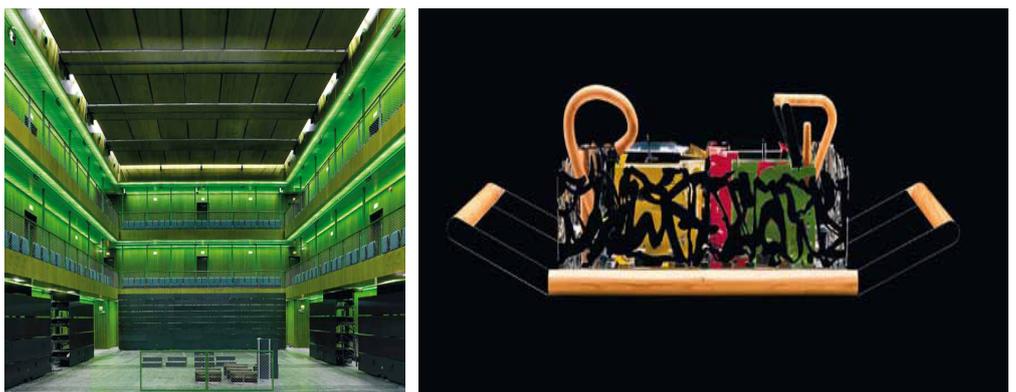
J. N. Baldeweg, Ordenación del área San Francisco el Grande (Madrid, 1982-1994) / Luna y llluvias, 1980 / Centro de investigación y museo de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria, 1994-2001).



Durante nuestra visita al museo conoceremos la forma de trabajar de Juan Navarro Baldeweg a través de dibujos, fotografías, pinturas y otras piezas artísticas. Todo ello formando parte de un mundo que nos permitirá detenernos, a su vez, en algunas de sus principales preocupaciones como el tratamiento de la luz o el paso del tiempo.

Incluso en la primera planta se muestra un "bosque" de maquetas relacionadas con los proyectos que se exponen en las salas, a las que el espectador podrá acercarse y conocer, de manera conjunta, la labor arquitectónica de este artista.

J. N. Baldeweg, Centro para las Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (Madrid, 2000-2008) / Juego de té y café (2000-2003).



3

¿Antes de venir?

Plantear a los alumnos algunas preguntas antes de acudir al museo es un recurso de gran utilidad para incentivar su curiosidad antes de la visita y motivar su posterior implicación y disfrute en las salas de la exposición. Por esa razón, os aconsejamos que dediquéis al menos unos minutos el día de antes para presentar la actividad que van a realizar en el Museo ICO siguiendo las siguientes pautas:

¿A DÓNDE VAMOS?

¿A dónde vamos a ir de excursión? ¿Cómo se llama el museo que vamos a visitar? ¿Alguien ha estado alguna vez en el Museo ICO? ¿Qué tipo de museo es (de ciencias, de arte, de historia)? ¿Qué pensáis que vamos a encontrar en sus salas?

¿QUÉ VAMOS A VER?

¿Puede un arquitecto expresar sus ideas a través de otros lenguajes artísticos como la pintura o la escultura? ¿Conoces el nombre de algún artista total? ¿Se pueden cambiar las formas de un edificio con la luz? Si fueses un arquitecto ¿qué cosas tendrías en cuenta a la hora de diseñar un edificio? En el Museo ICO vamos a movernos por el mundo creativo de Juan Navarro Baldeweg y conocer algunas de las obras más importantes de este artista.



Desarrollo de la visita en el Museo ICO

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?

El recorrido por las salas del museo nos va a permitir aproximarnos a algunos de los edificios realizados por Juan Navarro Baldeweg y, además, a otras piezas artísticas que reflejan su interés por la escultura y la pintura. De esta forma conoceremos el trabajo de un artista total y cómo, sus obras, mantienen una continua relación que podremos comprobar en su resultado final.

Con el objetivo de maximizar el potencial educativo de esta visita, os aconsejamos incluirla como complemento educativo del plan de estudios. Muchos de los contenidos propuestos pueden relacionarse con algunas materias curriculares: Conocimiento del medio natural, social y cultural, Lengua castellana, Educación para la ciudadanía o Educación artística.

Esta experiencia en el museo facilita al alumno la adquisición de herramientas que favorecen su competencia para aprender, así como la autonomía y la iniciativa personal a través de la reflexión y el trabajo en equipo.

¿CÓMO DEBEMOS COMPORTANOS?

Antes de entrar en el museo, debemos recordar que vamos a visitar un espacio donde es preciso cumplir tres normas básicas para poder disfrutar de la actividad:

- Ir despacio y sin correr, para no estropear las obras ni molestar a otros visitantes.
- Hablar sólo cuando los educadores nos den la palabra, para poder escucharnos.
- No tocar las obras expuestas ni las maquetas, porque son muy delicadas.

4

¿Qué haremos?

El programa de actividades educativas en el Museo ICO se compone de dos fases: en primer lugar una **visita dinámica** a la exposición, donde a través del diálogo y la observación directa de las obras, serán los propios alumnos quienes desarrollen las habilidades y destrezas necesarias para interpretar lo que ven.

La concepción dinámica con la que entendemos la visita se completa con la utilización de una serie de recursos en sala que sirven para comprender mejor determinados aspectos teóricos o conceptuales.



Desarrollo de la visita y del taller posterior en el Museo ICO



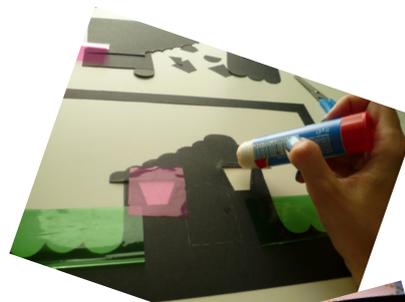
Tras la visita llevaremos a cabo un **taller** que nos permitirá poner en práctica lo que hemos aprendido previamente, basándonos fundamentalmente en los conceptos de luz, equilibrio, formas y color, entre otros. Siguiendo estas pautas, crearemos una curiosa composición en la que el interés y la participación de todos los alumnos será fundamental para que lleguen a cumplir los objetivos de la actividad.

5

¿Más en clase?

Las actividades educativas del Museo ICO no tienen por qué terminar en las salas del museo. Os animamos a que déis continuidad a la experiencia a través de las actividades propuestas en el **cuaderno didáctico** que entregaremos a cada alumno.

En esta ocasión, os invitamos a que miréis la actividad final del cuaderno didáctico. En él encontraréis los pasos a seguir para elaborar vosotros mismos una casa basada en las ideas que utiliza nuestro artista. Puede ser la casa de la lluvia, de la luz, del bosque, del mar... Tan sólo tienes que seguir los pasos, ponerle imaginación y pensar cómo te gustaría que fuese tu casa.



MÁS INFORMACIÓN

www.fundacionico.es | www.hablarenarte.com | didactica@hablarenarte.com | Tel. 91 308 00 49

ACCESIBILIDAD

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, os informamos que el museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.