

CURSO

Música y cambio Un nuevo paradigma estético en el último cuarto del siglo XX

La confluencia de varios aniversarios, entre ellos los 50 años de prestigiosas figuras musicales españolas e internacionales (José Ramón Encinar, Alfredo Aracil, María Escribano, Judith Weir, etc.), e incluso el 20 aniversario del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, han aconsejado que este certamen reflexione sobre el periodo histórico que abarca el desarrollo y madurez de una generación, la nacida en los años cincuenta, en coincidencia con la instauración de la democracia en España y una transformación estética que supuso el fin del apogeo de la vanguardia y el surgimiento de la entonces llamada "postmodernidad", movimiento o atmósfera que significó, entre otras cosas, la recuperación de cierta pluralidad estética, el *revival* de géneros como la ópera, y la normalización de la presencia de la mujer compositora. El objetivo del curso consiste en aclarar un periodo histórico de creación musical y un clima cultural y político que quizás ha permanecido demasiado borroso y, sin duda, ha sido objeto de demasiadas simplificaciones.

El curso se realizará durante tres días coincidiendo con la vigésima edición del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante como acto paralelo, con horarios complementarios que permitan a los participantes la asistencia a los conciertos. El espacio destinado para su realización es el Casino de Alicante que, por comodidad y cercanía a los auditorios, constituye un enclave idóneo. El curso certificará a los asistentes 3 créditos (2 créditos teóricos y 1 práctico, correspondientes a 30 horas lectivas).

Información e inscripciones:

Asociación Hablar en Arte
Plaza de las Salesas, 2 - 2
28004 Madrid
Tel./Fax. 91 308 00 49
hablarenarte@madrid.com
www.hablarenarte.com

Sede de las ponencias:
Casino de Alicante
Pº de la Explanada de España, 16

Sede de los conciertos:
Teatro Arniches
Avda. Aguilera, 1

Patrocina:
Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural (Ministerio de Cultura)

Organiza:
Asociación Hablar en Arte
UNED (Vicerrectorado de Extensión Universitaria)
CDMC (Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante)

Colabora:
Casino de Alicante



HABLAR EN



Vicerrectorado de Extensión Universitaria



Ilustración: Eva Loebz

música y cambio

ALICANTE
2004

27, 28 y 29
de septiembre

un nuevo paradigma estético en el último cuarto del siglo XX

Dirección:
Jorge Fernández Guerra
(Compositor, Director del CDMC y del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante)
Ramón del Castillo
(Profesor Titular del Dpto. de Filosofía de la UNED)



HABLAR EN



Vicerrectorado de Extensión Universitaria



Programa

Lunes 27

MAÑANA

- 09,30 h.** Presentación del curso
Jorge Fernández Guerra, Compositor, Director del CDMC y del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.
- 10,00 h.** *El abandono del futuro*
Alfredo Aracil, Compositor, Presidente de la Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea.
- 12,00 h.** *Música y fronteras: los compositores emigrantes*
Hilda Paredes, Compositora.

TARDE

- 17,00 h.** *En torno a Paco Guerrero*
Stefano Russomanno, Musicólogo, Coordinador de la sección de música del suplemento ABC Cultural.
- 20,30 h.** Concierto
Ananda Sukarlan, piano
PROGRAMA
Oliver Knussen: Variations, op. 24
José Manuel López López: Entrance Exit (Estreno Mundial, encargo del CDMC)
Polo Vallejo: Cuadernos del tiempo, libro I (Estreno Mundial de la versión integral)
Benet Casablancas: Tres Bagatelas (Estreno Mundial, encargo del CDMC)
James MacMillan: Occasional Pieces. 1. Barncleupédie (homenaje a Erik Satie) *a Barbara y Kenneth; 2. A Cecilian Variation for JFK; 3. Birthday Present, for Hazel Sheppard*
Ivan Fedele: Toccata
Santiago Lanchares: Renacimiento de Castor (del ballet Castor y Pollux. Estreno Mundial). *Anandamania*
Teatro Arniches

Martes 28

MAÑANA

- 10,00 h.** *Historia, mujeres y música*
Pilar Ramos López, Musicóloga, Profesora Titular de Historia de la Música de la Universidad de Girona.
- 12,00 h.** *Del dirigismo vanguardista a los fastos postmodernos: la difícil reconquista de la libertad*
Benet Casablancas, Compositor, Director del Conservatorio Superior de Música del Liceo.

TARDE

- 17,00 h.** *Presencias: entre el sincretismo y el postmodernismo*
Marcela Rodríguez, Compositora, Vocal del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes).
- 20,30 h.** Concierto
Quinteto Cuesta. **Carlos Apellániz**, piano
PROGRAMA
Enrique Sanz Burguete: Columna sin fin
José Antonio Orts: Lenas (Estreno Mundial)
Jacobo Durán-Loriga: Wu Shin (Estreno Mundial, encargo del CDMC)
Rafael Mira: El vuelo de Oyuk (Estreno Mundial, encargo del CDMC)
Jep Nuix: Persecucions
Teatro Arniches

Miércoles 29

MAÑANA

- 10,00 h.** *La voz de tu amo, o las resistencias de la estética*
Ramón del Castillo, Profesor Titular del Dpto. de Filosofía de la UNED.
- 12,00 h.** *Modernidad-postmodernidad: aspectos de una divergencia característica de la música entre los años setenta y ochenta*
Mihu Iliescu, Musicólogo.

TARDE

- 17,00 h.** *La actualidad como historia*
José Luis Nieto, Musicólogo, Profesor de Historia y Estética en el Conservatorio Profesional de Música de "Ferraz".
- 19,00 h.** Clausura y entrega de diplomas
- 20,30 h.** Concierto
Cuarteto Arditti: **Ananda Sukarlan**, piano; **Toni García Araque**, contrabajo.
PROGRAMA
Monográfico Jesús Rueda
Bitácora (1992). Quinteto con piano
Cuarteto n° 2, "Desde las sombras" (2003)
Jornada 1ª
Jornada 2ª
Jornada 3ª
Cuarteto n° 1 (1989-90)
Jardín mecánico (1999). Quinteto con contrabajo
Cuarteto n° 3, "Islas" (Estreno Mundial, encargo del CDMC 2002-04)
La isla de los unicornios
La isla de las sirenas
La isla de los confines
Teatro Arniches

CURSO

Música y cambio Un nuevo paradigma estético en el último cuarto del siglo XX

"Música y cambio, un nuevo paradigma estético en el último cuarto del siglo XX" es un curso abierto al público general pero especialmente dirigido a músicos profesionales, profesores y alumnos de grado superior.

La asistencia al curso es gratuita, debiendo hacer los asistentes únicamente un ingreso de 15 euros para cubrir gastos de administración. La matriculación se hará por orden de inscripción hasta cubrir las plazas.

Las solicitudes de matrícula deberán dirigirse, antes del 23 de septiembre de 2004, a la Asociación Hablar en Arte (Plaza de las Salesas, 2 - 2º, 28004 Madrid), aportando la siguiente documentación:

- Boletín de inscripción
- Resguardo bancario del ingreso de 15 euros para gastos de administración a la cuenta nº 2038-1610-86-6000214220 de Caja Madrid.

La inscripción incluye la asistencia a todas las ponencias del curso, los gastos de los materiales a entregar en cada conferencia o coloquio, una publicación preliminar editada con motivo del curso, la acreditación pertinente, el acceso a todos los conciertos del Festival de Alicante desde su apertura el 21 de septiembre hasta su clausura el 2 de octubre, y un diploma de asistencia al curso que certifique 3 créditos (2 créditos teóricos y 1 práctico, correspondientes a 30 horas lectivas) expedido por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UNED.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

APELLIDOS: _____

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

C.P.: _____

POBLACIÓN: _____

PROVINCIA: _____

TEL.: _____

FAX.: _____

MÓVIL: _____

E-MAIL: _____

PROFESIÓN/ESTUDIOS: _____

NIF/PASAPORTE: _____