

caja de  resistencias

# Ayudas Directas para Artistas durante la Pandemia

La precariedad del sector artístico en España es un hecho y todos los años un número considerable de creadores/as abandona la profesión<sup>1</sup>. En las circunstancias actuales, es posible que esa tendencia se acelere. ¿Qué podemos hacer para evitarlo?

La crisis sanitaria, social y económica que vivimos ha tenido un impacto especialmente grave en el sector cultural. Desde la cancelación de conciertos y festivales musicales al aplazamiento de eventos expositivos; desde la limitación de los aforos de teatros y cines a la reducción de las ventas privadas y adquisiciones de obras de las instituciones, aquellos/as que viven de sus creaciones no pueden evitar las consecuencias negativas de esta pandemia.

Además de estos impactos directos, son preocupantes también los que afectan al conjunto de la sociedad en relación a la vida cultural, poniendo en jaque el disfrute de los derechos de acceso y participación en la cultura. Una sociedad sin artistas

se ve privada de un potente motor de pensamiento, sensibilidad e imaginación; ingredientes justamente imprescindibles para estrechar lazos y elaborar un presente y un futuro más habitables.

Las ayudas directas para artistas deberían poder dar respuesta a la situación de dificultad provocada por esta triple crisis. Las ayudas de emergencia vinculadas a la cancelación de actividades por la Covid-19, ya salieron, se distribuyeron y, previsiblemente, se gastaron. Ahora se trata de encontrar el modo de resistir en un panorama de actividad cultural reducida y de proponer otros escenarios que faciliten la continuidad creativa de los/as autores/as. El objetivo, pues, es apoyar a aquellos/as artistas que se proponen continuar creando y compartiendo en un contexto de incertidumbre y vulnerabilidad extrema.

---

<sup>1</sup> Según el estudio [La Actividad Económica de los/las Artistas en España](#), en 2017 tan solo el 14.8% de los/as artistas generaban sus ingresos exclusivamente de su profesión y otro 50% percibía ingresos por debajo del salario mínimo interprofesional.

## Caja de Resistencias

Las cajas de resistencia son, en su origen, iniciativas temporales basadas en la solidaridad que dentro de una comunidad, asociación o sindicato sirven para ayudar económicamente a aquellos miembros que requieran de este apoyo puntual.

**Caja de Resistencias** parte de este concepto pero adaptándolo al contexto artístico actual. El programa, iniciado por la Fundación Daniel y Nina Carasso en colaboración con la asociación hablarenarte, tiene pues dos objetivos claros: apoyar económicamente a una serie de artistas que han sufrido y siguen sufriendo las devastadoras consecuencias de la crisis actual derivada de la pandemia y construir una red de apoyo mutuo entre todos/as los/as participantes.

**Procesos de selección:** los/as beneficiarios de las ayudas se seleccionarán a partir de las propuestas realizadas por 6 artistas consagrados/as provenientes de distintas disciplinas, y cuya práctica artística destaca no solo por su excelencia sino también por su capacidad de "generar escuela". Siguiendo un procedimiento de nominación entre pares, esta metodología habilita un

proceso de curaduría autogestiva, una cadena de solidaridad, que pretende romper con los habituales procesos de selección de jurados a la vez que promueve una red de conocimiento y apoyo mutuo entre los/as propios/as creadores/as.

**Ayudas:** Se trata de 20 ayudas directas de 2.500 euros cada una (impuestos y retenciones incluidas) que no tienen una contrapartida por parte de los/as beneficiarios/as, sino que están concebidas para apoyarles sin pedir a cambio ni la producción de una obra ni otros compromisos específicos. Sin embargo, sí contemplamos que los/as artistas que disfruten de estas ayudas puedan crear una suerte de red de apoyo mutuo y compartir una serie de recursos.

**Red de apoyo mutuo:** Esta red, en la que participarán tanto los/as beneficiarios/as de las ayudas así como los distintos agentes implicados en el proyecto (desde los organizadores, a los/as artistas consagrados/as e instituciones), busca complementar las ayudas económicas con una serie de recursos tanto materiales como

inmateriales. En particular, se buscará reflexionar sobre formas alternativas de producción, circulación y disfrute para una creación contemporánea socialmente relevante.

**Conceptos clave:** herramienta, conflicto socioeconómico, resistencias, solidaridad, artista y trabajo, manifiesto, red, comunidad.

Más información sobre las cajas de resistencia:

<https://www.todoporhacer.org/cajas-de-resistencia/>

## Proceso de selección de beneficiarios/as

El primer paso del proceso de selección consiste en la nominación por parte de 6 artistas consagrados/as\* provenientes de diversos sectores creativos (la música, la performance, el cine experimental, las artes visuales y la danza) de entre 4 y 5 creadores cada uno/a que puedan beneficiarse de estas ayudas. El listado preliminar o *longlist* resultante será posteriormente compartido con representantes de distintas instituciones culturales afines hasta alcanzar el listado final de beneficiarios/as.

Al dirigirnos a artistas y creadores/as de distintas disciplinas, la red resultante permitirá también compartir experiencias y situaciones inevitablemente dispares según la especificidad de cada sector, enriqueciendo así la propuesta.

\*Por "consagrados/as" nos referimos a creadores/as con una trayectoria artística firme y reconocida, exigente y, en particular, generosa con otros/as artistas y profesionales del sector.

Los criterios que se han de tener en cuenta para las nominaciones son los siguientes:

- › **Artistas en activo dentro de sus disciplinas, con al menos 5 años de carrera pero sin límite de edad**
- › **Artistas de cualquier nacionalidad pero residentes en España.**
- › **Artistas con menor capacidad de acceso a los circuitos de financiación habituales.**
- › **Artistas que durante la pandemia se encuentren con dificultades para mantener sus ingresos derivados de sus creaciones.**
- › **Artistas con capacidad para adaptarse o experimentar a partir del incierto contexto actual.**
- › **Artistas con prácticas transversales y comprometidas con los retos sociales contemporáneos, incluidas las consecuencias sociales de la Covid-19 en la población, la lucha frente a la emergencia climática y la justicia social.**
- › **Artistas interesados/as en participar en una red de apoyo mutuo y en actividades vinculadas a la misma.**

La selección final a partir de las nominaciones realizadas por los/as artistas de amplia trayectoria se llevará a cabo teniendo en cuenta el criterio de una serie de instituciones culturales de referencia en cada sector y cuya participación servirá para socializar el programa y garantizar una red de apoyo más amplia para sus participantes. A la hora de generar el listado final de beneficiarios/as también se tendrán en cuenta criterios de distribución geográfica, igualdad de género, situación socio-económica, necesidad de apoyo y el interés de las prácticas artísticas de los/as seleccionados/as.

## Acciones complementarias derivadas de la concesión de la ayuda

Una vez concedidas las ayudas, planteamos la creación de una red de apoyo mutuo entre y con la participación de los/as beneficiarios/as. Esta red se articulará a través de una serie de intercambios, tanto reuniones virtuales en grupo como comunicaciones directas, y tendrá como objetivo conocer de primera mano las necesidades reales de los/as artistas participantes y cómo apoyarlas.

Se propone, además, la creación de una **bolsa de recursos** que complementa el importe económico de las ayudas y garantice otro tipo de sostén para la red. Aunque la intención es ir ampliando estos recursos, de momento podemos contar ya con los siguientes vinculados al espacio de residencias de hablarenarte en Madrid, **Planta Alta**, a distribuir según las necesidades y disponibilidad\*:

› Estancias en el espacio de residencias en Madrid.

› Acceso a sesiones del programa Desvío de Planta Alta, dirigido al desarrollo en común de propuestas de acción artística.

› Un espacio profesional y abierto al público para charlas, encuentros y sesiones de trabajo.

\*Estos recursos tendrán un carácter similar al banco de tiempo. Habrá una cantidad de recursos disponibles, que se irán agotando según petición de los/as artistas beneficiarios/as del programa.

Se procurará la complicidad de las **instituciones participantes en el proyecto** para la conformación de la bolsa de recursos o cualquier otro tipo de aportación que pueda resultar de utilidad y facilite la conformación de una red de apoyo institucional, además de entre pares.

## Sobre la Fundación Daniel y Nina Carasso

La Fundación Daniel y Nina Carasso trabaja para transformar el modelo de sociedad actual en uno más ecológico, inclusivo y que permita un desarrollo en plenitud. Se compromete en dos grandes ámbitos que son la Alimentación Sostenible, por un acceso universal a una alimentación sana, respetuosa con las personas y los ecosistemas, y el Arte Ciudadano, para el desarrollo del espíritu crítico y el refuerzo de la cohesión social. Acompaña proyectos en Francia y en España desde 2010, movilizandorecursos económicos y humanos, así como desarrollando acciones propias con este fin. Impulsada por el objetivo del impacto social, fundamenta su acción en la investigación, los saberes empíricos, la experimentación, la evaluación y los aprendizajes compartidos.

## Sobre hablarenarte

hablarenarte es una plataforma independiente que trabaja desde 2002 en proyectos de apoyo a la creación, difusión y promoción de la cultura contemporánea. hablarenarte desarrolla siempre sus proyectos de comisariado, mediación y asesoramiento en colaboración con instituciones públicas y privadas y con agentes culturales interesados/as en acoger y contribuir a las propuestas. Actualmente contamos con Planta Alta, un espacio de residencias en el centro de Madrid desde donde llevamos a cabo diversos programas de investigación artística y curatorial.

caja de  resistencias