

Work in Process
Staging Post CAPP, Madrid, 2018

Press coverage / apariciones en prensa

Print



Trabajo colectivo a fuego lento

Contexto, autoría, retorno, son algunos de los términos clave para hablar de arte colaborativo. El festival *Work in Process* trae a Madrid, desde el 31 de enero, varios proyectos con los que acercar el público a estas prácticas. El debate sobre el papel social del arte está servido.

Arte colaborativo, participativo, social, son algunas de las etiquetas que se utilizan para referirse a un tipo de prácticas que trascienden lo meramente artístico para bascular hacia otros campos como son el de la arquitectura y la sociología. En es-

tas experiencias es más importante el proceso de trabajo, en equipo, que el resultado final, y la autoría de los proyectos queda desdibujada. El festival *Work in Process*, que arranca el 31 de enero en Medialab Prado, reúne en tres días en Madrid ta-

lleres, actividades y mesas redondas en las que se presentarán proyectos desarrollados en contextos sociales y se reflexionará sobre cómo hacerlos accesibles a un público que se siente extraño y que no ha vivido su desarrollo. En la agenda, ta-

lleres con el programador creativo Carles Gutiérrez (en torno a la colaboración en espacios virtuales como la gran pantalla exterior de Medialab), Las Sonideras (sobre radio experimental), el colectivo Autofabricantes y Los Torreznos. Estos

DE ARRIBA ABAJO,
MAIDER LÓPEZ: *886*
SILLAS, 2007, Y TALLER
DE *TODO POR LA PRAXIS*
EN CALLAN, IRLANDA. EN
LA OTRA PÁGINA, LOS
TORREZNOS: *ARTE CON*
SANGRE ENTRA, 2007



tenecen específicamente al ámbito artístico. En todo caso, la idea de arte que nos interesa es aquella que justamente se mezcla con la vida. En la que el arte no se convierte en un mundo aparte, sino en un ingrediente que puede ser interesante para cualquiera”.

El encuentro y la exposición que acompañan al festival, del 1 al 27 de febrero, funcionan como traca final de un trabajo de cuatro años dentro del programa europeo Collaborative Arts Partnership Programm (CAPP). Detrás están hablarenarte, una plataforma de proyectos culturales que van del comisariado a la gestión cultural y la educación, que se distingue por su afán por crear redes con las que conseguir que pasen cosas. Así ha sido en este caso, con instituciones irlandesas, alemanas, británicas, húngaras, finlandesas y españolas –ACVic (Cataluña), Centro Huarte (Navarra), Medialab Prado (Madrid) y Tabakalera (País Vasco)– organizando residencias de investigación, talleres, seminarios y apoyos a la producción artística. Por ellos han pasado artistas y colectivos de arquitectos como Fermín Jiménez Landa, Dosjotas, Santiago Cirugeda o Todo por la praxis. Para Fermín Jiménez Landa, artista más acostumbrado a presentar su trabajo en exposiciones, esta experiencia ha supuesto una conti-

nuidad en su investigación sobre cuestiones y maneras de hacer, aunque ha habido un cambio en el enfoque: “salir a la calle y probar cosas que quizá no me hubiera lanzado a hacer de otra manera. Como artista estos que-
bro son enriquecedores. A ve-

ces es un taller, a veces es un viaje en autobús a Castellón o un ruido raro en el ascensor. No creo que lo que yo haga encaje en lo que llamamos arte colaborativo pero sí es cierto que mis procesos son porosos y que en mis decisiones interactúan fontaneros, meteorólogos, directores de orquesta y pilotos de aeromodelismo que me dan su opinión, y que es escuchada igual que la de mis amigos artistas y comisarios. Y no olvidemos esa vieja idea, en la que creo, de que la autoría, el acto creativo, es una cosa compartida entre el que crea y el que descifra. La complejidad es muy importante”.

DICHOSAS ETIQUETAS

Pero, ¿qué entendemos por arte colaborativo y por qué es más común hablar de prácticas colaborativas? Dosjotas, artista procedente del arte urbano, lo define como “una colaboración con un barrio, un colectivo, un grupo de personas o cualquier conjunto que haga desaparecer la imagen de artista único, donde el colectivo hace suyo el pro-

“LA IDEA DE ARTE QUE NOS INTERESA ES JUSTAMENTE AQUELLA QUE SE MEZCLA CON LA VIDA Y NO SE CONVIERTE EN UN MUNDO APARTE”. LOS TORREZNOS

últimos trabajarán en *Presencia*. *Mirada y acción* esta cuestión de la relación con el público utilizando recursos que son habituales en sus acciones escénicas. “Nos movemos en un territorio entre la *performance* y el teatro experimental y, desde ese

tipo de enfoques, el papel del público está constantemente en cuestión”. Para ellos, trabajar en el contexto de un festival de arte colaborativo es algo positivo: “nos parece enriquecedor contactar e intercambiar puntos de vista con realidades que no per-

yecto, coge el mando y el artista se invisibiliza en favor del grupo”. Sobre arte versus prácticas, Francisca Blanco, de *Intermediae Matadero*, nos lanza varias claves: “los procesos colaborativos no siempre dan lugar a resultados tangibles. Quizá por

ello, cuando nos referimos a estas formas de producción artística se tiende a eludir la palabra arte, resultando más acorde la idea de prácticas artísticas, que hace referencia a una variedad de procedimientos basados en el arte". Ni siquiera nos ponemos de acuerdo en cómo llamarlo, ¿colaborativo? ¿participativo? ¿prácticas situadas? ¿sociales? "Precisamente, en uno de los intentos por encontrar un término propio, se acuña *arte de contexto*, apuntado por Jordi Claramonte en su libro homónimo, para referirse a aquellas prácticas artísticas articuladas social y políticamente que se podrían caracterizar por el cuidado que ponen en la contextualización productiva y política de su trabajo". El objetivo no es claro, "depende de cada proceso, de cada contexto y de cada comunidad. Tiene que ver con una cierta renovación de la pregunta sobre la función social del arte y sus instituciones".

GLOSARIO IMPOSIBLE

Una de las aportaciones más interesantes de este programa CAPP ha sido la edición de la publicación *Glosario imposible* que se presentará dentro del festival. En ella artistas, teóricos y perfiles híbridos entre la investigación, la creación y el activismo han revisado el tema desde distintos puntos de vista partiendo de diez conceptos propuestos por hablarenarte: agentes, autonomía, autoría, colaboración, obra, retorno, contexto, fracaso, institución y confianza. Esta edición bilingüe español/inglés es muy pertinente para reforzar la falta de un cuerpo teórico en castellano, más fácil de encontrar en la bibliografía an-

glosajona, y también para dar a conocer en el extranjero lo que está ocurriendo aquí.

¿Estamos pues ante una tendencia actual del arte? Sí y no. Es obvio que en los últimos años ha habido un aumento de interés por parte de las instituciones y de las ayudas a la creación por incluirlo dentro de sus líneas de trabajo, si bien no siempre se ha conseguido darle continuidad. Hablamos, además, de unas producciones en las que la aproximación es transdisciplinar—desde el arte, la arquitectura, la sociología, etc.— y que normalmente se desarrollan o materializan de maneras muy diversas. En general encontramos menos agentes del mundo del arte que de otros ámbitos, quizá porque ellos estén más acostumbrados a la intervención social, a negociar y trabajar en el terreno. El arte puede ser un lugar donde experimentar, debatir y visibilizar realidades sociales pero no es el medio con el que resolver problemas sociales. Además, muchos artistas no se sienten cómodos con la importancia del proceso sobre el resultado formal. Maider López, por ejemplo, que trabaja a menudo en colaboración con mu-

EN EL ARTE COLABORATIVO ES MÁS IMPORTANTE EL PROCESO DE TRABAJO QUE EL RESULTADO FINAL Y LA AUTORÍA SE DESDIBUJA

LA TATE Y LA SERPENTINE GALLERY SE MOJAN

Fuera de nuestras fronteras museos y centros de arte desarrollan una línea de trabajo estable en torno a temáticas de arte colaborativo. En Londres, con su programa y espacio *Tate Exchange*, la Tate explora cómo el arte puede incidir en la sociedad. Invitan a artistas, organizan conferencias, talleres y debates. Su eslogan: *¿cómo puede el arte marcar una diferencia?* También la Serpentine Gallery trabaja con las comunidades de alrededor de la calle londinense de Edgware Road a través de su Centre for Possible Studies, un proyecto que surgió de manera independiente y que la institución fagocitó. Han pasado por aquí artistas como Wael Shawky (*Alejandro, 1971*). Es también un referente la sueca Public Art Agency Sweden, que trabaja con arte contemporáneo en el espacio público a través de intervenciones temporales y permanentes con las que hacerlo accesible a un público cada vez más amplio.

cha gente, señala: "no quiero desvincularme de las prácticas colaborativas, sino matizar. El proceso tiene importancia en mi trabajo, pero hago los proyectos con una formalización en mente".

POCA COLABORACIÓN MADE IN SPAIN

Son pocas las instituciones que se dedican de pleno a este tipo de programación en nuestro país. Intermediae Matadero es el referente más sólido. Desarrolla desde hace más de diez años un trabajo en colaboración y diálogo con el tejido social de la ciudad de Madrid. Entre sus programas encontramos *Paisaje Vallecas*, que promueve intervenciones en el espacio público para rescatar lugares en desuso de distritos del sur de Madrid. O *Una ciudad muchos mundos*, que combina la investigación y la creación en una convocatoria abierta a proyectos con inquietudes vinculadas a la ciudad, sus espacios y su problemática.

En su primer programa participaron periodistas, sociólogos, artistas, gestores culturales, etc. y se incidió en la crianza en la ciudad y sus dificultades, la diversidad, el emprendimiento femenino, la gentrificación de los mercados y otras formas posibles de educación, entre otras cuestiones. Las investigaciones se formalizaron con música, *performance*, derivas, vídeos y arte sonoro, herramientas todas ellas propias del mundo del arte.

¿Llegarán las artes colaborativas a la universidad? Para Selina Blasco, profesora de Teoría en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, una asignatura de proyectos colaborativos no tendría mucho sentido —"el aprendizaje surge en la propia acción"— si bien "tendría que darse ese encuentro con la academia, como espacio público que legitima". Experiencias como estos encuentros de Medialab o los programas de Intermediae seguro que ayudan a ello. **LUISA ESPINO**

madrid fin de semana

VENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

seam por la cultura popular: "Estábamos cansadas de esperar a que viniese a salvarnos un príncipe azul, de pensar que somos media naranja y no una naranja entera", dice Marta Sitja, la mitad (eso sí) de Las XI, que completa Nía Cortijo. En su espectáculo, que se puede ver en los Teatros Luchana, mezclan palabra y música, desde copla española hasta Barricada o Albert Pla, "sin ningún ánimo de ser panfletarias, aunque siendo un poco punkis", dice Sitja.

Ataques en redes

Según señalan, la idea del amor romántico puede terminar en actitudes posesivas hacia la mujer, celos, agobios y tragedias aún mayores. "Hay que acabar con la idea de que los celos significan un amor más profundo, o la de que cuando tu novio te controla el WhatsApp es porque te quiere, como piensan algunas adolescentes", afirma la artista.

Añuncian que están preparando un festival de humor feminista en la Comunidad de Madrid que tendrá lugar en los próximos meses y que dará una buena muestra de lo que se cuece en esta escena.

El actual auge del movimiento feminista causa en ocasiones reacciones a la contra, a veces furibundas, como se comprueba con frecuencia en las agresiones verbales que se vierten en las redes sociales. "Yo he recibido comentarios increíblemente desagradables, muchos relacionados con mi físico o llamándome puta o feminazi", dice Calderón, "al principio me afectó porque no imaginaba que el machismo en las redes era tan flagrante, pero ya no me afecta: sé que tengo razón".

¿Puede la vía del humor romper las fronteras de la caverna? "Lo feminista suele tomarse como algo agresivo o como algo aburrido", dice Nerea Pérez, "así que las feministas tenemos una ventana de atención muy pequeña. Creo que mediante el humor podemos llegar un poco más allá y es complementario a otras maneras de intentar cambiar las cosas que no te gustan".



Camila René Maggi (izquierda) y Rosa López Berbel, del proyecto EXando una Mano. / ALVARO GARCIA

Work In Process, el arte que nace de la suma de talentos

Medialab Prado exhibe 14 proyectos internacionales colaborativos

MARTA VILLENA, Madrid
En esta sociedad cada vez más individualizada aún quedan colectivos que no renuncian a sumar esfuerzo y talento en busca de un fin. El festival Work In Process —que se ha celebrado en Medialab Prado desde el pasado miércoles y hoy concluye— quiere demostrar que la colaboración entre individuos trae consigo excelentes resultados.

El proyecto EXando una Mano, del colectivo Autofabricantes, ejemplifica este espíritu colaborativo con una investigación grupal destinada al desarrollo de prótesis mioeléctricas para niños. Los participantes han trabajado con los pequeños y sus familias para ofrecerles una solución alternativa a las costosas prótesis que proporciona la sanidad pública. "No son caras por los costes de materiales, sino por las patentes que hay detrás", explican desde Autofabricantes. Así, niños como Héctor y

Paula han podido colaborar en el diseño y la fabricación de sus propias prótesis. Los frutos de EXando una Mano estarán expuestos junto a los de los otros 14 proyectos que forman la muestra hasta el 27 de febrero en Medialab Prado.

Work In Process ha supuesto la presentación oficial en España de la red CAPP (Collaborative Arts Partnership Programme), un programa europeo —iniciado en 2014— dedicado a la investigación en torno al arte colaborativo y la proliferación de este tipo de prácticas. "Con esta muestra buscamos compartir con el público todo el trabajo realizado a lo largo de estos años y sentar las bases para futuras colaboraciones", explica Flavia Introzzi, miembro de la asociación cultural madrileña Hablarenarte, el único agente español que ha participado en este proyecto europeo que a su vez ha coordinado trabajos con otros colectivos y

Un destilado de ideas

El destilado de los proyectos del festival Work In Process estará a disposición del público en Medialab Prado (Alameda, 15) hasta el 27 de este mes. Los organizadores quieren no solo compartir los procesos y resultados del trabajo colectivo, sino "generar un lugar para el aprendizaje y el intercambio entre la comunidad local, nacional e internacional".

El público puede acercarse a los proyectos a través de videos, textos, objetos y fotografías que se han realizado en el transcurso de los trabajos. También hay una pequeña biblioteca para consultar bibliografía y materiales didácticos.

espacios artísticos nacionales como ACVic (Cataluña), Centro Huarte (Navarra), Medialab Prado (Madrid) y Tabakalera (País Vasco). La muestra ha contado también con la participación de agentes internacionales como Create Ireland (Dublin), Agora (Berlín), Live Art Development Agency (Londres) y Tate Liverpool, entre otros.

A lo largo de estos tres días se han llevado a cabo talleres y otro tipo de actividades que, como explican desde la organización, "apuestan por la creación de una comunidad de aprendizaje en vez de buscar una transmisión lineal de pensamiento". "La esencia del arte colaborativo es el proceso de trabajo y la interacción con el público", opina Introzzi. Y prosigue: "A veces, la figura del artista se diluye y pasa a ser una especie de mediador entre la comunidad y el proyecto".

Madrid cuenta con un circuito asociativo e independiente que ha ido aumentando su incidencia en la última década a través de proyectos vecinales como EVA, Esta es una Plaza, Campo de Cebada y la creación de iniciativas privadas como Todo por la Praxis u Omnivoros, que buscan perpetuar modelos de trabajo en cooperación. "Son proyectos que no se materializan únicamente en un objeto y que quizás sean más difíciles de observar para el público, pero que tienen una gran connotación artística y social", apunta Introzzi.

Work In Process se clausura esta tarde con la presentación de *Glosarios Imposibles* (19.00), un proyecto editorial de Hablarenarte en el que se recogen algunas de las conclusiones de la red CAPP, y para la que han preparado 22 mesas redondas de participación abierta. "No queríamos una presentación pública en un gran auditorio, sino algo más horizontal que propicie un debate entre los artistas, las personas involucradas en estos proyectos y el público", explica Introzzi.

Desde Hablarenarte creen que, aunque el programa CAPP concluya este año, "se ha conseguido crear una gran red colaborativa entre agentes nacionales e internacionales que les permitirá seguir trabajando en estos procesos artísticos, tan importantes para las comunidades del siglo XXI".

ROCK. Steven Wilson

Tan grande como se pueda

FERNANDO NEIRA, Madrid
La última vez que hizo las cuentas, Steven Wilson sumaba 50 discos entre álbumes en solitario, con Porcupine Tree y bandas colaborativas. Jamás le podremos negar su vocación estajanovista. Solo que Wilson, a tenor del calendario, ya no es tan niño. Y, a juzgar por su soberbia comparecencia de anoche en el WZink Center, no seré que abarca la liturgia rosas (Cubrición a una hora inusual 19.00), después sillas en la plaza, después un silencio

tral y una férrea prohibición sobre los móviles, y admitió que el holgado pabellón no era el espacio "idóneo" para el "entusiasmo" de los 1.800 espectadores.

Pero lo propició, a fe que sí. Por su envoltorio abrumador, con algunas voces sonorizadas a la espalda del público. Por un repertorio nunca timorato ni abonado a especulaciones. Y porque se asoma a todos los filos, incluso los argumentales.

tion habla de terroristas suicidas y *Creator Has a masthertape*, con M su bajo enloquecido, sirvió como banda sonora para la alienación salvaje.

Anoche no tocaba tontear en las redes sociales, sino pegar la espalda al respaldo y procurrar que el huracán conceptual y sonoro no nos hiciera saltar por los aires. El londinense

dor, orgulloso, imponente. Duró casi tres horas para exprimirnos los sentidos, la adrenalina, las meninges. Porque lo prefiere todo tan grande como se pueda.

Y grande acaba siendo cuanto nos rodea. Porque Wilson, aunque recede de la etiqueta sinfónica, es lo más progresivo que ha pisado en lustros la ciudad. Y porque ya solo los 12 minutos de *Home Invasion/Regret 9* rearmen con su magia y vigor acerdado un género al que le habían crecido los detractores.

El juego, más bien, consiste en determinar de qué forma

Floyd ligeros para el tema central, la estela de Mike & The Mechanics en *Nowhere now* o el referente inevitable de Peter Gabriel y Kate Bush en la emocionantísima *Pariah*, con la israelí Ninet Tayeb, todo un hallazgo.

Refuge era puro Genesis, y a King Crimson nos los dejamos para *Ancestral*, el monumental epílogo de la primera parte. Para la segunda, con el público ya casi siempre levantado, Steven osó invocar los espíritus de ABBA y la ELO (falsete incluido) en *Perma-*



POR **JORGE MORLA Y ÁNGEL LUIS SUCASAS**

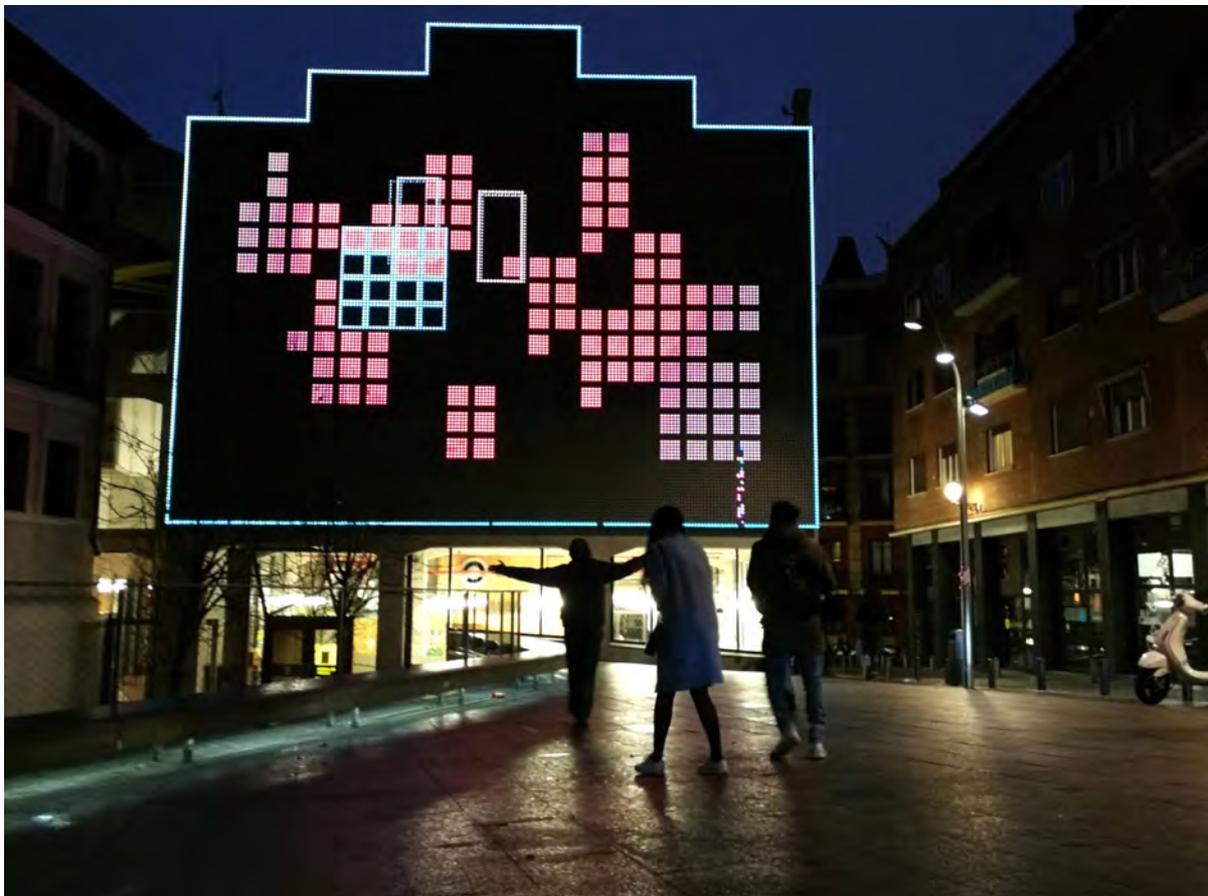


El videojuego convertido en arte visual arquitectónico para todos los públicos

Carles Gutiérrez busca la interacción con el ciudadano desde la “programación creativa” a través de las fachadas de medio mundo. Su último trabajo lo ha proyectado en el edificio madrileño Medialab-Prado

DANIEL MUELA

Madrid - 8 FEB 2018 - 15:42 CET



Varias personas interactúan con el videojuego "Rompecabezas humano" en la Plaza de las Letras, en Madrid. DANIEL MUELA

El dinamismo que se percibe en el interior [del edificio Medialab-Prado](#), en Madrid, no tiene nada que ver con su aspecto exterior, sobrio y más apagado ubicado justo detrás del Paseo del Prado. El inmueble, que guarda dentro de sí una especie de "incubadora de ideas continua", albergó el encuentro *Work in process* (el primer simposio internacional de arte colaborativo celebrado del 31 de enero al 2 de febrero), donde artistas de diferentes países se reunieron para compartir sus creaciones y debatir proyectos nuevos con los ciudadanos a través de charlas, coloquios y talleres en torno a la innovación y la cultura digital. Como es el caso del canario [Carles Gutiérrez](#) (Santa Cruz de Tenerife, 1981) —afincado en Barcelona desde pequeño— que, en uno de los espacios habilitados, no para de moverse y de hacer indicaciones a cuatro de sus alumnos, inmersos en la creación de un [videojuego](#) que usa como base la programación creativa. “Si quieres que un videojuego enganche, da igual el formato, tienes que diseñar previamente una buena experiencia de usuario”, explica mientras prueba los cambios en otra pantalla.

MÁS INFORMACIÓN



Esculpir mundos imposibles



Cuando restaurar es arte mayor



“La cultura empresarial tóxica es por desgracia común en videojuegos”

Gutiérrez, que se autodefine como programador "creativo", busca la interacción con el ciudadano a pie de calle a través de los videojuegos y el arte interactivo. El resultado, en esta ocasión, [es convertir una de las fachadas del edificio en un campo de juego gigante](#) en el que vecinos, transeúntes y curiosos sean los protagonistas. “En estos días han surgido hasta tres ideas atractivas, pero nos quedamos con la más sencilla de realizar, tanto por tiempo como por

dificultad a la hora de programar”, argumenta. Para llevarlo a cabo solo ha sido necesario una videocámara colocada en la medianera, ciertos conocimientos de programación y libertad para compartir cualquier idea en

un entorno 100% colaborativo. “Esto último es esencial y se suele dar en grupos donde hay perfiles de todo tipo, como ha ocurrido en este”.

La estudiante Miranda Peralta lo certifica. “Me sedujo al instante este taller porque se entremezclaban varias áreas que me interesan, como son la tecnología y el arte”. Esta joven mexicana de 23 años, que llegó hace tres meses a Madrid, cuenta el proceso que ella y sus compañeros han seguido para crear un "rompecabezas humano" en la fachada del Medialab-Prado. “La cámara detecta los movimientos de las personas que deambulan por la plaza y cada una es una pieza de un puzle (representadas con una forma geométrica: un círculo, un cuadrado, un rectángulo, etc.) que deben moverse por toda la pantalla para ir desvelando una imagen oculta”.

Cada fotografía hace referencia a locales del barrio, grafitis e, incluso, retratos de vecinos de la zona con el objetivo de potenciar el entorno cercano. “Buscar la parte emotiva y la conexión con la gente a través del mobiliario urbano no se suele dar en las ciudades. El contenido digital permite trabajar la interactividad; y la fotografía se traduce en un recurso potente para explorar el espacio público”, explica Gutiérrez. Para acelerar el proceso, facilitó a sus alumnos una herramienta que usa redes neuronales para identificar personas. “Lo bueno de este método es que es poco invasivo y muy enriquecedor al establecer un diálogo visual con otras personas que deben coordinarse para alcanzar un fin”.



Interior de Medialab-Prado en la exposición "Compartiendo procesos". DANIEL MUELA

El artista canario pretende exportar esta experiencia a los patios comunales y pequeñas comunidades de vecinos para que lleguen a “apropiarse del espacio público” invadido, en la actualidad, “por elementos externos, como los coches”. “Las herramientas que hago son abiertas. Gracias a esto, podría

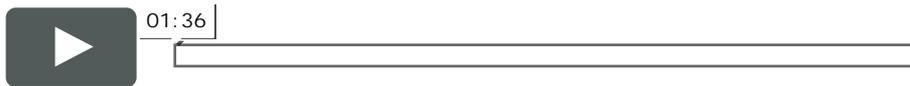
reunirme con los vecinos para explicarles las ideas básicas y, a su vez, crear nuevas sinergias”. Gutiérrez asegura que el coste es mínimo “siempre y cuando se llegara a acuerdos previos para conseguir financiación de entes públicos o asociaciones”. Este proyecto, en concreto, ha sido financiado por la plataforma [hablarenarte](#).

La búsqueda del aprovechamiento del espacio urbano y la convivencia con sus habitantes es uno de los elementos centrales de este tipo de programas. “Date cuenta que la plaza donde nos encontramos está escondida y un poco muerta. Algo sorprendente porque estamos a escasos metros del Museo del Prado y de su ancha avenida”, comenta. Estos trabajos se vienen desarrollando desde hace años en Europa, englobados muchos de ellos en la red *Connectingcities*, pensada para construir un entorno artístico y social colaborativo a través de pantallas y fachadas dentro de las ciudades. “Uno de los proyectos que más me impactaron [fue el del artista Chris O’Shea](#). Instaló una gran pantalla en medio de la calle en la que aparecía un mano gigante que jugaba con las imágenes "virtuales" de los transeúntes; era muy divertido”, recuerda.



Hand from Above

from [Chris O'Shea](#)



Medialab-Prado ha acogido [en más ocasiones proyectos semejantes a los del artista canario](#). "Aquí te dan la oportunidad para desarrollar cosas y mostrarlas; no quieren trabajos perfectos, sino que hagas prototipos. Es un lugar convertido en laboratorio de ideas", asevera. En 2010, Gutiérrez llevó a cabo en la misma fachada un [Tetris Humano](#) y, en otra ocasión, desarrolló el proyecto *7Vidas* junto al equipo de [CodeAttack](#) (un grupo que fomenta el uso de videojuegos con *software* libre).

La colaboración y la innovación son la seña de identidad de muchas de sus creaciones, como en la elaboración de otro de sus trabajos —basado en el mítico juego de *Super Pang*— que llevó a cabo con chavales, de entre 8 y 15 años, aglutinados en el [colectivo CoderDojo](#) (una red de centros donde se experimenta con la programación creativa). "Quedó bien. Después, a los más mayores les incentivé para que fueran mentores de los más pequeños. [Es un sistema de aprendizaje que funciona](#) y, además, les hacen más caso a ellos que a mí", admite mientras ríe.

Online

ACTUALIDAD

REPORTAJES

ENTREVISTAS

OPINIÓN

OBRAS

CONCURSOS

MÁS CULTURA >

MÁS GÖDOT >

INGRESAR

Email Contraseña Recuérdame

REGISTRARME



ARTE

HABLARENARTE ORGANIZA EL FESTIVAL 'WORK IN PROCESS'

Tras más de tres años de investigación y trabajo, la asociación cultural española [hablarenarte](#) organizará los próximos 31 de enero y 1 y 2 de febrero el primer Festival Internacional de Prácticas Artísticas Colaborativas, *Work in Process*, en Medialab-Prado. Un encuentro multidisciplinar y gratuito que hará hincapié en los procesos artísticos -no solo en los resultados- realizados en comunidad. En él se darán cita para exponer sus proyectos todos los artistas que han participado en los últimos tres años en la ambiciosa iniciativa europea titulada Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP) (2014-2018), así como los representantes de los nueve centros culturales internacionales que la han impulsado.

Esta red continental -CAPP- reúne diferentes instituciones con el objetivo de trabajar en torno al arte colaborativo, al que se conoce como toda práctica artística que conlleve un proceso de creación compartido entre un artista o institución y una comunidad o colectivo no artístico.

¿Cómo se logra que la población juvenil haga suyo un espacio cultural? ¿Y cómo se facturan prótesis médicas para personas sin recursos? A la primera pregunta responde el proyecto *Harrotu Iteak*, desde el departamento de mediación de Tabakalera y a la segunda, *Exando una mano*, del grupo de trabajo de Medialab-Prado Autofabricantes. Ambas iniciativas se encuentran entre los 14 proyectos que se desgranarán durante el festival. Todos ellos abogan por reflexionar y abordar cuál es el papel social del arte en el siglo XXI, pero también el futuro de las disciplinas artísticas, cada vez más abiertas y permeables en sus procesos creativos.

Gracias a este modelo de prácticas artísticas colaborativas, donde el objeto artístico tradicional de los museos -como un cuadro o una escultura- pasa un segundo plano en favor del trabajo en grupo, el público podrá conocer ejemplos llevados a cabo en diferentes contextos sociales. Una visibilización necesaria de procesos comunitarios hasta ahora apenas perceptibles por la mayoría y que, sin embargo, influyen en la realidad de muchas personas.

También, además de la muestra de proyectos, el Festival *Work in Process* pretende que el público sea protagonista y capaz de imaginar procesos artísticos necesarios en su propio entorno. Para ello, en una llamada a la participación de personas de todas las edades interesadas en las dinámicas del arte colaborativo y social, hablarenarte organizará de manera gratuita, con distintos profesionales del mundo del arte, actividades, talleres y mesas redondas que les convertirán en agentes activos.

Entre otras propuestas, el dúo artístico Los Torreznos -integrado por Rafael Lamata y Jaime Vallaure- presentará *Presencia, mirada y acción*, un taller que trabajará con los recursos expresivos básicos y cotidianos que cualquiera puede manejar en el territorio performativo, mientras que Las Sonideras - formado por Toña Medina y Ángeles Oliva- propondrán *Ruidos, gritos y susurros*, donde se explorará las potencialidades de la radio y del sonido a través de la preparación y realización conjunta de una radioperformance.

La programación completa puede consultarse en la web. Y para apuntarse a los talleres será necesaria la inscripción previa en el siguiente enlace a partir del viernes 12 de enero.

De esta manera, hablarenarte, como uno de los nueve socios europeos de la red CAPP, hará de anfitriona de un primer evento internacional sin precedentes que pretende visibilizar las prácticas artísticas colaborativas y sensibilizar a la ciudadanía sobre cuáles son sus posibilidades, aportaciones y potencialidades. Un modelo que busca tensar los límites del arte actual y experimentar nuevos modelos de relacionarnos en las comunidades en las que vivimos.

EL ORIGEN DE LA RED CAPP

En noviembre de 2014, la asociación cultural hablarenarte y otros ocho socios europeos -*Create Ireland* (Dublín, Irlanda), *Agora* (Berlín, Alemania), *Heart of Glass* (Liverpool, GB), *Kunsthalle Osnabrück* (Osnabrück, Alemania), *Live Art Development Agency* (Londres, GB), *Tate Liverpool* (Liverpool, GB), *Ludwig Múzeum* (Budapest, Hungría) *m-cult* (Helsinki, Finlandia) dan forma al Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP), una red para la investigación en torno al arte colaborativo y la proliferación de este tipo de prácticas, dando comienzo sus actividades en el segundo semestre de 2015.

Con dicho propósito, hablarenarte ha formado al mismo tiempo una red de cuatro centros de arte colaboradores en diferentes puntos de la geografía española -*ACVic* (Vic, Cataluña), *Centro Huarte* (Huarte, Navarra), *Medialab-Prado* (Madrid), *Tabakalera* (Donosti, Euskadi). Todos ellos han unido fuerzas para implementar la programación de proyectos colaborativos de gran calado social en sus centros, favoreciendo a su vez la creación de vínculos entre las instituciones españolas y sus homólogas en otras regiones europeas.

La red CAPP tiene una duración de cuatro años (2014-2018) y cuenta además con el apoyo del programa *Creative Europe programme of the European Union* y por Acción Cultural Española (AC/E).

Primer Festival de Prácticas Artísticas Colaborativas, 'Work In Process'

11 ENERO 2018



Taller 'Hacer dos veces' / Ferrn Jimnez Landi

Contenido

9ª Muestra Internacional de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporneas (MATATAC)

dFERIA ofrecerá 33 espectáculos bajo el tema 'tabú'

Tras más de tres años de investigación y trabajo, la asociación cultural española 'hablarenarte' organizará los días 31 de enero y 1 y 2 de febrero el primer Festival Internacional de Prácticas Artísticas Colaborativas, 'Work In Process', en Medialab-Prado (Madrid). Un encuentro multidisciplinar y gratuito que hará hincapié en los procesos artísticos -no solo en los resultados- realizados en comunidad. En él se darán cita para exponer sus proyectos todos los artistas que han participado en los últimos tres años en la ambiciosa iniciativa europea titulada Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP) (2014-2018), así como los representantes de los nueve centros culturales internacionales que la han impulsado. Esta red continental -CAPP- aúna diferentes instituciones con el objetivo de trabajar en torno al arte colaborativo, al que se conoce como toda práctica artística que conlleve un proceso de creación compartido entre un artista o institución y una comunidad o colectivo no artístico.

0 Comments

¿Cómo se logra que la población juvenil haga suyo un espacio cultural? ¿Y cómo se facturan prótesis médicas para personas sin recursos? A la primera pregunta responde el proyecto 'Härotu lleak', desde el departamento de mediación de Tabakalera, y a la segunda, 'Exando una mano', del grupo de trabajo de Medialab-Prado Autofabricantes. Ambas iniciativas se encuentran entre los 14 proyectos que se desgranarán durante el festival. Todos ellos abogan por reflexionar y abordar cuál es el papel social del arte en el siglo XXI, pero también el futuro de las disciplinas artísticas, cada vez más abiertas y permeables en sus procesos creativos.

Gracias a este modelo de prácticas artísticas colaborativas, donde el objeto artístico tradicional de los museos -como un cuadro o una escultura- pasa un segundo plano en favor del trabajo en grupo, el público podrá conocer ejemplos llevados a cabo en diferentes contextos sociales. Una visibilización necesaria de procesos comunitarios hasta ahora apenas perceptibles por la mayoría y que, sin embargo, influyen en la realidad de muchas personas.

También, además de la muestra de proyectos, el Festival 'Work In Process' pretende que el público sea protagonista y capaz de imaginar procesos artísticos necesarios en su propio entorno. Para ello, en una llamada a la participación de personas de todas las edades interesadas en las dinámicas del arte colaborativo y social, hablarenarte organizará de manera gratuita, con distintos profesionales del mundo del arte, actividades, talleres y mesas redondas que les convertirán en agentes activos.

Entre otras propuestas, el dúo artístico Los Torreznos -integrado por Rafael Lamata y Jaime Vallalre- presentará 'Presencia, mirada y acción', un taller que trabajará con los recursos expresivos básicos y cotidianos que cualquiera puede manejar en el territorio performativo, mientras que Las 'Sonderas' -formado por Toña Medina y Ángeles Oliva- propondrán 'Ruidos, gritos y susurros', donde se explorará las potencialidades de la radio y del sonido a través de la preparación y realización conjunta de una radioperformance.

De esta manera, hablarenarte, como uno de los nueve socios europeos de la red CAPP, hará de anfitriona de un primer evento internacional sin precedentes que pretende visibilizar las prácticas artísticas colaborativas y sensibilizar a la ciudadanía sobre cuáles son sus posibilidades, aportaciones y potencialidades. Un modelo que busca tensar los límites del arte actual y experimentar nuevos modelos de relacionarnos en las comunidades en las que vivimos.

La programación completa puede consultarse en la [web](#). Y para apuntarse a los talleres será necesaria la inscripción previa en el siguiente [enlace](#) a partir del viernes 12 de enero.

El origen de la red CAPP

En noviembre de 2014, la asociación cultural hablarenarte y otros ocho socios europeos -Create Ireland (Dublín, Irlanda), Agora (Berlín, Alemania), Heart of Glass (Liverpool, GB), Kunsthalle Osnabrück (Osnabrück, Alemania), Live Art Development Agency (Londres), Tate Liverpool (Liverpool, GB), Ludwig Múzeum (Budapest, Hungría), m-cult (Helsinki, Finlandia)- dan forma al Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP), una red para la investigación en torno al arte colaborativo y la proliferación de este tipo de prácticas, dando comienzo sus actividades en el segundo semestre de 2015.

Con dicho propósito, hablarenarte ha formado al mismo tiempo una red de cuatro centros de arte colaboradores en diferentes puntos del Estado español: ACVic (Vic, Cataluña), Centro Huarte (Huarte, Navarra), Medialab-Prado (Madrid), Tabakalera (Donostia). Todos ellos han unido fuerzas para implementar la programación de proyectos colaborativos de gran calado social en sus centros, favoreciendo a su vez la creación de vínculos entre las instituciones estatales y sus homólogas en otras regiones europeas.

La red CAPP tiene una duración de cuatro años (2014-2018) y cuenta además con el apoyo del programa Creative Europe programme of the European Union y por Acción Cultural Española (AC/E).



ESADE Full Time MBA

2º en el mundo en Oportunidades Profesionales. ¡Conduce tu Carrera hacia el Éxito!



Medialab-Prado acoge Work In Process, primer festival internacional de arte colaborativo

NANI F. CORES 12/01/2016 - 06:58H



- Se celebrará del 31 de enero al 2 de febrero en el centro madrileño.
- Se presentarán 14 proyectos que "abogan por reflexionar y abordar cuál es el papel social del arte en el siglo XXI"



Taller 'Hacer dos veces'. Fermín Jiménez Landa. Uno de los proyectos de arte colaborativo que podrá verse en el festival 'Work In Process' en Medialab-Prado.

Visibilizar el arte colaborativo. Ése es el objetivo del festival Work In Process, o lo que es lo mismo, el primer Festival Internacional de Prácticas Artistas Colaborativas que se celebrará en Medialab-Prado de Madrid del 31 de enero al 2 de febrero.



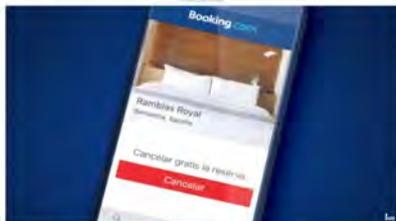
El objetivo es difundir el auge de los procesos creativos compartidos entre un artista o institución y una comunidad y colectivo no artístico; y dejar claro que más allá de los objetos tradicionales que imperan en los museos – como los cuadros o las esculturas– existen otras **formas de crear arte en los que el público o la comunidad también tiene mucho que decir.**

Organizado por la asociación cultural española **hablarenarte**, en Work In Process se darán cita los artistas y los centros culturales que durante los últimos tres años han participado en el proyecto europeo **Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP)**.

El origen de la red CAPP se remonta a noviembre de 2014, cuando hablarenarte y otros ocho socios europeos – Create Ireland (Dublín, Irlanda), Agora (Berlín, Alemania), Heart of Glass (Liverpool, Gran Bretaña), Kunsthalle Osnabrück (Osnabrück, Alemania), Live Art Development Agency (Londres), Tate Liverpool (Liverpool, Gran Bretaña), Ludwig Múzeum (Budapest, Hungría) y m-cult (Helsinki, Finlandia)– deciden poner en marcha un proyecto común para la investigación en torno al arte colaborativo, que arrancará en el segundo semestre de 2015.

Al mismo tiempo, hablarenarte formaba en España una **red de cuatro centros de arte** que durante este tiempo han implementado en su programación diversos proyectos colaborativos y han servido de nexo de unión con sus homólogos europeos.

El papel social del arte



Dentro de unos días podremos ver el Madrid el **resultado de estos tres años de trabajo** que se materializarán en 14 proyectos. "Todos ellos abogan por reflexionar y abordar cuál es el papel social del arte en el siglo XXI, pero también el futuro de las disciplinas artísticas, cada vez más abiertas y permeables en sus procesos creativos", dicen desde la organización.

De esta manera podremos ver propuestas como *Harrotu ileak*, ideado desde el departamento de mediación de Tabakalera que intenta dar respuesta a la inquietud de lograr que la población juvenil haga suyo un espacio cultural; o *Exand una mano*, realizado por el grupo de trabajo Autofabricantes de Medialab-Prado, donde se facturan prótesis médicas para personas sin recursos.

En su afán de que el público sea protagonista y dé rienda suelta a la imaginación para crear procesos artísticos, el festival organizará de manera gratuita con diversos profesionales del mundo del arte **actividades, talleres y mesas redondas**.

Por ejemplo, el dúo artístico Los Torreznos presentará *Presencia, mirada y acción*, un taller que trabajará con los recursos expresivos básicos y cotidianos potencialidades de la radio y del sonido a través de la preparación y realización conjunta de una radioperformance.



MÁS INFORMACIÓN SOBRE:

Pintura



ARTES



El relojero e ingeniero neocatólico **Juaneto Turriano**, en la BNE La institución recuerda al creador del artículo de Toledo en la exposición 'Juaneto Turriano... (1891-1941)'.

ARTES David García entrega dos tocos de rodillo a Maura y Tump

Toulouse-Lautrec, el completo por primera vez en España Es una de las dos únicas colecciones completas del mundo de los cartiles del



El Nuevo SEAT León también.

CON Q DE CURIOSIDAD



WORK IN PROCESS – FESTIVAL DE ARTES COLABORATIVAS



ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS INFORMACIÓN

ACEPTO

Es el Primer Festival de Artes Colaborativas que se celebra en nuestro país, pensado para propiciar el acercamiento entre agentes culturales nacionales e internacionales que trabajan con y a través de prácticas colaborativas. El evento forma parte de un conjunto de encuentros que se iniciaron en 2017 en Inglaterra y a lo largo de ese año se desarrollaron también en Alemania, Finlandia y Hungría. Tras la cita en Madrid, la penúltima del programa global, en junio de 2018 tendrá lugar el encuentro final en Dublín.

¿CUÁL ES SU OBJETIVO?

Compartir experiencias, abrir nuevas perspectivas y crear un espacio de intercambio de ideas sobre las prácticas colaborativas, traspasando las fronteras de lo artístico para hacerlo convivir con la tecnología, la ciencia y aspectos de carácter social.

¿QUIÉN LO ORGANIZA?

El evento de Work in Process en España es una actividad organizada por hablarenarte junto a sus socios de la red Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP).

¿QUÉ CENTROS FORMAN PARTE DEL PROYECTO?

La red CAPP está liderada por la agencia irlandesa Create Ireland y tiene como *partners* internacionales a Agora (Berlín), Heart of Glass (Liverpool), Kunsthalle Osnabrück (Osnabrück), Live Art Development Agency (Londres), Tate Liverpool (Liverpool), Ludwig Múzeum (Budapest), m-cult (Helsinki) y hablarenarte (Madrid). Por su parte, hablarenarte ha creado con el apoyo de AC/E una red nacional compuesta por cuatro centros, buscando aumentar la programación de proyectos colaborativos de calado social en España y favorecer la creación de vínculos entre creadores e instituciones españolas con sus homólogas en otras regiones europeas. Estos socios españoles son: ACVic (Vic), Centro Huarte (Huarte), Medialab Prado (Madrid) y Tabakalera (Donostia).

¿EN QUÉ LUGAR Y CUÁNDO TENDRÁ LUGAR WORK IN PROCESS?

Será los días 31 de enero, 1 y 2 de febrero en [Medialab Prado](#).

¿QUÉ FORMATO TIENE EL FESTIVAL?

A lo largo de los tres días de duración del evento habrá talleres, recorridos, una exposición, la presentación del Glosario Imposible y varias charlas públicas. Todas las actividades y propuestas estarán dirigidas a profundizar en la comunicación de los procesos colaborativos a personas que nunca han estado vinculadas a ellos y en explicar las metodologías de esos procesos y en cómo hacerlas extensibles a diferentes entornos y circunstancias.

Se han programado cuatro talleres *peer to peer* que abordarán el espíritu colaborativo desde diferentes ámbitos de trabajo artístico: lo digital, la radio, el performance y lo transdisciplinar. Por otra parte, el 1 de febrero se inaugurará "LABO, Medialab Prado, Presentación de los proyectos por parte de los colectivos internacionales y nacionales invitados actividad pública", una interesante muestra que dará a conocer varios proyectos realizados en el marco de CAPP y también en Medialab Prado. Se compone de diez espacios de documentación en los que los visitantes pueden sumergirse en los proyectos, tanto a través de vídeos como a través de textos de observadores externos y otros materiales como objetos y fotografías que se han realizado en el transcurso de los proyectos. La exposición estará abierta hasta el 27 de febrero de 2018.

También el 1 de febrero, en el Auditorio de Medialab tendrá lugar la Discusión pública sobre Estrategias para la visibilización de procesos colaborativos y allí también, pero el día siguiente, se hará la presentación de la segunda edición del "Glosario Imposible": que incorpora en esta ocasión tres nuevas palabras clave: *fracaso, institución y confianza*. Estas se suman a las siete ya existentes: *agentes, autonomía, autoría, colaboración, obra, retorno y contexto*. La presentación del "Glosario Imposible" tiene como objetivo generar un debate entre los autores, entrevistados y los agentes que asistan a las jornadas. No incluye ponencias, ni mesa de expertos sino un proceso abierto y dinámico donde intercambiar ideas, reflexiones y experiencias vinculadas con las prácticas colaborativas.

Por último, para los días 1 y 2 se ha programado un "Safari madrileño", una serie de recorridos por algunos de los espacios de la ciudad, institucionales e independientes, que en los últimos años han buscado crear o perpetuar modelos de trabajo colaborativo a través de proyectos como EVA, Esta es una Plaza, Campo de Cebada, Todo Por la Praxis u Omnívoros.

Os sugerimos consultar toda la [programación detallada en la web de hablarenarte](#).

¿QUIÉN Y CÓMO PUEDE PARTICIPAR?

Las actividades de Work In Process son públicas y están pensadas para aquellos que, por profesión o por afinidad, se sienten atraídos por la noción de lo colaborativo. La propuesta se orienta tanto hacia el público general de la ciudad, como a los invitados internacionales, y es el inicio de un programa más prolongado que se realizará durante el mes de febrero.

Todos los talleres son gratuitos y los interesados en participar deben [inscribirse aquí](#) previamente. Las plazas se concederán por estricto orden de inscripción. Fecha límite: lunes, 22 de enero, a las 12:00 horas del mediodía.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

www.hablarenarte.com

CÓDIGO POSTAL

Llega Work In Process, el primer festival internacional de arte colaborativo

Redacción TO | 26 ENE 2018 - 16:39 CET



Con el objetivo de visibilizar el arte en contextos sociales y comunitarios, la asociación cultural española **hablarenarte** organizará del 31 de enero al 2 de febrero, el primer Festival Internacional de Prácticas Artísticas Colaborativas, Work in Process, que tendrá lugar en Medialab-Prado.

Se trata de un tipo de festival **abierto y gratuito** que pretende mostrar al público **el arte más allá de las paredes del museo, el arte colaborativo**, el que se realiza entre artistas o instituciones artísticas con diferentes comunidades y contextos sociales.

Durante el festival se desglosarán 14 proyectos artísticos nacionales e internacionales, además de diferentes **talleres y actividades** para que participe el público y conozca de primera mano lo que es el arte colaborativo. Todos ellos abogan por reflexionar y abordar cuál es el papel social del arte en el siglo XXI, pero también el futuro de las disciplinas artísticas, cada vez más abiertas y permeables en sus procesos creativos.



EL DUO LOS TORREZNOS. | FOTO CEDIDA POR HABLARENARTE

Algunos de los proyectos que se exhibirán en el festival son:

- **Exando una Mano** - un proyecto del grupo residente de Medialab Prado, Autofabricantes, que tiene como objetivo la autofabricación colectiva de prótesis en código abierto, **prótesis médicas para personas que no tienen recursos**:



- **Harrota Itak** - un proyecto de Felipe Polanía y Oihane Espueta con el departamento de mediación de Tabakalera, Donostia, que ha conseguido que unos jóvenes hagan suyo el espacio.

- **¿Por qué hay manteros?**, proyecto de Alexander Ríos y Byron Maher (ES) con la asamblea de Manteros de Madrid, que se exhibirá en el festival.

De esta forma, gracias a este modelo de prácticas artísticas colaborativas, donde el objeto artístico tradicional de los museos -como un cuadro o una escultura- pasa un segundo plano en favor del trabajo en grupo, el público podrá conocer ejemplos llevados a cabo en diferentes contextos sociales. **Una visibilización necesaria de procesos comunitarios** hasta ahora apenas perceptibles por la mayoría y que, sin embargo, influyen en la realidad de muchas personas.

También, además de la muestra de proyectos, el Festival Work In Process **pretende que el público sea protagonista** y capaz de imaginar procesos artísticos necesarios en su propio entorno. Para ello, en una llamada a la participación de personas de todas las edades interesadas en las dinámicas del arte colaborativo y social, **hablarenarte** organizará de manera gratuita, con cientos profesionales del mundo del arte, actividades, talleres y mesas redondas que los convertirán en agentes activos.



Entre otras propuestas, el dúo artístico Los Torreznos -integrado por Rafael Lamata y Jaime Vallauré- presentará **Presencia, mirada y acción**, un taller que trabajará con los recursos expresivos básicos y cotidianos que cualquiera puede manejar en el territorio performativo, mientras que **Las Sonideras** -formado por Tota Medina y Ángeles Oliva- propondrán **Ruidos, gritos y susurros**, donde se explorará las potencialidades de la radio y del sonido a través de la preparación y realización conjunta de una radioperformance.

La programación completa puede consultarse en la web hablarenarte.com.



RECOMENDADOS

Llega Work In Process, el primer festival internacional de arte...
Redacción TO

El 'boom' de pasar San Valentín solo ¿modo o síntoma social?
Redacción TO

Serrat vuelve a sus orígenes con 'Mediterráneo do capo'
Marta Ruiz-Castillo

#NosotrasParoamos, la huelga feminista que paraliza el mundo
Redacción TO

#DebatidO: La democracia y sus trolles España y América en...
Redacción TO

« Marcos Tamargo, Marlon de Azambuja, Alnara Legardón y Colectivo Overture. | Pomada del Blog | Un homenaje al Dibujo, Adinaro del LEV 2016 y Frustrante electrónico. »

Estudio de artista, fotoperiodismo y talleres

Viernes 26.ene.2018 por Rosa Pérez 0 Comentarios

PROGRAMA 26.01.18



PORTADA: MAR PAREJA, CD DISONANCIA, POSITIVO.



El músico granadino presenta su primer trabajo en solitario bajo el título de "Disonancia", un álbum instrumental que gira en torno a la música electrónica.

Disonancia no es un trabajo discográfico precisamente para inexpertos, es opuesto a todo lo establecido. Desde la primera escucha hasta la culminación de los doce cortes que componen este álbum, sobreviene una cadencia perfectamente articulada donde se percibe una precisión matemática. Trabajándose la melodía y el ritmo como hoja de ruta, Disonancia gira trazando todos los elementos necesarios hasta sobrepasar cotas sonoras orientadas con gran agudeza.

Tras un largo periodo de composición, Mar Pareja vuelve a la autoproducción, con una visión muy personal acerca de este proyecto, conmovedor de originalidad donde desata toda su creatividad nos muestra un álbum que lo sitúa al frente de una de las propuestas más innovadoras y vanguardistas del 2018.

Mar Pareja es miembro fundador y compositor de gran parte del repertorio de Lagartija Nick, cuyo peso en la formación ha sido de vital importancia llevando la guitarra a la vanguardia en todos los proyectos visuales de la banda.

Música: ALESSANDRO CORTINI, ASPETARE.

Festival Work In Process, Prácticas Artísticas Colaborativas.



FLAVIA INTROZZI: Miembro de Hablar en Arte, asociación organizadora del festival Work In Process

Medialab-Prado acoge Work In Process, primer festival internacional de arte colaborativo Taller "Hacer dos veces". Fermín Jiménez Landa. Uno de los proyectos de arte colaborativo que podrá verse en el festival "Work in Process" en Medialab-Prado. (DOMINIJOS.ES) Ampliar Se celebrará del 31 de enero al 2 de febrero en el centro madrileño. Se presentarán 14 proyectos que "abogan por reflexionar y abordar cuál es el papel social del arte en el siglo XXI" ECO Actividad social ¿QUÉ ES ESTO? 38%, 0 o NANI F. CORES. 12.01.2018 - 08:38h Visualizar el arte colaborativo. Eso es el objetivo del festival Work In Process, o lo que es lo mismo, el primer Festival Internacional de Prácticas Artísticas Colaborativas que se celebrará en Medialab-Prado de Madrid del 31 de enero al 2 de febrero. El objetivo es difundir el auge de los procesos creativos compartidos entre un artista o institución y una comunidad y colectivo no artístico; y dejar claro que más allá de los objetos tradicionales que imperan en los museos –como los cuadros o las esculturas– existen otras formas de crear arte en las que el público y la comunidad también tiene mucho que decir. Organizada por la asociación cultural española Hablarenarte, en Work in Process se darán cita los artistas y los centros culturales que durante los últimos tres años han participado en el proyecto europeo Colaborative Arts Partnership Programme (CAPP). El origen de la red CAPP se remonta a noviembre de 2014, cuando hablarenarte y otros ocho socios europeos - Create Ireland (Dublín, Irlanda), Agora (Berlín, Alemania), Heart of Glass (Liverpool, Gran Bretaña), Kunsthalve Osnabrück (Osnabrück, Alemania), Live Art Development Agency (Londres), Tate Liverpool (Liverpool, Gran Bretaña), Ludwig Museum (Budapest, Hungría) y m-out (Helsinki, Finlandia) - deciden poner en marcha un proyecto común para la investigación en torno al arte colaborativo, que avanzará en el segundo semestre de 2015. Al mismo tiempo, hablarenarte formula en España una red de cuatro centros de arte que durante este tiempo han implementado en su programación diversos proyectos colaborativos y han servido de nexo de unión con sus homólogos europeos. El papel social del arte. Dentro de unos días podremos ver si Madrid es resultado de estos tres años de trabajo que se materializarán en 14 proyectos. "Todos ellos abogan por reflexionar y abordar cuál es el papel social del arte en el siglo XXI, pero también el futuro de las disciplinas artísticas, cada vez más abiertas y permeables en sus procesos creativos", dicen desde la organización. De esta manera podremos ver propuestas como Hertzki Iteak, ideado desde el departamento de mediación de Tabakalera que intenta dar respuesta a la inquietud de lograr que la población juvenil haga suyo un espacio cultural; o Exendo una mano, realizado por el grupo de trabajo Autohombrientes de Medialab-Prado, donde se facturan prótesis médicas para personas sin recursos. Los Trazados presentarán el taller Presencia, mirada y acción que trabajará con los recursos expresivos básicos de la performance En su afán de que el público sea protagonista y dé rienda suelta a la imaginación para crear procesos artísticos, el festival organizará de manera gratuita con diversos profesionales del mundo del arte actividades, talleres y mesas redondas. Por ejemplo, el día artístico Los Trazados presentará Presencia, mirada y acción, un taller que trabajará con los recursos expresivos básicos y cotidianos que cualquiera puede manejar en el terreno performativo, mientras que Las Sonideras aprenderán Ruidos, gritos y susurros, donde se explorará las potencialidades de la radio y del sonido a través de la preparación y realización conjunta de una radioperformance.

TXP
TODO POR LA PRAXIS

SIRO SANTOS Y DIEGO PERIS: Miembros del colectivo Todo x la Praxis , nos introduce en su proyecto Youth Urban Design Workshop - (proyecto junto con Create Ireland) es uno de los 14 que se mostrarán en el festival.

Tiene una breve descripción en inglés aquí:

<http://www.createireland.com/capp-project/youth-urban-design-workshop/>

Aquí tienes la bio del colectivo: http://www.todooporpraxis.es/?page_id=42

Otros proyectos: http://www.todooporpraxis.es/?page_id=42

Recomendar BAC Tweet G+

Rosa Pérez



Desde 1982 se mueve en el mundo de la radio. Magazine FM, Secuencias, Música es Tres o Fluido Rosa son algunos de los nombres de programas que han ido marcando una trayectoria profesional llena de música y propuestas artísticas que parten del extramundo de la creación y que finalmente van asentándose en el panorama cultural de este país.

Ver perfil »

Síguenos en...



Tweets by @rtve



El fin de semana comienza con nevadas en cotas muy bajas y temperaturas muy bajas en amplias zonas del interior rtve.es/1460659



RTVE Retweeted



Embed View on Twitter



RTVE RTVE @rtve 8 minutos ago

¿En qué pensaban los galardonados de los Goya 2018 antes de recibir su premio? Mira lo que dicen Javier Gutiérrez o Isabel Coixet entre otros



Recopilación de los galardona

RTVEES

Buscar

Buscar

Últimos comentarios

Archivos

febrero 2018

enero 2018

diciembre 2017

noviembre 2017

octubre 2017

septiembre 2017

agosto 2017

julio 2017

junio 2017

mayo 2017

Más...

Secciones

» Portada del blog

» Suscríbete



MELIÁ
HOTELS & RESORTS

Desde EUR 313
precio noche / habitación doble

Festival Internacional de Prácticas Artísticas Colaborativas

31 ^{ENE} - 2 ^{FEB.}
10:00 - 21:30

 1451

Del 31/01 al 2/02 la asociación cultural Hablar En Arte organiza el festival «Work In Process»: un encuentro entre agentes culturales nacionales e internacionales vinculados con las prácticas artísticas colaborativas.

Desde diferentes perspectivas, se ahondará en dos cuestiones de marcada relevancia en el campo de las prácticas colaborativas:

¿Cómo puede comunicarse un proceso colaborativo a un público que no ha participado en el mismo y es ajeno al asunto tratado?
¿Existen metodologías que sirven para hacer experiencias procesuales escalables para así emular los procesos en diferentes entornos y circunstancias?

Durante tres jornadas se llevarán a cabo presentaciones de proyectos, charlas con invitados internacionales, recorridos por la ciudad y la presentación del «Glosario Imposible».

Además, os invitamos participar activamente a través de 4 talleres gratuitos, previa inscripción.

+ info de la exposición: hablarenarte.com/capp/compartiendo-procesos/

+ info de conversación pública:

hablarenarte.com/capp/conversacion-publica/

+ info presentación Glosario Imposible:

hablarenarte.com/capp/presentacion-glosario-imposible/

+ info recorridos:

hablarenarte.com/capp/recorridos-madrid/

+ info de los talleres: hablarenarte.com/capp/work-in-process-talleres

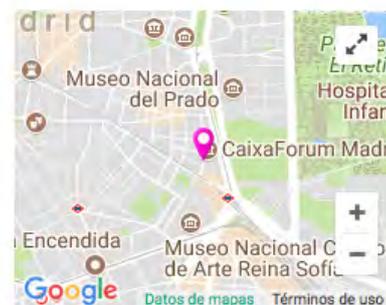
— «Work In Process» es un encuentro multidisciplinar y gratuito que hará hincapié en los procesos artísticos -no solo en los resultados- realizados en comunidad.

En él se darán cita para exponer sus proyectos todos los artistas que han participado en los últimos tres años en el proyecto europeo titulado «Collaborative Arts Partnership Programme» (CAPP) (2014-2018), así como los representantes de los nueve centros culturales internacionales que la han impulsado:

Create Ireland (Dublín, Irlanda), AGORA (Berlín, Alemania), Heart of Glass (Liverpool, GB), Kunsthalle Osnabrück (Osnabrück, Alemania), Live Art Development Agency — LADA (Londres, GB), Tate Liverpool (Liverpool, GB), Ludwig Múzeum (Budapest, Hungría) M-cult (Helsinki, Finlandia) y Hablar En Arte (Madrid, España) en colaboración con Centro Huarte (Navarra), Tabakalera (Donosti), #Acvci (Cataluña) y Medialab-Prado.

Programa completo > bit.ly/Workinprocess

 LA PÁGINA DEL EVENTO



 **Medialab-Prado**
Calle Alameda, 15, 28014 Madrid

MAD-ARTE FESTIVAL

Medialab Prado acoge el Festival de Prácticas Artísticas Colaborativas



REDACCIÓN

Actualizado a 30-01-2018 19:42

Madrid, 30 ene (EFE).- El Festival de Prácticas Artísticas Colaborativas 'Work In Process' empieza mañana en Medialab Prado, donde estará hasta el 2 de febrero organizado por la asociación cultural hablaenarte, para dar a conocer al gran público "un arte más allá del museo".

El festival forma parte de la iniciativa europea Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP) (2014-2018), una red compuesta de nueve socios, entre ellos hablaenarte, y cuyo objeto es visibilizar las prácticas colaborativas dentro y fuera de nuestras fronteras.

Este evento multidisciplinar y gratuito busca hacer partícipe y mostrar al gran público en qué consiste el arte colaborativo -así como sus procesos y metodologías- a través de talleres, mesas de debate, recorridos por la ciudad, una exposición y una publicación editorial.



El arte colaborativo, aquel en el que "el artista trabaja vinculando al mismo tiempo a una comunidad o a un colectivo no artístico", será el protagonista de este encuentro en el que se exhibirán hasta 14 proyectos nacionales e internacionales que se han desarrollado en distintos centros artísticos durante los últimos tres años.

Algunos de esos proyectos son Harrotu Ileak, desde el departamento de mediación de Tabakalera, y Exando una mano, del grupo de trabajo de Medialab-Prado Autofabricantes.

La programación se completa con la exposición titulada 'Compartiendo procesos', que estará abierta hasta el 27 de febrero, además de una conferencia con distintos expertos y la publicación del manual pedagógico Glosario imposible.

El jueves a las 19 horas tendrá lugar en el auditorio de Medialab-Prado la charla Estrategias para la visibilización de procesos colaborativos, con la participación de Ailbhe Murphy, directora de Create Ireland y responsable principal de la red CAPP; de Lois Keidan, directora de Live Art Development Agency (LADA), entre otros.

El viernes día 2, a la misma hora, se presentará la nueva edición del "Glosario imposible: manual de las artes colaborativas", con un intercambio directo con 22 anfitriones, entre ellos profesores de arte contemporáneo nacionales y extranjeros.

El encuentro supone la culminación del CAPP 2014-2018 en el que han participado prestigiosas instituciones como la Tate de Liverpool o Ludwig Múzeum de Budapest.

El salto a High Sierra

Todo lo que necesitas saber antes, durante y después de instalar el nuevo macOS.

Setapp: todo tuyo.



Con estas actividades abiertas, se hace "una llamada a la participación de personas de todas las edades interesadas en las dinámicas del arte colaborativo y social. Un modelo de prácticas artísticas donde el objeto tradicional de los museos pasa un segundo plano en favor del trabajo en grupo", concluyen los organizadores. EFE



Work in Process: el arte que nace de la suma de talentos

Medialab Prado exhibe 14 proyectos internacionales colaborativos

MARTA VILLENNA

Madrid - 2 FEB 2018 - 14:05 CET



Se celebra el Festival Internacional de Prácticas Artísticas 'Work in Process' en Medialab Prado. ALVARO GARCÍA

En esta sociedad cada vez más individualizada aún quedan colectivos que no renuncian a sumar esfuerzo y talento en busca de un fin. El festival Work In Process —que se ha celebrado en Medialab Prado desde el pasado miércoles y hoy concluye— quiere demostrar que la colaboración entre individuos trae consigo excelentes resultados.

El proyecto Exando una mano, del colectivo Autofabricantes, ejemplifica este espíritu colaborativo con una investigación grupal destinada al desarrollo de prótesis mioeléctricas para niños. Los participantes han trabajado con los pequeños y sus familias para ofrecerles una solución alternativa a las costosas prótesis que proporciona la sanidad pública. "No son caras por los costes de materiales, sino por las patentes que hay detrás", explican desde Autofabricantes. Así, niños como Héctor y Paula han podido colaborar en el diseño y la fabricación de sus propias prótesis. Los frutos de Exando una mano estarán expuestos junto a los de los otros 14 proyectos que forman la muestra hasta el 27 de febrero en Medialab Prado.

Work In Process ha supuesto la presentación oficial en España de la red CAPP (Collaborative Arts Partnership Programme), un programa europeo —iniciado en 2014— dedicado a la investigación en torno al arte colaborativo y la proliferación de este tipo de prácticas. "Con esta muestra buscamos compartir con el público todo el trabajo realizado a lo largo de estos años y sentar las bases para futuras colaboraciones", explica Flavia Introzzi, miembro de la asociación cultural madrileña Hablarenarte, el único agente español que ha participado en este proyecto europeo que a su vez ha coordinado trabajos con otros colectivos y espacios artísticos nacionales como ACVic (Cataluña), Centro Huarte (Navarra), Medialab Prado (Madrid) y Tabakalera (País Vasco). La muestra ha contado también con la participación de agentes internacionales como Create Ireland (Dublín), Agora (Berlín), Live Art Development Agency (Londres) y Tate Liverpool, entre otros.



A lo largo de estos tres días se han llevado a cabo talleres y otro tipo de actividades que, como explican desde la organización, "apuestan por la creación de una comunidad de aprendizaje en vez de buscar una transmisión lineal de pensamiento". "La esencia del arte colaborativo es el proceso de trabajo y la interacción con el público", opina Introzzi. Y prosigue: "A veces, la figura del artista se diluye y pasa a ser una especie de mediador entre la comunidad y el proyecto".

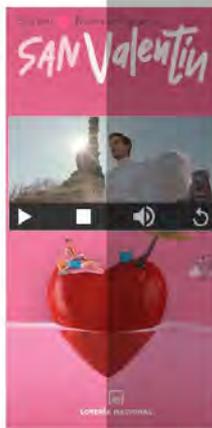
Madrid cuenta con un circuito asociativo e independiente que ha ido aumentando su incidencia en la última década a través de proyectos vecinales como EVA, Esta es una plaza, Campo de Cebada y la creación de iniciativas privadas como Todo por la Praxis u Ómnivoros, que buscan perpetuar modelos de trabajo colaborativo. "Son proyectos que no se materializan únicamente en un objeto y que quizás sean más difíciles de observar para el público, pero que tienen una gran connotación artística y social", apunta Introzzi.

Work In Process se clausura esta tarde con la presentación de Giosarios Imposibles (19.00), un proyecto editorial de Hablarenarte en el que se recogen algunas de las conclusiones de la red CAPP, y para la que han preparado 22 mesas redondas de participación abierta. "No queríamos una presentación pública en un gran auditorio, sino algo más horizontal que propicie un debate entre los artistas, las personas involucradas en estos proyectos y el público", explica Introzzi.

Desde Hablarenarte creen que, aunque el programa CAPP concluya este año, "se ha conseguido crear una gran red colaborativa entre agentes nacionales e internacional que les permitirá seguir trabajando en estos procesos artísticos, tan importantes para las comunidades del siglo XXI".

ARCHIVADO EN:

Medialabs | Madrid | Emprendimiento | Comunidad de Madrid | Investigación científica | Empresas | España | Tecnología | Economía | Arte | Ciencia



APÚNTATE A NUESTRAS NEWSLETTERS

TE PUEDE INTERESAR

España invierte por primera vez más de 1.000 millones en 'startups tech'

Provocación en forma de videoarte

El videojuego convertido en arte visual arquitectónico para todos los públicos

Designados a combatir la 'bomba' de Madrid con lluvia



Actualiza tu Mac a High Sierra siguiendo esta guía paso a paso. Todo lo que necesitas saber antes, durante y después de instalar el nuevo macOS.

#MIPROGRESO



De la idea al negocio: cómo hacer rentable un proyecto

Cinco consejos para poner en marcha una empresa con éxito y no perder dinero

LO MÁS VISTO EN...

- El jersey predilecto de los ladrones napolitanos
- JuCat y ERC apuntan ahora a Artal como posible sustituta de Puigdemont
- El Gobierno toleraría una elección simbólica de Puigdemont
- Un anciano muere al beber el detergente que le dio su mujer creyendo que era café
- El Tribunal de Cuentas exige 10 millones de euros de Navalcarnero por su gestión
- Puigdemont exige a ERC gobernar desde Bruselas
- La estrategia del 'expressista': seis de la semana Madrid reducirá la velocidad a 30 por hora en todas las calles de un carril por sentido
- La nieve llega al mar
- Torrent desautoriza al letrado mayor del Parlament y pide otro informe



