

Tu visita escolar al MUSEO ICO en 5 pasos

MUSEO
ICO
hablarenarte:

Estimados profesores,

Gracias por participar en el programa de actividades educativas del curso 2013/2014 en el Museo ICO. Con el fin de que podáis preparar vuestra visita al museo, os resumimos en cinco sencillos pasos la información necesaria para que saquéis el máximo provecho a la actividad.

1

¿Dónde vamos?

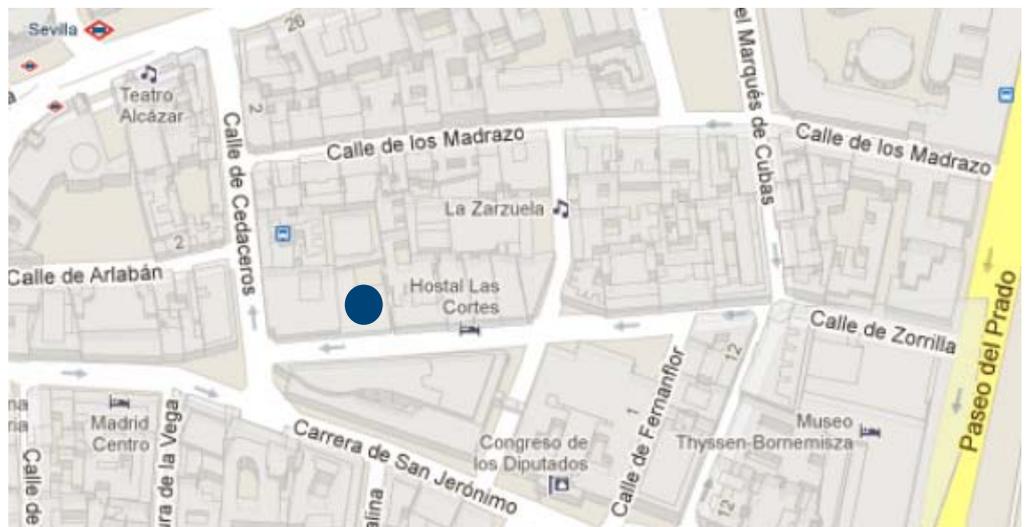
El Museo ICO está situado en el Paseo de Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad, y acoge, entre otras actividades, las **visitas-taller para escolares de Educación Primaria**.

De acuerdo a su nueva línea de exposiciones, queremos que los alumnos aprendan, de forma dinámica y divertida, cosas nuevas sobre la **arquitectura**. En ese sentido, y a través de diferentes formas artísticas como el dibujo, la fotografía o el videoarte, podremos ver y entender los edificios y los espacios urbanos sin necesidad de viajar a los lugares donde se ubican.

Emplazado en el Paseo del Arte de Madrid, podéis llegar fácilmente en transporte escolar, así como en Metro (Sevilla, L2), autobús (líneas 5, 9, 15, 20, 51 y 52 en la calle Alcalá, y líneas 10, 14, 27, 34, 37 y 45 en el Paseo del Prado) y Cercanías (Sol, Atocha y Recoletos).

DIRECCIÓN DEL MUSEO

C/ Zorrilla 3, 28014 Madrid | Teléfono: 91 420 12 42 | + info en www.fundacionico.es



CONSEJOS PRÁCTICOS

- Intentad llegar puntuales para poder desarrollar satisfactoriamente la actividad y acordad con el conductor del autocar la hora de vuelta avisando por teléfono móvil.
- Si deseáis venir en transporte público, os recordamos que la EMT dispone de un servicio de acompañamiento gratuito en sus líneas regulares (Tel: 91 406 88 00).
- Si tenéis cualquier duda, no dejéis de contactar con nosotros (Tel: 91 308 00 49 o a través del correo electrónico didactica@hablarenarte.com).

2

¿Qué veremos?

En esta ocasión, y con el título *The Architect is Present (El arquitecto está presente)*, el Museo ICO presenta en sus salas la obra de cinco estudios internacionales de arquitectura cuyo trabajo se extiende por los cinco continentes de la mano de jóvenes arquitectos.

Un trabajo que se desarrolla, principalmente, en países en vías de desarrollo para cubrir las necesidades más básicas de la sociedad (escuelas rurales, centros sociales, orfanatos, alojamientos...) y en los que sus creadores buscan en su entorno inmediato el método y la forma más adecuada para llevar a cabo una arquitectura desde los principios de la cooperación, la solidaridad y la sostenibilidad: ejes en torno a los cuales trabajaremos durante toda la actividad.

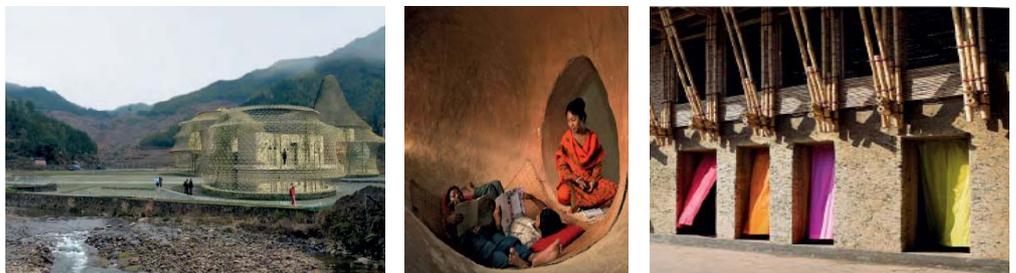


Imágenes del exterior y del proyecto de la exposición *The Architect is Present*.

A través de un viaje por los cinco continentes (desde Noruega y Alemania hasta Burkina Faso, y desde Paraguay hasta Australia pasando por la India o Tailandia) veremos los trabajos de Anupama Kundoo, Anna Heringer, Diébédo Francis Kéré, Solano Benítez y el colectivo TYIN. De esta forma nos aproximaremos a las diferentes maneras de concebir una arquitectura que, atendiendo a la precariedad de los medios disponibles en estos lugares, así como a la falta de recursos económicos, consigue resolver en estas circunstancias las inquietudes y necesidades básicas de la comunidad.

Anna Heringer, Vista de tres albergues, Baoxi (China).

Anna Heringer, Imagen interior y exterior de la *Escuela rural METI*, en la aldea de Rudrapur (Bangladesh).

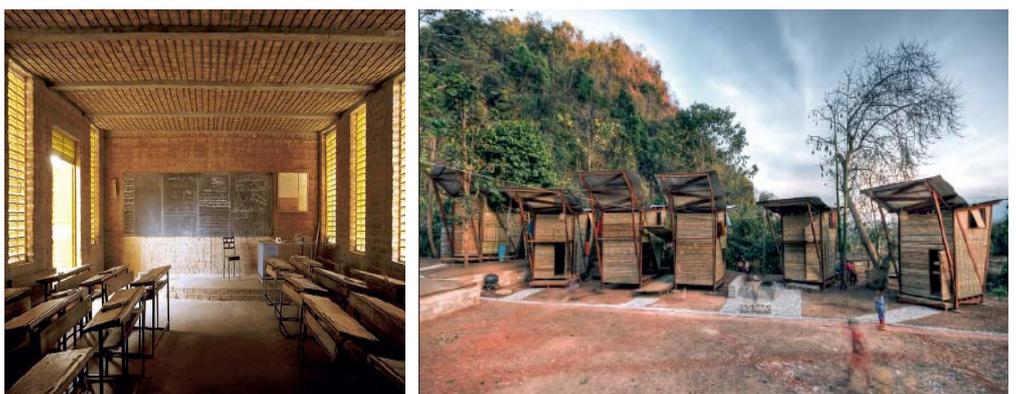


En nuestra visita al museo descubriremos estos edificios a través de vídeos y fotografías, pero también por medio de algunas de las materias primas que sirven habitualmente como elementos constructivos en función de las características del lugar: ladrillos artesanales de arcilla, cáñamo, bambú, etc.

Por último, también tendremos la oportunidad de ver trabajar a algunos de estos arquitectos en el propio museo, ya que con motivo de la exposición, cada uno de ellos acudirá al Museo ICO para impartir un taller destinado a jóvenes estudiantes de arquitectura, cuyas obras y proyectos formarán parte de la propia exposición.

D. Francis Kéré, Vista interior de la *Escuela Primaria de Gando* (Burkina Faso).

Colectivo TYIN, *Orfanato Soer Ker Tie*, Noh Bo (Tailandia).



3

¿Antes de venir?

Plantear a los alumnos algunas preguntas antes de acudir al museo es un recurso de gran utilidad para incentivar su curiosidad antes de la visita y motivar su posterior implicación y disfrute en las salas de la exposición. Por esa razón, os aconsejamos que dediquéis al menos unos minutos el día de antes para presentar la actividad que van a realizar en el Museo ICO siguiendo las siguientes pautas:

¿A DÓNDE VAMOS?

¿A dónde vamos a ir de excursión? ¿Cómo se llama el museo que vamos a visitar? ¿Alguien ha estado alguna vez en el Museo ICO? ¿Qué tipo de museo es (de ciencias, de arte, de historia)? ¿Qué pensáis que vamos a encontrar en sus salas?

¿QUÉ VAMOS A VER?

¿Te gustaría recorrer el mundo de la mano de estos arquitectos? ¿Has pensado alguna vez la importancia que tienen los edificios que construyen los arquitectos para que la vida de las personas se desarrolle con normalidad? Si fueses un arquitecto ¿cómo construirías un edificio en un país donde no hay mucho dinero? En el Museo ICO vamos a hacer un viaje por el mundo a aquellos lugares cuya población no tiene los suficientes recursos para poder construir edificios, muchos de los cuales solemos utilizar diariamente como, por ejemplo, el colegio.



¿QUÉ VAMOS A APRENDER?

El recorrido por las salas del museo nos va a permitir conocer el trabajo de estos arquitectos que, utilizando los materiales de construcción que tienen a su alrededor y sin disponer de los medios económicos suficientes, resuelven con acierto para que todo el mundo pueda tener las mismas facilidades. De ahí que todo ello se convierta en un punto de reflexión que nos lleve a concienciarnos, a pesar de la distancia, de esta situación generalizada en diferentes partes del mundo.

Con el objetivo de maximizar el potencial educativo de esta visita, os aconsejamos incluirla como complemento educativo del plan de estudios. Muchos de los contenidos propuestos pueden relacionarse con algunas materias curriculares: Conocimiento del medio natural, social y cultural, Lengua castellana, Educación para la ciudadanía o Educación artística.

Esta experiencia en el museo facilita al alumno la adquisición de herramientas que favorecen su competencia para aprender, así como la autonomía y la iniciativa personal a través de la reflexión y el trabajo en equipo.

¿CÓMO DEBEMOS COMPORTANOS?

Antes de entrar en el museo, debemos recordar que vamos a visitar un espacio donde es preciso cumplir tres normas básicas para poder disfrutar de la actividad:

- Ir despacio y sin correr, para no estropear las obras ni molestar a otros visitantes.
- Hablar sólo cuando los educadores nos den la palabra, para poder escucharnos.
- No tocar las obras expuestas ni las maquetas, porque son muy delicadas.

4

¿Qué haremos?

El programa de actividades educativas en el Museo ICO se compone de dos fases: en primer lugar una **visita dinámica** a la exposición, donde a través del diálogo y la observación directa de las obras, serán los propios alumnos quienes desarrollen las habilidades y destrezas necesarias para interpretar lo que ven. La concepción dinámica con la que entendemos la visita se completa con la utilización de una serie de recursos que sirven para comprender mejor determinados aspectos teóricos o conceptuales.

En esta ocasión conoceremos cómo trabajan unos arquitectos que han concebido su profesión como una forma de ayudar a personas más desfavorecidas que viven en países pobres: desde su colaboración con la comunidad a la que destinan sus edificios hasta el uso que hacen de los materiales y las materias primas que les ofrece la naturaleza.



Desarrollo de la visita y del taller posterior en el Museo ICO

Tras la visita llevaremos a cabo un **taller** que nos permitirá poner en práctica lo que hemos aprendido previamente, basándonos fundamentalmente en los conceptos de reciclaje, solidaridad y cooperación. Siguiendo estas pautas, crearemos unos novedosos “recipientes” en los que la participación y cooperación entre todos los alumnos será fundamental para que lleguen a cumplir su función en el aula como contenedores de reciclaje.

5

¿Más en clase?

Las actividades educativas del Museo ICO no tienen por qué terminar en las salas del museo. Os animamos a que déis continuidad a la experiencia a través de las actividades propuestas en el **cuaderno didáctico** que entregaremos a cada alumno.

En esta ocasión, os invitamos a que miréis la actividad final del cuaderno didáctico. En él encontraréis los pasos a seguir para elaborar vosotros mismos un móvil decorativo, utilizando para ello objetos y materiales que encontréis a vuestro alrededor.

Una vez que lo tengáis listo itan sólo hay que buscar un sitio para colgarlo!



MÁS INFORMACIÓN

www.fundacionico.es | www.hablarenarte.com | didactica@hablarenarte.com | Tel. 91 308 00 49

ACCESIBILIDAD

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, os informamos que el museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.