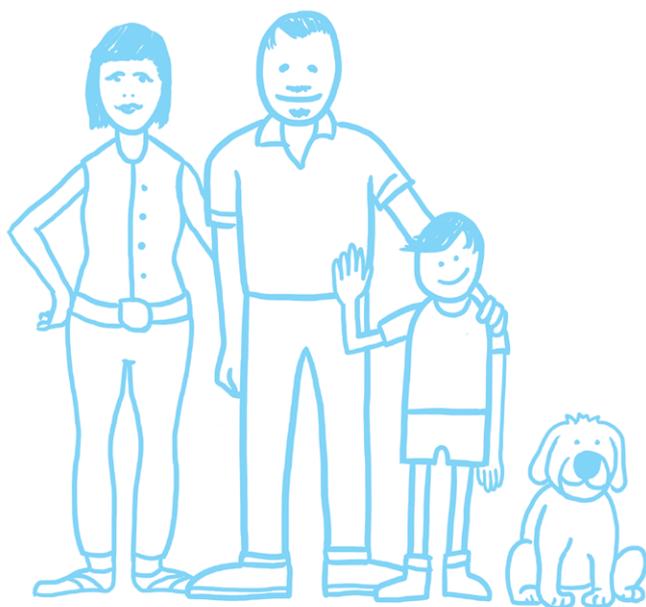


Espacio para Crecer

Una guía para programas de arte
en espacios comunitarios dirigidos
a familias afectadas por el autismo



Por **Michelle López** y **Jennifer Candiano**

Espacio para Crecer

Esta guía va dedicada a las familias que nos dieron el coraje para aprender y compartir sus hijos con nosotros.

Un agradecimiento especial a nuestros asombrosos pequeños artistas, exploradores, lectores, bailarines, DJs, fotógrafos y cuentistas creativos!

Nuestra Misión

La misión de *Espacio para Crecer* es inspirar confianza y conciencia en los educadores de nuestras instituciones culturales y ayudarles a diseñar programación inclusiva que acoja las metas sociales y los estilos de aprendizaje de niños con necesidades especiales.

Desarrollamos el modelo de programas tomando en cuenta las necesidades de los niños con autismo y sus familias, cortesía de una subvención de tres años del Instituto de Museos y Servicios Bibliotecarios. Las lecciones aprendidas han sido aplicadas para mejorar la enseñanza de todos los niños, utilizando las artes para proveer experiencias educativas accesibles, ricas en sensaciones y basadas en proyectos.

Creemos que las instituciones culturales proveen una oportunidad única para el aprendizaje educativo y la participación comunitaria estructurada del niño a lo largo de su vida. Los padres pueden utilizar esta guía para solicitar programas en sus instituciones culturales locales, sugiriendo posibles ajustes para una mejor experiencia dirigida a niños con necesidades especiales.

Esta guía provee herramientas prácticas y responde a preguntas frecuentes sobre el diseño y la implementación de programas educativos para niños. Al hacer esto, esperamos que esta guía ayude a educadores y padres a crear un ambiente en el cual los niños y sus familias puedan aprender juntos, avanzando las metas sociales del niño y la salud de la comunidad.

Espacio para Crecer

1 Cómo usar esta guía pg.6

Introducción
La pregunta clave
Nuestros objetivos
Llegando al objetivo: el enfoque interdisciplinario

2 Aprendiendo sobre el autismo pg.12

Definiendo el autismo
Una nota para educadores
Comportamientos

3 Herramientas para mejorar pg.18

Apoyo al Comportamiento Positivo
Socialización y generalización
Aprendiendo en escala

4 Creando el espacio pg.22

El estudio ideal
Apoyos visuales
Vocabulario Visual

5 La sesión: paso a paso pg.28

Secuencia de la sesión
Participantes de la sesión
La sesión en detalle

6 Preguntas frecuentes pg.34

7 Aprendiendo más pg.38

Recursos
Sobre las autoras
Instituciones participantes

1

Cómo usar esta guía

Introducción

La pregunta clave

Nuestros objetivos

Llegando al objetivo: el enfoque interdisciplinario

Introducción

Espacio para Crecer es un modelo diseñado para ayudar a niños con autismo y otras necesidades especiales a volverse miembros activos de la sociedad y a beneficiarse de los recursos disponibles en instituciones educativas a lo largo de sus vidas.

Este modelo provee una forma estructurada de ayudar a los niños a generalizar las habilidades aprendidas en la escuela en los espacios comunitarios existentes. En años recientes, intervencionistas del comportamiento se han enfocado menos en tratamientos brindados exclusivamente por especialistas en un contexto clínico. Cada vez más, los tratamientos son brindados por individuos con una amplia gama de experiencia, en diferentes contextos, quienes reconocen la importancia de la participación familiar dentro del proceso de aprendizaje.

Inspirados por estos adelantos, hemos estructurado esta guía en torno a la idea de que los niños necesitan aprender dentro del contexto de su diario vivir. Este modelo está diseñado para instituciones culturales que buscan crear oportunidades para un uso, centrado en la familia, de facilidades y recursos que no son actualmente aprovechados por los niños con necesidades especiales.

La pregunta clave

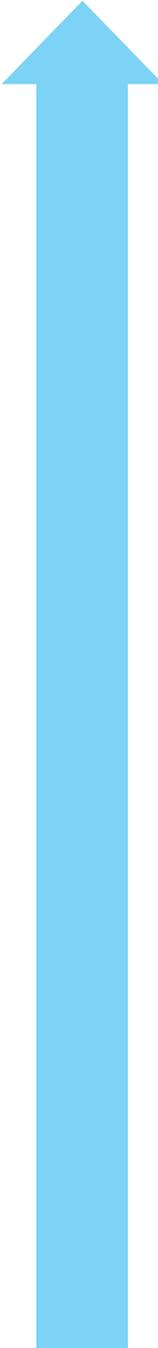
P:

¿Cómo pueden los programas comunitarios apoyar a las familias afectadas por el autismo?

R:

Este modelo interdisciplinario inspiró la creación de un marco alrededor de la programación comunitaria para crear espacios terapéuticos donde niños con necesidades especiales puedan tomar las habilidades aprendidas en el espacio cerrado del aula y generalizarlas en un contexto comunitario. Al formar relaciones entre espacios comunitarios y personas con habilidades especiales, esperamos transformar la cultura de la comunidad a través de la colaboración y el encuentro. Al centro de toda programación está el objetivo de desarrollar habilidades sociales.

Nuestros objetivos



Aumentar las destrezas de comunicación

Aumentar la capacidad para resolver problemas

Mejorar la autoestima

Aprender comportamientos apropiados para el espacio comunitario

Crear independencia

Aprender sobre los miembros y espacios de la comunidad

Habilidad para contar cuentos creativos

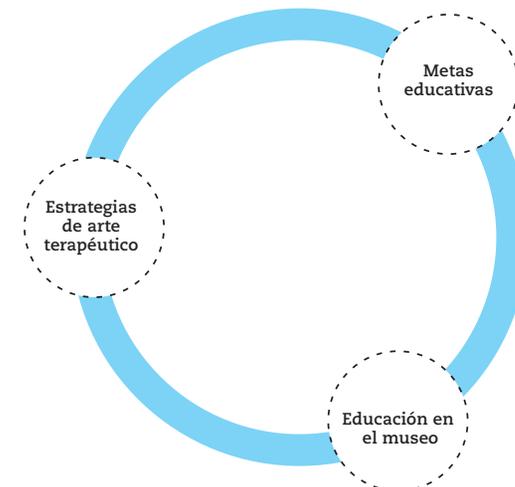
Llegando al objetivo:

El enfoque interdisciplinario

Creemos en un enfoque interdisciplinario que combina conocimientos de principios de comportamiento con las metas y métodos de la socialización, alfabetismo, prácticas de museo, terapia de arte y educación.

Un modelo multidimensional y bien redondeado es uno que se adapta a una variedad de situaciones y ofrece a los practicantes la flexibilidad necesaria para tomar decisiones inteligentes de programación.

Un aspecto importante de nuestro enfoque interdisciplinario es la retroalimentación de los padres. A medida que los niños se mueven entre la casa, la escuela y la comunidad, contamos con padres y cuidadores para conocer los desafíos especiales de sus hijos. Como resultado de esta retroalimentación, hemos podido desarrollar herramientas específicamente adaptadas a las necesidades y preocupaciones de familias afectadas por el autismo.



2

Aprendiendo sobre el autismo

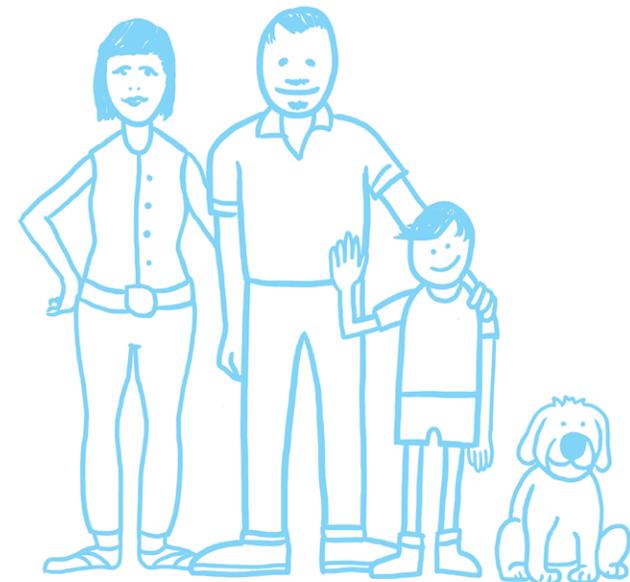
Definiendo el autismo

Una nota para educadores

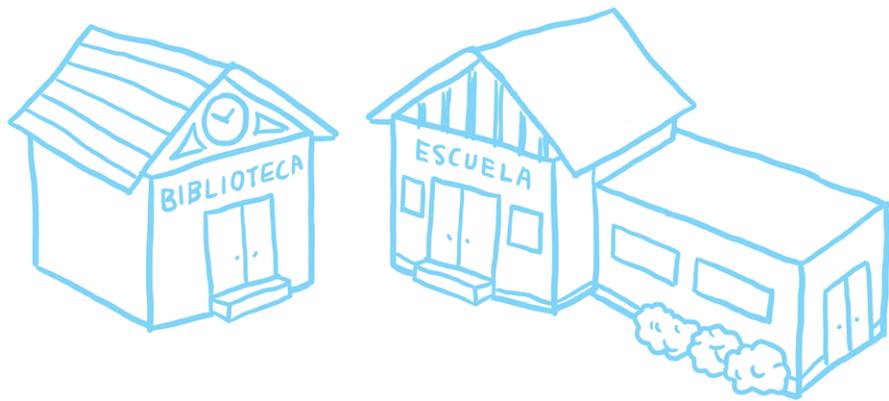
Comportamientos

Definiendo el autismo

El autismo es un complejo trastorno del desarrollo que emerge típicamente durante los primeros tres años de vida y afecta las habilidades de comunicación y interacción de las personas. El autismo está definido por un conjunto de comportamientos y consiste en una gama de trastornos que afecta a cada individuo de manera y grado diferente...tratables posible tratar el autismo. Los niños no el autismo atrás a medida que crecen, pero estudios demuestran que el diagnóstico y la intervención a una edad temprana producen resultados significativamente mejores.
-Sociedad de Autismo de América



Recuerde: el autismo afecta a la familia entera!



Una nota para educadores

Espacios nuevos y gente desconocida pueden causar ansiedad en un niño que padece de autismo. Un educador en la comunidad puede malinterpretar este comportamiento como grosero, tímido o insensible.

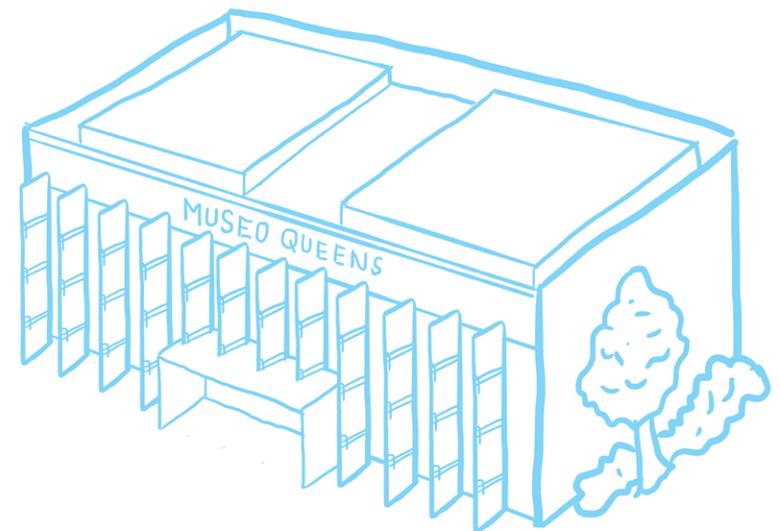
El educador puede tener dificultades involucrando al niño. Esta situación es entendible y forma una parte natural de interactuar con niños con necesidades especiales por primera vez. Sin embargo, tener conocimiento de mecanismos de adaptación comunes ayuda a disipar dudas y a comenzar a trabajar los retos de comunicación. A veces, lo único que un niño con necesidades especiales necesita es tiempo para aclimatarse a todos los nuevos estímulos sensoriales. Ecos, multitudes o sonidos fuertes suelen causar ansiedad y, muchas veces, el mundo puede parecer un lugar difícil para niños que tienen problemas de comunicación.

El educador puede encontrar que el niño se cubre las orejas o repite lenguaje fuera de contexto, como de una película o programa de televisión. Estos son

mecanismos de adaptación comunes. Los niños también podrían tener problemas respondiendo preguntas como Quién, Qué, Cuándo, Dónde, Cómo y Por qué.

Hay muchas formas en las que un niño con autismo responde a experiencias nuevas que podrían ser difíciles para el educador entender o redirigir verbalmente. Los padres pueden sentir la necesidad de proteger a sus hijos del llanto o juzgamiento de sus hijos por aquellos que no entienden su comportamiento o estilo de aprendizaje. Todo esto puede conllevar a que un niño se resista a participar inicialmente en actividades grupales que no le resulten familiares.

Como resultado, puede que los educadores se sientan abrumados por las particularidades del autismo (especialmente si estas han sido reforzadas por los medios) y puede que tengan miedo de fallar en sus interacciones con los niños. La clave para superar este problema es preguntarse, “¿Qué puedo hacer para que su hijo se sienta más cómodo?” Los pasos pequeños pueden y deben hacerse juntos. Uno no necesita ser un experto en autismo. Lo más importante es demostrar una aceptación honesta del niño tal y como es hoy-un nuevo amigo en la comunidad.





Comportamientos para fomentar:

Comportamientos clave para fomentar dentro de la sesión con el uso de estrategias de comportamiento positivo y apoyos visuales.*

- 1. Comunicación apropiada:** utiliza maneras apropiadas de llamar la atención, solicitar objetos o actividades, y hacer comentarios relacionados.
- 2. Habilidades de juego apropiadas:** : jugar con sus compañeros, jugar de manera apropiada con juguetes y actividades apropiadas para su edad.
- 3. Contacto visual apropiado:** proveer y mantener la mirada a los ojos durante conversaciones.
- 4. Cumplimiento de instrucciones:** seguir las direcciones dadas por el instructor
- 5. Comportamiento apropiado durante transiciones:** hacer transiciones entre actividades y ambientes sin caer en comportamientos desafiantes (ej.: llanto, protestas verbales)



Comportamientos para disminuir:

Comportamientos con los que usted podría encontrarse en una sesión. Esta lista no es exhaustiva y existen muchas estrategias para lidiar específicamente con cada comportamiento.

- 1. Llamar la atención de forma negativa:** comportamientos como tirarse al piso o derramar materiales simplemente para llamar la atención de otros.
- 2. Auto estimulación verbal:** sonidos fuera de contexto, repeticiones verbales de películas o programas de televisión vistos en el pasado, sonidos verbales repentinos.
- 3. Auto estimulación física:** sacudir las manos, chasquear los dedos, mecerse hacia adelante y atrás.
- 4. Evasión de tareas/ incumplimiento de instrucciones dadas la primera vez:** mostrar falta de sensibilidad, alejarse del instructor, evadir la mirada del instructor, caminar fuera de su asiento durante una actividad o tarea, no responder a las preguntas o direcciones del instructor.
- 5. Comportamiento de protesta o berrinches:** llorar, protestar verbalmente o tirarse al piso. El padre debe manejar este comportamiento; usted debe preguntarle al padre cómo podría ayudar.

*Véase información sobre apoyos visuales en el Capítulo 4

3

Herramientas para mejorar

Apoyos para el Comportamiento Positivo (ACP)

Socialización y generalización

Aprendizaje en escala

Apoyos para el Comportamiento Positivo (ACP)

Un proceso para entender y resolver el comportamiento problemático del niño basado en valores e investigación empírica.

El ACP ofrece un enfoque que desarrolla un entendimiento de porqué el niño cae en comportamientos problemáticos mientras que enseña al chico nuevas habilidades. También ofrece un enfoque holístico que considera los varios factores que impactan al niño y su comportamiento. Puede ser utilizado para resolver problemas de comportamiento desde la agresión, los berrinches, destrucción de propiedad y hasta el aislamiento social.

-Del *Centro de Atención Técnica en Intervención Emocional Social para Niños Jóvenes*.

Nota: sabemos que algunos comportamientos pueden ser causados por una de las siguientes funciones: satisfacer una necesidad sensorial, motivarse por el escape, llamar la atención, obtener acceso a cosas tangibles, o un evento para establecer el sitio. Aunque es beneficioso saber que podría causar un comportamiento, lo más importante es saber que uno no se debería tomar estos comportamientos a pecho. El único comportamiento que uno puede controlar es el de uno mismo, y es importante enfocarse en lo positivo mientras se redirige lo negativo.

Ejemplos de buen ACP:

- 1 El único comportamiento que puede controlar es el de usted.
- 2 Use lenguaje positivo.
- 3 ¡“Atrape” a los alumnos haciendo algo bien!
- 4 Comunique expectativas de manera visual.

Socialización

La socialización es el lenguaje de la comunidad. Para que un alumno se vuelva un miembro activo de la sociedad una vez que termina la escuela, debe poder aplicar las habilidades que aprendió en la escuela en espacios comunitarios como museos y bibliotecas, este es un proceso al que llamamos la generalización.

Generalización

La generalización es la demostración de una habilidad adquirida a través de diferentes ambientes con diferentes personas y es una gran meta para todos los niños con autismo. Aunque la intervención temprana comienza con un ambiente de aprendizaje restrictivo, de uno a uno sin distracciones, idealmente un niño con autismo llegaría a un punto en donde es capaz de aprender hasta en el ambiente menos restrictivo. Una vez que un niño ha adquirido una habilidad, avanza a aprender en un modelo dual con otro alumno presente, seguido por la participación en un grupo pequeño de instrucción por una porción del día. El alumno debería estar manteniendo las habilidades adquiridas previamente mientras que aprende nuevas habilidades en sitios de inclusión con pares de desarrollo típico. El estudiante tiene el desafío continuo de adquirir habilidades a través del tiempo y en diferentes ambientes, por un proceso conocido como aprender en escala

Aprendizaje en escala

La meta de aprender en escala es de ayudar al alumno a aprender siendo independiente y con auto regulación. Nuestro modelo permite a las instituciones culturales a jugar un rol clave en los objetivos de los niños con necesidades especiales.



Espacio para Crecer provee herramientas para ayudar a que las instituciones culturales se conviertan en uno de los niveles de la escala del aprendizaje, como ve ilustrado arriba.

4

Creando el espacio

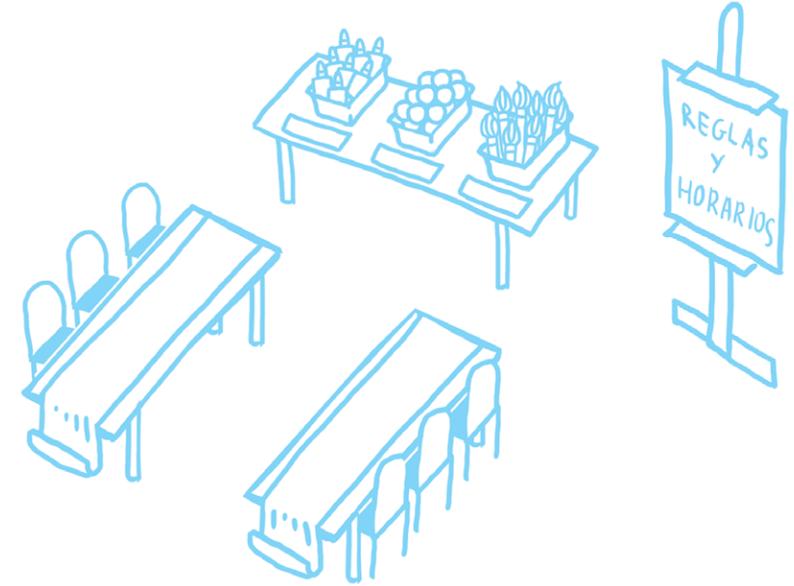
El Estudio ideal

Apoyos visuales

Vocabulario Visual

El Estudio ideal

Salas de reuniones en bibliotecas, clases, y galerías pueden transformarse en un estudio de arte siguiendo estos simples consejos.



1

CUBRIR LAS MESAS:

Cubra las mesas con papel de trabajo para que los estudiantes puedan derramar o manchar la mesa. Esto permite que continúen haciendo arte luego de que ya llenaron el papel. La mesa es un buen espacio para capturar ideas, garabatear y dar apoyo visual a estudiantes que puedan necesitar recordatorios.

2

BUFFET DE MATERIALES:

Ordene los materiales usando canastas. Esto hace que el acceso a los materiales sea más fácil para estudiantes que aprenden a través de lo visual. A su vez aumenta las técnicas de socialización y de petición de materiales.

3

UBICACION DE MESAS Y SILLAS:

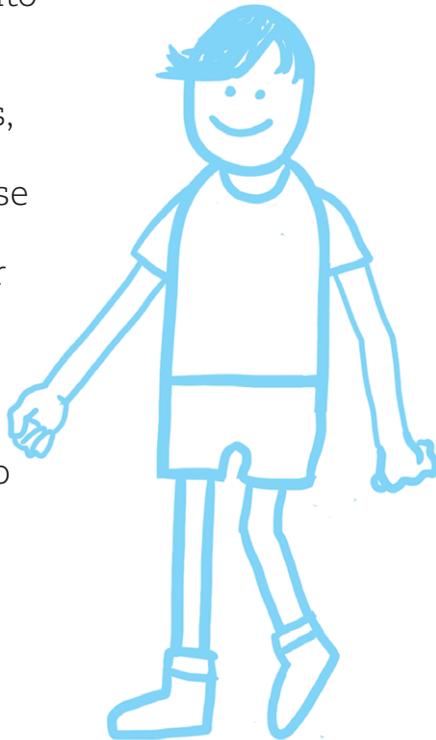
Ubique las mesas en 2 filas una frente a la otra, con el espacio del medio vacío para que los estudiantes se puedan ver unos a otros. Los instructores pueden navegar fácilmente de alumno a alumno, agachándose para capturar la mirada de los niños. Esto disminuye los riesgos de seguridad ya que los instructores pueden mantener a todos los alumnos a la vista.

Apoyos visuales

En su libro *Pensar Con Imagenes: Mi Vida Con El Autismo*, Temple Gradin dice, “Uno de los misterios más profundos del autismo ha sido la habilidad notable de la mayoría de las personas con autismo de sobresalir en habilidades visuales y espaciales mientras tienen mucha dificultad con habilidades verbales.”

Reglas

Para apoyar el comportamiento positivo, establezca un grupo de reglas generales para su institución. Al crear las reglas, el lenguaje debe ser positivo, explicando como quiere que se vea el comportamiento ideal. Por ejemplo, en lugar de decir “No corran”, diga “Caminen de manera silenciosa y con cuidado”. Esto ayuda a que los estudiantes recuerden el comportamiento apropiado que se espera de ellos. Anuncie las reglas al comienzo de cada grupo y refiérase a ellas de manera positiva para recordarle al grupo. Las reglas siempre deben estar a la vista. De ser posible, acompañelas con un símbolo visual.



Ejemplo:

“Caminen cuidadosamente y en silencio”.

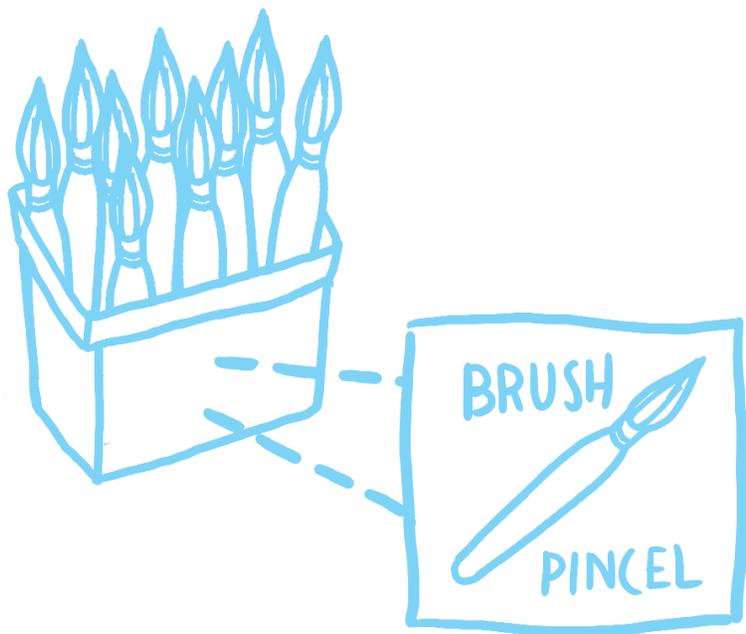


Horario visual

Cree un horario al comienzo de cada sesión. Una vez que una actividad ha sido completada, se debe pedir a un estudiante que tache la actividad y lea las actividades siguientes en el horario. Debe recordarles la secuencia a los estudiantes antes y después de que cada actividad en el horario haya sido completada.

Íconos visuales

Crear iconos visuales puede ser útil para alumnos no verbales que quieran pedir materiales. Colocar íconos al lado de palabras puede ser una herramienta importante para el diseño universal de aprendizaje, ayudando con habilidades de alfabetización, expresivas y receptivas.



Pizarras de Comunicación

Recordando que típicamente, los niños con autismo o discapacidades de aprendizaje aprenden de manera visual y táctil, el uso de pizarras de comunicación puede ayudar a los alumnos a organizar sus pedidos. Esta pizarra es esencial para alumnos no verbales o aquellos con lenguaje emergente para poder comunicarse dentro de la sesión. Hemos visto como pizarras de comunicación han ayudado a alumnos a aprender y generalizar nuevas palabras.

Vocabulario Visual:

(una herramienta desarrollada por nosotros y un método favorito)

El vocabulario visual se puede utilizar para dar vida a nuevas palabras y conceptos en la mente de los estudiantes. Por ejemplo, aquí hemos escogido imágenes sobre el espacio y la comunidad correspondientes con imágenes relacionadas a un posible tema del día. Este documento puede ser una mezcla entre conceptos concretos (museo, biblioteca, libros) e ideas abstractas (amor, comunidad, desarmar, amistad). También utilizamos el vocabulario visual para agregar un componente de segunda lengua. Esto ayuda a todos los participantes—niños, educadores, y padres—a comunicarse unos con otros.



5

La Sesión: Paso a paso

Secuencia de sesión

Participantes de sesión

La sesión en detalle

El objetivo de la sesión:

Promover la socialización a través del arte* y brindar un espacio seguro para que los padres se conviertan en compañeros de aprendizaje junto a sus hijos.

**recuerde: ¡se trata de socializar–no solo de crear arte!*

Secuencia de sesión

- 1 Llegada: Actividad introductoria
- 2 Bienvenida: Canción de saludo
- 3 Introducir el tema vía Vocabulario Visual
- 4 Crear arte
- 5 Limpieza
- 6 Compartir en grupo

Participantes de la sesión

Instructores- 2 educadores de la institución anfitriona

Líder del grupo: El líder es responsable y se asegura de que el grupo siga el horario del programa y provee instrucciones de una manera clara y directa

Co-Líder: El co-líder es responsable de la cohesión del grupo, manteniéndolo al ritmo y en comunicación con el líder. El co-líder debe dar ejemplos de comportamientos apropiados para los niños.

Rol de los Padres: Como los compañeros de arte de sus hijos, los padres tendrán que apoyar a sus hijos, como también ayudar a manejar comportamientos difíciles con el apoyo del co-líder.



La Sesión en detalle

Llegada: Actividad introductoria: (Approx. 10 minutos)

Al llegar, los estudiantes hacen un proyecto de arte corto para aclimatarse a la sesión. Esta actividad es muy útil cuando hay diferencias en el horario de llegada. El co-líder es responsable de tomar la lista de asistencia mientras que el líder de grupo ayuda a los niños a aclimatarse al espacio y distribuye porta nombres.

Materiales: (pueden variar de acorde al tema de la sesión)

1. Papel Cartón sobre la mesa
2. Marcadores/ crayolas
3. Papel
4. Libros de arte para niños
5. Fotos
6. Lista de asistencia
7. Porta nombres

Bienvenida: Canción de saludos: (3-5 minutos)

Recomendamos que haya un inicio predecible para cada sesión. Los alumnos suelen necesitar orientaciones para saludarse y encontramos que una canción de saludo o juego de bienvenida permite que los alumnos interactúen con sus compañeros y los padres que conforman del grupo de arte.

Materiales:

1. Canción de bienvenida
2. Objeto (algo para pasar para determinar turnos)

Introducir el tema con el Vocabulario Visual: (5-10 minutos)

Los líderes revisan el programa del día junto al grupo, introduciendo el tema y reforzando la idea principal de la sesión. Junto con el vocabulario visual, el instructor provee los útiles relacionados al tema de la sesión para que los estudiantes exploren. Lleve objetos táctiles o cree una actividad donde los niños puedan jugar con un concepto. Esto permite a los alumnos participar de una actividad motriz o exploración sensorial relacionada al tema de la sesión.

Materiales:

1. Vocabulario Visual
2. Libro/ Video
3. Horario
4. Reglas
5. Actividad de juego

Crear arte: (15-20 minutos)

Los padres y alumnos empiezan el proceso de crear el arte. Los materiales son puestos sobre la mesa en estilo buffet y se pide a los alumnos que se acerquen para agarrarlos y empezar a crear. Una vez que el grupo parece

estar cerca de terminar, o si se está acabando el tiempo, el líder de grupo debe hacer un anuncio de que quedan 5 minutos y pedir que todos terminen los últimos detalles en sus trabajos. Mientras tanto, los líderes recolectan los materiales que no se utilizaron.

Limpieza: (2-3 minutos)

Los alumnos son responsables por la limpieza de sus áreas de la mesa. Esto les enseña propiedad sobre su espacio. Asigne una tarea específica al alumno, especialmente si están inquietos. Por ejemplo “Johnny veo que estas parado.” ¿Por favor podrías recoger las botellas de pegamento de la mesa?” Dar direcciones claras ayuda a mantener a los alumnos ocupados. Para alentar esta práctica en un estudiante que tiene dificultades, pásele una canasta y modele el como recoger todo el pegamento en la canasta. Cuando anuncie que es la hora de la limpieza, recuérdelos que cuando terminen van a realizar una actividad preferida como llevarse un libro prestado de la biblioteca o compartir su trabajo con el grupo.

Compartir en grupo: (10 minutos)

Compartir refuerza el orgullo que los alumnos sienten hacia su trabajo y fortalece las habilidades de esperar su turno y prestar atención. El orgullo es un concepto abstracto que se puede enseñar ligándolo al trabajo terminado, y preguntando a los alumnos si están orgullosos de su trabajo y alentarlos a responder.



6

Preguntas frecuentes

P: Al momento de llegada, el ambiente se puede poner frenético; ¿cómo puedo ayudar al alumno a aclimatarse a la sesión?

R: Cuando los horarios de llegada son diferentes (como en programas de familia, o después del almuerzo) tenga un proyecto de arte o actividad corta para que los alumnos puedan realizar a la llegada. Esto ayuda a crear una rutina, algo que los niños con autismo suelen necesitar.

P: ¿Cómo puedo lograr que los niños se hablen entre sí y socialicen durante una sesión grupal?

R: Los alumnos necesitan incentivos para saludarse. Un juego de bienvenida o canción de saludo ayuda a proveer una manera estructurada y predecible para que los alumnos interactúen con sus pares y los padres que conforman el grupo.

P: ¿Cómo pregunto sobre el nivel funcional de un alumno sin preguntar frente a el o ella?

R: Se recomienda limitar los cupos del programa a seis familias. Esto permite al educador manejar la inscripción, preguntar a los padres cuál es la mejor manera de apoyar las necesidades comunicativas de su hijo, y a planear un currículo que permita al alumno un nivel alto de independencia. Las siguientes preguntas son útiles: “Cuénteme sobre su hijo”; “¿Qué necesito saber de su hijo para apoyar su éxito?”; “¿Cuál es el estilo comunicativo de su hijo?” El programa debería tener un rango de edad designada. Los estudiantes deberían estar en su rango de edad y las actividades deberían ser apropiadas para este rango.

P: ¿Cuántas familias deberíamos registrar en un programa?

R: Seis familias podrían ser 20 personas en la clase incluyendo a hijos y a padres. Con 6 familias puede tener de 6 a 9 niños con autismo y sus hermanos. Los hermanos pueden ser excelentes ayudantes y modelos a seguir.

P: ¿Qué puedo hacer para asegurar una transición fácil entre las actividades?

R: Para asegurar las transiciones fáciles de actividad en actividad dentro de la sesión, puede hacer una cuenta regresiva verbal luego de una advertencia de 5 minutos. Acompañe a los alumnos a la siguiente actividad programada evitando recordatorios verbales repetidos y comportamientos de protesta. Enfóquese en lo divertido, manténgase positivo y los alumnos se unirán a usted cuando estén listos.

P: ¿Cómo puedo controlar el uso de materiales para que los alumnos presten atención a las instrucciones?

R: Modele la manera apropiada de utilizar los materiales mientras demuestra una variedad de maneras de crear arte. Evite presentar un ejemplo al comienzo de la actividad y permita a los alumnos interpretar la actividad de acuerdo a su propio estilo. La intención de crear y participar es lo más importante. Limite la actividad de arte a tres pasos, haciendo que uno de estos pasos sea una oportunidad para resolver un problema. Puede ser útil proveer una lista de actividades con imágenes para el proyecto cuando sea necesario. Ejemplos: “1. Dibuje su animal favorito 2. Dibuje el hogar de este animal 3. Pinte su dibujo.” Considere el uso de modelos de video si tiene acceso a tecnología multimedia. Puede proveer una escala de actividades de arte, permitiendo que algunos niños corten sus propios diseños mientras que otros utilizan piezas pre-hechas más pequeñas. Los niños con dificultades para las actividades motrices se pueden frustrar con una actividad que requiera cortar o dibujar con una herramienta fina. Muestre a los niños los materiales cuando usted este listo para

que estos sean utilizados. Considere seleccionar la distribución para que los materiales solo estén al alcance cuando se los pueda utilizar, evitando la redirección verbal negativa.

P: ¿Cuál es la mejor forma de reorientar a los niños para obtener el comportamiento deseado en un grupo?

R: Conecte las reglas con el horario de manera visual. De esta manera, los niños entienden exactamente como se ve el comportamiento adecuado. “Atraiga la atención” de los niños con buen comportamiento y haláguelos, usando a los compañeros como modelos a seguir.

P: ¡Ugh! ¿Cómo hago que limpiar sea menos estresante?

R: La limpieza es un ejemplo de una actividad diaria y provee una oportunidad de aprender habilidades importantes. Haga la limpieza específica asignando tareas y demostrándoles a los alumnos. Agradézcale a los niños por limpiar y recuérdelos sobre la actividad final que se vienen luego de la limpieza. Haga una actividad final divertida- por ejemplo, puede terminar con una fiesta de baile o crear una “galería” con sus trabajos.

P: El arte puede ser una actividad solitaria. ¿Cómo puedo hacer que sea una actividad más social?

R: Cuando cree las direcciones de la actividad de crear arte, utilice la creación como una oportunidad para que los niños puedan trabajar en grupo. Empiece el grupo una conversación a través del arte juntando a dos alumnos que usen la misma hoja de papel y pídale que conversen usando solo líneas e imágenes. Esto permite una actividad de contar cuentos compartidos sin importar las habilidades verbales de los niños. Asegúrese de poner a los alumnos unos frente a otros y incentívelos a notar el trabajo de sus amigos.

P: ¿Es importante lograr el contacto de miradas ?

R: No es imperativo que los niños mantengan un contacto de miradas, pero haláguelos cuando lo hacen. Utilice el arte como conector.

P: ¿Puedo guiar la mano de un niño para demostrar como crear el arte?

R: No es recomendable tocar a un niño con autismo que no conozca. Muchos niños son adversos al contacto físico y pueden responder negativamente a este estilo de instrucción restrictivo. Demuestre una técnica sugerida con los padres, y permita que lo prueben con el niño.

P: Como puedo involucrar a los padres?

R: Explique a los padres su importante rol como compañeros de

aprendizaje y comunique a los padres que necesitará de su ayuda para apoyar al niño. Incentive a los padres a crear su propio arte y modelar para sus hijos, permitiendo que los hijos resuelvan problemas de manera creativa independientemente. Haga que los padres tengan una función.

P: ¿Cómo manejo las necesidades de atención de los alumnos con Niveles típicos de desarrollo en el grupo?

R: Diseñe proyectos desafiantes e inspiradores para toda la familia. Recuerde que los hermanos son niños también. Necesitan atención, incentivos, roles y reglas también. Los hermanos pueden proveer algunos de los mejores consejos para conectarse con sus hermanos con autismo.

P: ¿Cómo puedo hablar de imágenes para reforzar las habilidades de pensamiento visual de los alumnos?

R: Hay varios métodos de indagación utilizados en educación, museos, y terapia de artes. Una línea simple de preguntas es el mejor comienzo de un diálogo. Pregunte al niño “¿Qué es lo que ves?” o “¿Qué está pasando en esta imagen?” para crear una narrativa y ayudarlo a entender que es lo que el niño nota. Puede hacerlo más simple con preguntas más concretas como “Encuentra el color azul” o “¿Qué colores son los que ves?” Valide las observaciones para crear un ambiente de compartir y aceptación. Pida al niño que demuestre evidencias para apoyar sus observaciones. Por ejemplo, “¿Qué es lo que estas viendo que te hace pensar que es un perro?”. Utilice el vocabulario visual para enseñar habilidades de lectura y atraer a niños no-verbales. Incentive la toma de turnos y un comportamiento apropiado, e incite a los niños a mirar más de cerca. Preguntas útiles pueden ser, “¿Que más puedes encontrar?” “¿Encuentras algo que te hace pensar?” Evite decir las respuestas, y valide el proceso de diálogo y descubrimiento.

P: ¿Cuáles son los mejores formatos de programas?

R: La mayoría de nuestros programas son impulsados por educadores y participantes. Creamos programas alrededor de un libro favorito de un bibliotecario, el medio favorito de un artista o el tema favorito de un profesor. ¡Empiece con lo que usted sabe hacer mejor! Al permitir que los alumnos entren a su mundo, usted estará mas relajado y su emoción será contagiosa. Una vez que aprenda sobre los estudiantes, utilice sus intereses para guiar una participación más activa. Siempre recuerde incorporar estilos diferenciados de enseñanza para acomodar a varios estilos de aprendizaje.



Aprendiendo más...

Recursos

Sobre las autoras

Instituciones participantes

Recursos

Para aprender más, visite los siguientes links:

Sitio Web del Museo de Queens:

www.queensmuseum.org

Visite el blog Queens Museum para noticias de nuestros Educadores:

www.queensmuseum.org/blog

Adapting Story Time for Kids with Autism-Integrating arts and visual support in library programs

Adapting The Masala Bhangra Workout for Families Affected by Autism: Bollywood Stars in the Making- Teaching movement and fitness

Open Letter from an ArtAccess Parent- A reflection of a parent's experience in Museum Explorers Club and photography club for parents

Busque Autism Initiatives in QMA en los posts del blog de la Comunidad:

<http://community.queensmuseum.org/>

Photography Class for Children with Autism and their Families, in Spanish- Teaching community awareness through photography

Magic Tree House Series: An Intro to Chapter Books through Art-Utilizing the series of books por Mary Pope Osborne para enseñar habilidades de lectura emergentes

Beautiful Oops! Making Accidental Art: Sensory-based Art Making-Utilizing the book, by Barney Saltzberg

Sobre el Autismo:

Autism Society of America: www.autism-society.org

Autism Speaks: www.autismspeaks.org

Confederación Autismo España www.autismo.org.es

Componentes de Nuestro Enfoque Interdisciplinario:

Art Therapy: American Art: Therapy Association: www.arttherapy.org

Behavioural Therapy: Technical Assistance Center on Social Emotional

Intervention for Young Children: www.challengingbehavior.org

Education: Universal Design for Teaching: www.udlcenter.org

Museum Education: Visual Thinking Strategies: www.vtshome.org

Libro por David Carr:

A Place Not a Place: Reflection And Possibility in Museums And Libraries

The Promise of Cultural Institutions

Libros por Temple Grandin:

Pensar con imágenes: Mi vida con el Autismo

Atravesando las puertas del autismo: Una historia de esperanza y recuperación

Sobre las autoras



Michelle López, Gerente de Programas & Iniciativas del Autismo en el Queens Museum, maneja un programa que ha recibido premios por servir a los visitantes con necesidades especiales. Desde el 2004, Michelle ha servido a niños y familias con autismo como una instructora, terapeuta y entrenadora en el ABA y como una defensora de las artes en el desarrollo profesional y la programación de arte en escuelas en Nueva York y Long Island. Michelle tiene un M.A. en Terapia de Artes Creativas de Hofstra University.



Jennifer Candiano, Coordinadora Asociada de Iniciativas del Autismo en el programa ArtAccess del Queens Museum, trae su experiencia de enseñar en programas ABA para niños con autismo en el Queens Museum y la biblioteca de Queens. Es responsable del diseño de programas y entrenamiento, como también de mantener una relación con las familias participantes del programa. Jennifer tiene un M.A. en Terapia de Artes Creativas de Hofstra University.



Instituciones participantes

El Queens Museum y la Biblioteca de Queens

El Queens Museum y la Biblioteca de Queens han colaborado en una subvención de tres años para crear más instituciones abiertas para servir a familias afectadas por el autismo. Esta alianza se ha hecho posible gracias al Instituto de Servicios de Museos y Bibliotecas. La misión del IMLS es inspirar a bibliotecas y museos para avanzar la innovación, el aprendizaje a través de la vida, y la participación cultural y cívica. IMLS provee liderazgo a través de investigaciones, desarrollo de políticas públicas, y subvenciones. IMLS apoya problemas claves de importancia nacional.

Biblioteca de Queens

La misión de la Biblioteca de Queens es proveer servicios y recursos de calidad, como también oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida a través de libros y otros formatos para llegar a las necesidades e intereses de información, educativas, culturales y recreativas de su población diversa y cambiante. La Biblioteca de Queens representa un bien común público en nuestra democracia; asegura el derecho, el privilegio, y la habilidad de los individuos a elegir y seguir cualquier dirección de pensamiento, estudio, o acción que elijan.

Queens Museum

El Queens Museum se dedica a presentar la colección más alta de artes visuales y programación educativa para el público en el área metropolitana de Nueva York, y en particular para los residentes de Queens, un área con una comunidad particularmente diversa, cultural e internacional. El museo completa su misión por medio de exhibiciones de arte, programas públicos y experiencias educativas que promueven la apreciación del arte, apoya el esfuerzo creativo de los artistas, y mejora la calidad de vida de los usuarios a través de la interpretación, colección, y exhibición de arte, arquitectura, y diseño.

ArtAccess

ArtAccess es un programa del Queens Museum diseñado específicamente para visitantes con necesidades especiales. Desde 1983, ArtAccess ha crecido hasta ser un programa modelo reproducido a nivel nacional diseñado para permitir al público con habilidades diversas a disfrutar una conexión personal con obras de arte. Estar expuestos al arte juega un rol esencial en la vida de todas las personas al promover la expresión y la comunicación. ArtAccess reafirma el compromiso del museo a hacer sus servicios accesibles a todos los visitantes, incluyendo aquellos con diferentes habilidades físicas, emocionales y cognitivas.

Apuntes

A series of 20 horizontal light blue lines spaced evenly down the page, intended for writing notes.

Puede contactarse con el Queens Museum llamando al 718.592.9700

Queens Museum
New York City Building
Flushing Meadows Corona Park
Queens, NY 11368-3398

O contacte a:

Michelle@queensmuseum.org

Síguenos:

en Twitter @QueensMuseum @MlopezARTZ
y en Facebook: www.facebook.com/QueensMuseum



QUEENS MUSEUM