

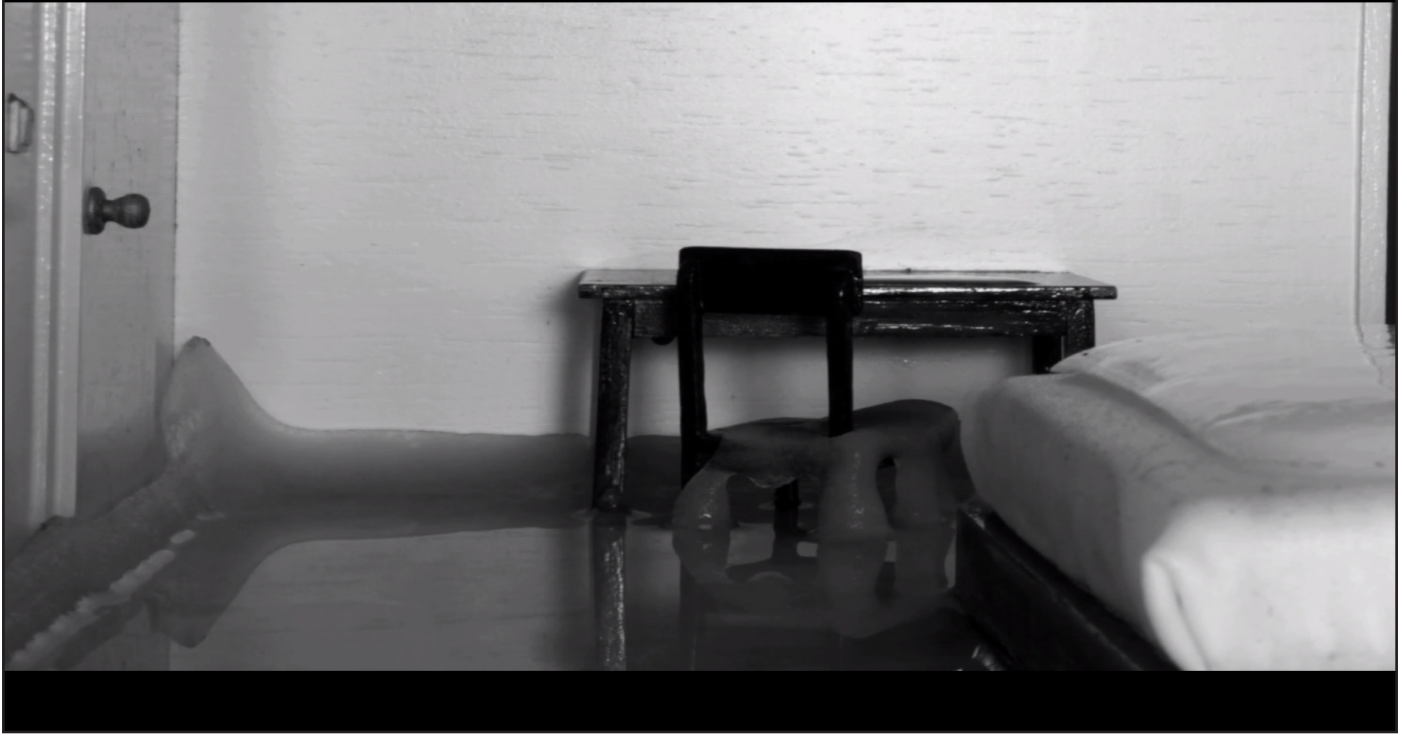


11 artistas europeos 11 obras de videoarte

por

Ex artist's collective (HU), Dragos Badita (RO), Irina Botea (RO), David Crespo (ES), Fermin Jiménez Landa (ES), Miklós Mécs (RO), Bernd Oppl (HU), Arnold Reinthaler (AT), Dominik Ritszel (PL), Twozywo (PL), Diego Vites (ES)

Se juntan un español, un polaco, un rumano, un húngaro y un austriaco ... no, esto no es el comienzo de un chiste, es la base de este proyecto: una selección de obras de videoarte, procedentes de cinco países europeos. Su denominador común, sin embargo, sí tiene algo que ver con el chiste ya que se trata de una recopilación de once trabajos amenos. No todos ellos pretenden (aunque sí algunos) producir la clásica carcajada limpia, algunos buscan más bien crear una sonrisilla fina, la mirada satisfecha al haber consumido un placer prohibido o la boca abierta de la más simple estupefacción. ¡Esperemos que las disfruten!



Hotel Room

Bernd Oppl, Austria

2011, 6:00 min., sin sonido

Bernd Oppl (Austria, 1980) estudió pintura y gráfica en la Universidad de BBAA de Viena, pero desde hace años trabaja casi exclusivamente con vídeo. Le intriga como este género permite engañar al ojo e inventar mundos imposibles, muchas veces inquietantes y enigmáticos.

En *Hotel Room*, Oppl nos enseña una habitación típica de hotel: anónima, fría y poco acogedora. El plano que inicia el vídeo parece eterno pero de repente el ojo - ya aburrido de la escena - empieza a percibir cambios: poco a poco la habitación se empieza a helar. Una capa de hielo, al principio fina y casi imperceptible, pero más gruesa a cada segundo, empieza a cubrir mesa, suelo, cama y paredes hasta convertir el aspecto de la habitación en la de un congelador con urgencia de ser descongelado.

Resulta divertido especular porque Oppl eligió una habitación de hotel para congelarla y no otro escenario. ¿Será porque no le gustan las habitaciones desangeladas de las grandes cadenas hoteleras? ¿O es porque simplemente le intrigaba grabar un efecto de hielo y deshielo y tenía esta habitación a mano? Sea como fuera, *Hotel Room* es una pieza que nos deja confusos y algo mareados y con la pregunta curiosa ¿cómo habrá hecho esto?



Jaws

David Crespo, España

2011, 1:00 min., con sonido

David Crespo (León, 1984) realiza proyectos interdisciplinarios que se mueven entre lo ridículo y lo absurdo. Los formatos que pueden adquirir sus proyectos son muy variados pero se percibe en todos ellos un afán por relacionar la práctica artística con lo lúdico y por relacionar arte y vida. El interés de David Crespo por lo lúdico le ha llevado últimamente a desarrollar instalaciones grandes en espacios públicos que versan sobre el juego y que invitan al espectador a interactuar con ellas.

Los vídeos de David Crespo suelen ser ensayos visuales muy breves que contienen igual que todas sus demás obras un elemento lúdico y/o humorístico. Un ejemplo de ello es *Jaws*. La pieza muestra un mar en aparente calma. Ni la más leve brisa crispera la superficie: una escena reconfortante. Pero de repente la banda sonora de la película “Tiburón” empieza a sonar y nos vemos sobrecogidos por los nervios y la inquietud que nos provoca esa melodía y nos sorprende el tipo de cosas que tenemos aparentemente grabadas en nuestro subconciente.



Cow Session

Irina Botea, Rumania

2003, 4:03 min., con sonido

Irina Botea (Romania, 1970) es una de las más conocidas artistas rumanas de su generación. Utiliza medios muy variados - vídeo, fotografía, instalación, performance - para investigar a través de ellos dinámicas socio-políticas de su país natal y de sus entornos inmediatos.

Son divertidos sus vídeos, pero sus trabajos, por muy ingenuos que parezcan, suelen ser muy serias discusiones de acontecimientos políticos pasados y presentes.

Cow Session es un vivo ejemplo de ello. Un plano fijo de un cámara amateur enfoca a una manada de vacas rumiando. Cerca de la cámara se encuentra la maqueta de un palacio neoclasicista que aparentemente alguien ha dejado en el campo. Al principio las vacas hacen caso omiso a aquel objeto extraño pero poco a poco les puede la curiosidad. Lentamente se acercan y olisquean la maqueta para luego huir espantadas una vez que han entrado en contacto directo con ella.

El contenido político de este vídeo se releva en el momento que el espectador se da cuenta que la maqueta es la del enorme palacio de Ceaușescu, dictador que oprimió Rumanía durante décadas hasta dar lugar la única revolución violenta de las muchas de 1989.



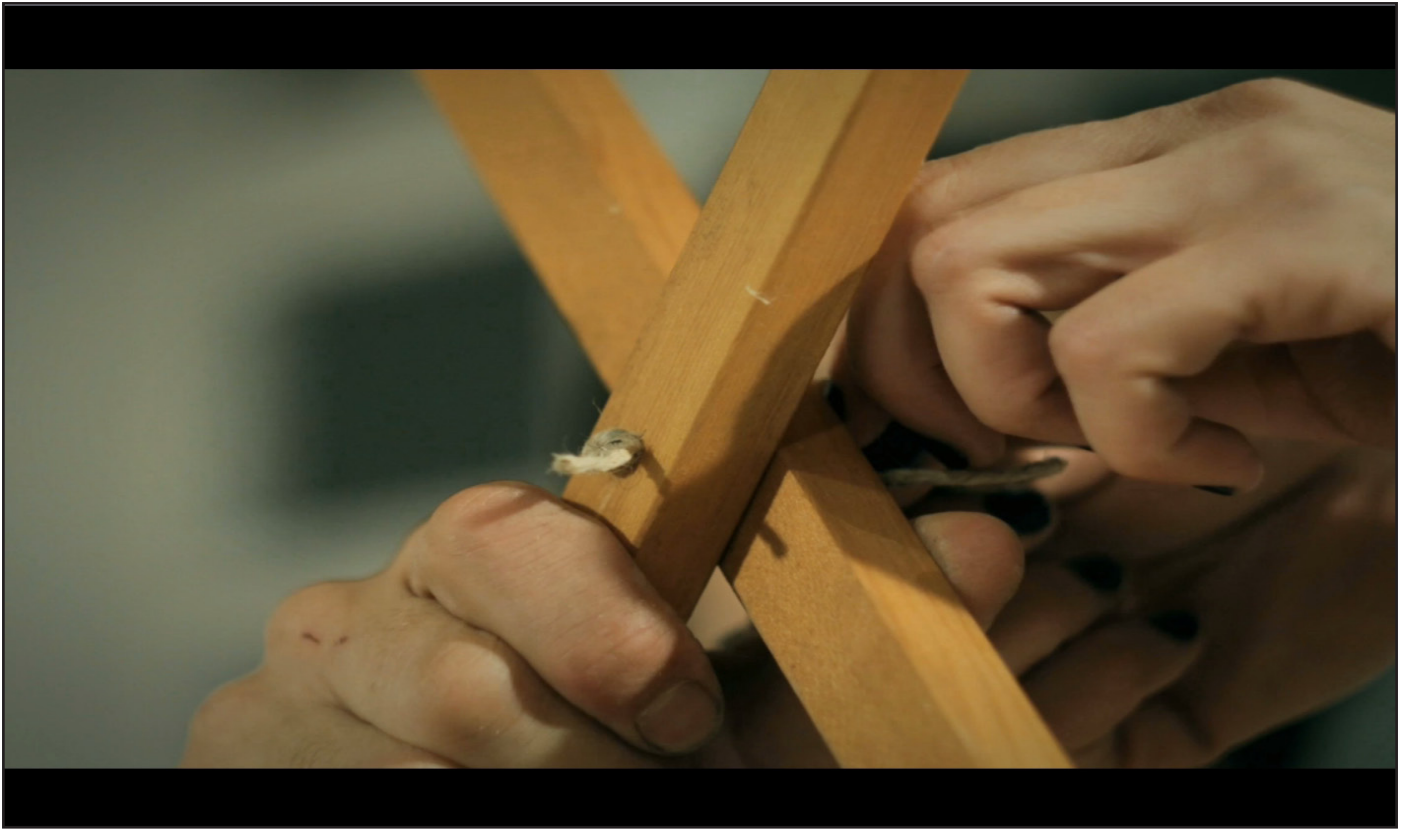
Altkleider - Graz

Miklós Mécs, Hungría

2006, 2:37 min., con sonido

Miklós Mécs (Hungría, 1981) trabaja en el ámbito de la performance. Suele actuar en espacios públicos y sin que los viandantes sepan que lo que presencian se trata de una actuación artística. Esto le ha valido algún u otro problema a Mécs, que varios veces se ha visto enfrentados a ciudadanos enfurecidos y fuerzas de orden poco comprensivos. Pero es justo esa reacción la que busca con mucha implicación personal: a través de sus acciones quiere estudiar qué pasa y cómo reaccionamos si el engranaje minucioso de normas y pautas que reglamentan nuestra vida social se ve alterado.

Un buen ejemplo de esa actitud valerosa es *Altkleider - Graz*. En este breve video Mécs lleva a la práctica algo que muchos de nosotros a lo mejor hemos llegado a pensar en algún momento, pero nunca hemos osado hacer: Mécs da respuesta a la pregunta ¿qué tal se anda desnudo por la vía pública?, donando toda su ropa que lleva encima y alejándose en cueros.



Amphibian

bulletinboard/yurt or theory/practice)

Ex artist's collective, Hungría

(Tamás Kaszás and Anikó Loránt)

2001, 2:12 min. courtesy of the Irokéz Collection, Hungary

El trabajo de Tamás Kaszás y Anikó Loránt (Hungría, 1976) es un híbrido entre arte y activismo. Implícita en toda su obra está su preocupación por el posible colapso de nuestra sociedad actual y la pregunta de si los resultados catastróficos de dicho colapso podrían posibilitar el despertar de una nueva sociedad. En este sentido creen firmemente en la obligación de los artistas de asistir visualmente a la gente para mostrarles cómo podría ser nuestra sociedad. Puede que esto último suene ingenuo pero Kaszás comenta que: “la ingenuidad es una palabra importante para mí. Es una ingenuidad consciente.”

También es ingenuo el video *Amphibian*, pero lo cierto es que también muestra, de una forma visualmente muy atractiva, como un tablón de anuncios puede ser fácilmente transformado en una tienda de campaña: una lección muy convincente de que el contenido de un tablón de anuncios nunca nos va a salvar de una tempestad, en cambio una tienda sí.



Todo es imposible

(en una isla)

Fermín Jiménez Landa, España

2008, 2:12 min.

Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979) es un tipo simpático y sociable. También es un artista conceptual. Al juntarse estas dos condiciones, salen obras muy personales y curiosas que a lo mejor no son fácilmente entendibles a primera vista pero aún así (o justo por ello) nos resultan memorables. Como la propuesta de Jiménez Landa de atravesar nadando cada piscina que se encuentra en una imaginaria línea recta entre Tarifa y Pamplona ... o aquella idea desmelenada de coronar un edificio en Barcelona con un abeto para hacerlo, al menos durante algunos minutos, el más alto de la Ciudad Condal.

En *Todo es imposible*, Fermín Jiménez Landa registra con la cámara un sinfín de objetos en el momento de precipitarse, caerse o desmoronarse pero nunca se ve el impulso que hace que los objetos se encuentren en un estado de equilibrio peligroso.



Eine kleine werke

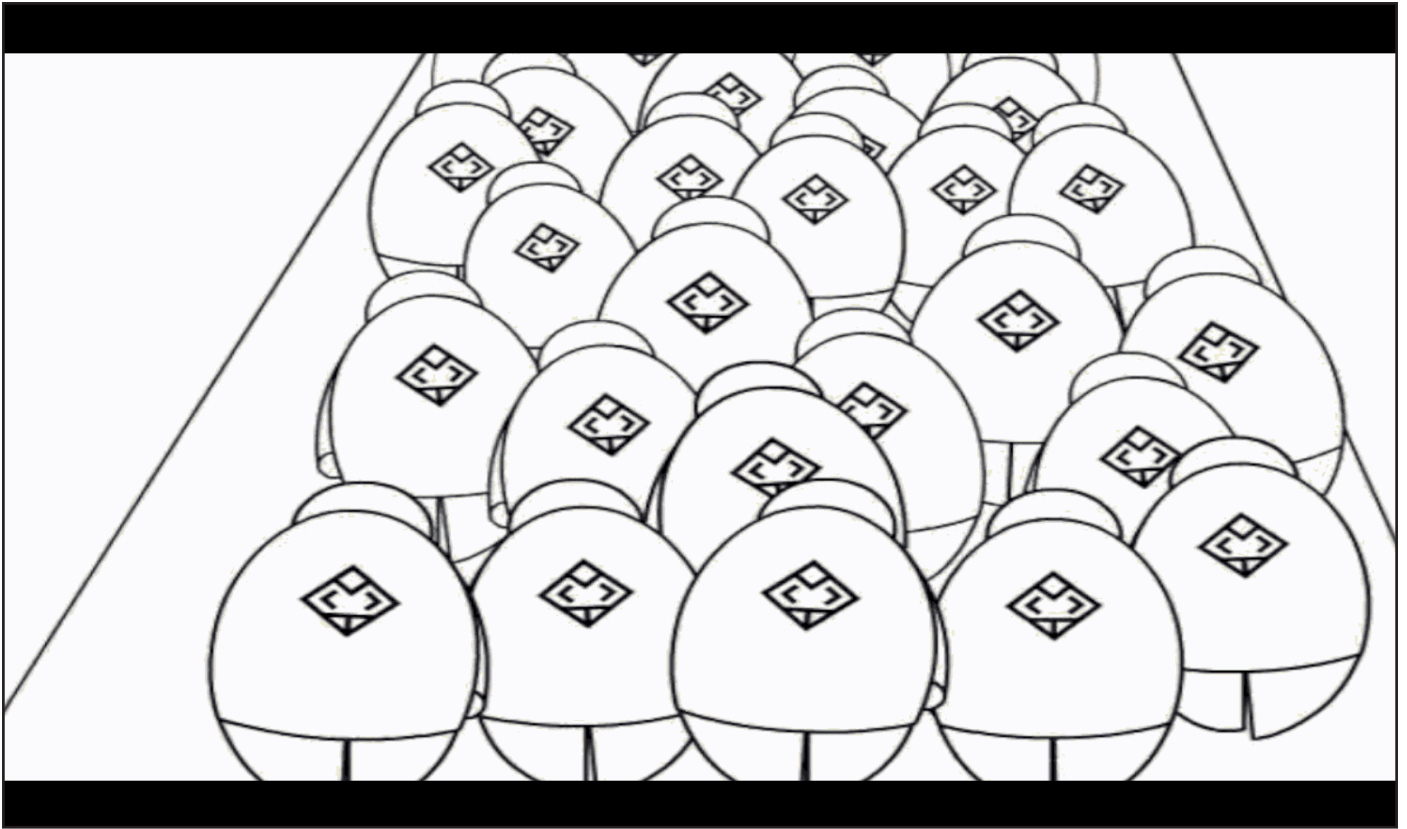
Dominik Ritszel, Polonia

2012, 11:27 min., con sonido

Dominik Ritszel (Polonia, 1988) es cineasta y vídeo-artista. Sus trabajos, estén concebidos para el ámbito cinematográfico o de las artes plásticas se centran en el gesto humano puro e irrepetible.

Sus películas denotan una gran destreza y sensibilidad formal y están habitualmente desprovistos de diálogo. En ellas el silencio prevalece, creando una atmósfera incómoda.

Eine kleine werke es la documentación de un concierto que tuvo lugar en la prisión de Zabrze (Polonia). El protagonista principal es un joven que lleva traje militar blanco y que improvisa de forma ingeniosa una batería con dos cubos vacíos de pintura. Un concierto de estas características serviría para entretener y activar al público, pero a los prisioneros solamente se les permite escuchar la música y aplaudir. Entran al espacio cerrado y vigilado, escuchan y regresan a sus celdas. Todo es mantenido bajo control y paradójicamente sí los mismos prisioneros parecen parte de una coreografía cuidadosamente compuesta.



Liquidation State

Twozywo, Polonia

2008, 4:00 min.

Twozywo es el alter ego de Mariusz Libel (Varsovia, Polonia, 1978) y anteriormente el nombre del dúo artístico que éste formó con Krzysztof Sidorek (Varsovia, Polonia, 1976). Dibujo, ilustración, plantillas o carteles son sus medios desde 1995, año en que comenzaron a trabajar juntos planteando y cuestionando conceptos como consumismo, feminismo, economía o religión en la sociedad contemporánea. Lo suyo es el arte gráfico con espíritu callejero, con reminiscencias constructivistas y del pop art, donde la experimentación lingüística y la poesía visual son una constante.

Liquidation State data de una fase muy activa del grupo durante la cual trabajaron sobre todo con herramientas Flash, creando videos surrealistas que contienen ante todo una ácida crítica a la sociedad consumista y a nuestras cuestionables maneras de comportarnos.



Waste time, love art

Arnold Reinthaler, Austria

2006, 0:20 min.

Arnold Reinthaler (Austria, 1971) estudió escultura en las universidades de Linz y de Viena y trabaja desde hace años reflexionando acerca de sobre nuestra concepción de tiempo. Más concretamente le interesa cómo diverge nuestra percepción subjetiva del paso del tiempo de los métodos objetivos de medición. Lo hace a través de obras en las que no prima el resultado final como el proceso de elaboración.

Waste time, love art es el resultado de una convocatoria para una exposición en la que Reinthaler participó en 2006. El Kunstverein Tiergarten de Berlín pidió entonces a varios artistas que creasen un video de una duración de 20 segundos exactos que promocionara el artista y su trabajo para indagar sobre la difícil relación entre arte y publicidad.

Reinthaler grabó durante veinte segundos el avanzar de la aguja de un despertador fabricado por una marca que accidentalmente lleva su apellido. A partir del segundo 15 la aguja se traba y no avanza, entrando en un bucle infinito. Parece que Reinthaler ha encontrado por fin la fórmula mágica para no dejar avanzar el tiempo - al menos para él.



Desaparecer

en dous tempos

Diego Vites, España

2012, 1:10 min., con sonido

Diego Vites (O Grove, 1986), trabaja con muy diversos medios, desde la performance hasta la pintura, pasando por el vídeo. Sus trabajos en vídeo son sobre todo registros de acciones suyas en las que casi siempre el humor juega un papel importante.

Desaparecer en dous tempos es el registro de dos acciones en las que Vites se esconde detrás y debajo de dos artilugios creados por él. Estos simulan a la perfección la estructura y el color de su entorno y le permiten hacerse literalmente invisible y desaparecer de la imagen. La gracia de este video está en que Vites deliberadamente obvia el factor sorpresa para el cual normalmente se utilizan estos escondites - sorprender al espectador - y escenifica en vez de ello la extraña y algo laboriosa preparación que se requiere para utilizar el escondite.



Velatura

Dragos Badita, Rumania

2011, 3 min., sin sonido

Dragos Badita (Rumania, 1987), tiene una formación clásica de pintor y trabaja sobre todo con este medio. Su interés por el paso del tiempo y la decadencia del ser humano hace que rehúya de grandes consideraciones conceptuales y busque representar lo que le rodea. “Pinto lo efímero que encuentro como si existiera para siempre. Quiero mostrar la realidad de forma transparente y sin margen de interpretación.” Los escasos trabajos de Badita en el ámbito del vídeo beben de esta misma convicción, añadiendo a su trabajo el factor tiempo.

Velatura muestra a una anciana que quema rastrojos. Aparte de la imagen hipnótica del humo llenando el encuadre del vídeo, que tiene una semejanza a las pinturas paisajistas clásicas, Badita ve en el vídeo una alegoría a la vida misma: “la vida es como un fuego que quema otros entes vivos para mantenerse vivo a sí mismo sin saber que esta quema lo condena también a morir.”

Un proyecto de **hablarenarte:** para el festival Ingràvid 2014.

www.hablarenarte.com