

Fiesta de la **MÚSICA**
MADRID 19-21 JUNIO

Organizan:



HABLAR EN

Patrocinan:



Colaboran:

Ministerio de Arqueología Nacional



AELA



polimúsica



MAMMMA

2004

19-21 junio



Alcalá, 42 Madrid



FIESTA DE LA MÚSICA

Carnaval de instrumentos

Radio Circulo 100.4 FM www.circulobellasartes.com
www.docenotas.com tel. 902 422 442

Circulo de Bellas Artes

Presidente: Juan Miguel Hernández León.

Directora en funciones: Lola Díaz.

Adjunto a Dirección: Antonio Arjona.

Jefa de Comunicación: Diana Lara.

Coordinación: Rosa María Molleda y Bruno Fernández.

Coordinación técnica: Juan Alberto Ramiro.

Fiesta de la Música 2004

Dirección: Gloria Collado y Javier Martín-Jiménez.

Programación: Cristina Bóveda y Javier Martín-Jiménez.

Producción y coordinación: Guadalupe Caballero,

Marta García Garrido, Ester García Ibáñez y Celia

Bóveda (Conciertos para escolares), Sergio Mantilla

(Museos, puertas abiertas), Vanessa Montfort (Pro-

yecto Connect: British Council School / Guildhall

School of Music & Drama), Maider Múgica ("La voz

como instrumento"), Iliaria Tosin (programa técnico).

Coordinación salas: Salvador Ballesteros, Ignacio Gon-

zález Cavero, Álvaro Molina Martín, Mónica Palerm

Martínez.

Diseño: Indigo.

Ilustración de portada: Ana Fernández Giménez-Coral.

Alumna del Taller de pintura y construcciones para

niños del CBA. Profesor: César Fernández Arias.

El carnaval de los instrumentos III Fiesta de la Música en el Círculo

La Fiesta de la Música es un concierto mundial, una red de manifestaciones a escala planetaria que convierten a la música durante un día en el latido del mundo. Iniciada en Francia en 1981, en 23 años ha alcanzado ya a 160 países y en los que el 21 de junio es sinónimo de música. Lo que ha convertido a la Fiesta de la Música en Madrid en apenas dos ediciones –en su ya tradicional convocatoria en el Círculo de Bellas Artes (¿alguien imagina un espacio más adecuado?)– en un clásico de éxito desbordante es la posibilidad de entrar en un universo donde es posible emocionarse con las aún dubitativas primeras apariciones en público de niños y chavales o disfrutar con la actuación de curtidos profesionales. Al entrar en la Fiesta de la Música, todos se convierten en parte de su magia, los que la hacen, los que la reciben y los que contribuyen a que sea posible con sus oficios. De este último sector, constructores de instrumentos tradicionales y de nuevo cuño, la Fiesta va a mostrar su fascinante y a menudo oculto trabajo.

Por tercer año consecutivo, el Círculo de Bellas Artes abre sus puertas de par en par, el Salón de Balle, el Teatro Fernando de Rojas, las salas de Columnas, Antonio Palacios, María Zambrano y Valle Inclán son los espacios que este año pone el Círculo a disposición de esta manifestación que ha hecho tan suya como su famoso carnaval.

Como en años anteriores, se cuenta con actuaciones de alumnos de Escuelas de Música y Conservatorios de la Comunidad de Madrid. A ellos se sumarán nuevas actividades programadas para el sábado 19 y el domingo 20, como la participación de los talleres para niños del Círculo de Bellas Artes. En los de teatro y poesía habrá música en directo y el cartel de la Fiesta se ha diseñado a partir de un dibujo de Ana Fernández Giménez-Coral, alumna del taller de pintura y construcciones para niños, inspirado en instrumentos musicales. El lunes 21, el propio día de la Fiesta, se ha reservado al gran maratón de todas las músicas que se cerrará con la actuación de varios grupos dentro de *La noche de supernova-pop.com*, carta blanca de la Fiesta al popular portal en Internet.

La luthería y las nuevas tecnologías

En su primer año, la Fiesta de la Música se dedicó al joven intérprete. La segunda edición se desarrolló bajo el signo del público joven. Este año, la 23ª edición de la Fiesta Europea de la Música propone dos temas comunes a los países participantes: la luthería y la construcción de instrumentos tradicionales y contemporáneos, y las nuevas tecnologías informáticas aplicadas a la música, bien como herramientas de creación, bien como medios de difusión. Acogiéndonos a estas propuestas, la Fiesta en Madrid tiene como lema el “Carnaval de instrumentos” y contará con una exposición-demostración de luthería a cargo de miembros de la Asociación Española de Luthiers y Arqueteros Profesionales (AELAP). Además, tres Museos Nacionales se unen al Círculo y ofrecerán, el domingo 20, conciertos y un día de Puertas Abiertas para visitar sus colecciones de instrumentos.

En cuanto a las nuevas tecnologías, se ha programado un concierto retransmitido por video-conferencia entre Madrid y Londres, interpretado por estudiantes y profesores de música de la British Council School y de la Guildhall School of Music & Drama en la capital inglesa. Por otro lado, todos los países participantes podrán enviar las imágenes en tiempo real a una terminal de Internet instalada en el Palais de Tokyo de París, donde serán proyectadas a lo largo del día 21.

Un año más, dialogarán manifestaciones musicales como rock, pop, percusión, salsa, contemporánea, clásica, jazz, representaciones escénicas, y un largo etcétera. Gracias a los músicos intérpretes, que participan de forma desinteresada y garantizan así la gratuidad de todos los actos.

Agradecemos un año más la inestimable colaboración de instituciones, centros de enseñanza musical y otros colaboradores entusiastas.

Índice

- 3 Presentación
- 6 PROGRAMA GENERAL
 - De sábado 19 a lunes 21
 - 6 Sala Ramón Gómez de la Serna (5ª planta)
 - Domingo 20
 - 8 Teatro Fernando de Rojas (2ª planta)
mañana y tarde
 - 10 Sala María Zambrano (5ª planta)
tarde
 - 11 Sala de Columnas (4ª planta)
tarde
 - Lunes 21
 - 11 Salón de Baile (2ª planta)
mañana, tarde y noche
 - 17 Sala Valle Inclán (5ª planta)
tarde y noche
 - 22 Sala de Columnas (4ª planta)
tarde y noche
 - 25 Teatro Fernando de Rojas (2ª planta)
tarde
 - 26 EXPOSICIÓN-DEMOSTRACIÓN DE LUTHERÍA
 - 28 LA GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA
Y EL PROYECTO CONNECT
 - 29 MUSEOS, PUERTAS ABIERTAS
 - 30 PASACALLES. SÁBADO 19

programa fiesta de la música 2004



Jordi Pinto, de Casa Parramón

SALA RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (de sábado 19 a lunes 21)

Exposición-demostración de luthería. "Asociación Española de Luthiers y Arqueteros Profesionales" (AELAP).

Luthiers y arqueteros participantes: Agustín Clemente, Roberto Coll, Ángel Chacón Escobar, José Ángel Chacón Tenllado, Victoria de Francisco, Francisco González, Paco Hervás, Jordi Pinto, Josep M. Pinto y Jordi Térmens (Casa Parramón), José Fernando Solar, Mercedes Solar y Hugues de Valthaire.

Horario: Sábado 19, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h.; domingo 20, de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 h.; lunes 21, de 11:00 a 22:30 horas.

Actuaciones en la exposición

Sábado, 19

13:00 h. **Dúo de violonchelos**, EMM de Tres Cantos. Obra: *Sonata*, de B. Romberg.

Intérpretes: Marta Ramos y Sara Morgado.

Duración: 10 minutos.

Trio de cuerda, Enseñanza Musical Katarina Gurska. Obra: *Trio en si bemol mayor*, de Schubert.

Intérpretes: Alfonso Andrade, Servando Arbolí, Laura Riaño.

Duración: 5 minutos.

19:00 h. **Trio de flauta, violín y guitarra**, CPM "Ferraz". Obra: *Verwehte Blätter*, de Jenő Tackács.

Intérpretes: Carolina Cygan, Ruth Teijido, Pilar Muñoz.

Duración: 8 minutos.

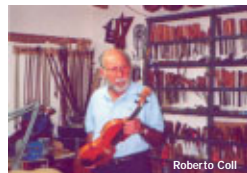
19:15 h. **Dúo de guitarras**, CPM "Teresa Berganza". Obra: *Tango suite*, de Astor Piazzolla.

Intérpretes: Fernando López Andujar y Rodrigo Navarro Pastor.

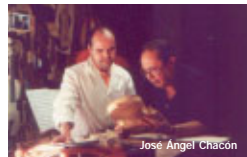
Duración: 5 minutos.

Domingo, 20

13:30 h. **Dúo de guitarras**, CPM "Teresa Berganza". Obra: *Estudio op. 31, n.º 2*, de F. Sor y *Gavota*, Anónimo del S. XVII; *Variaciones sobre las folias de España*, de M. Giuliani.



Roberto Coll



José Ángel Chacón



Josep M. Pinto

Intérpretes: Cristina Martí García y Marta Forcen Dean.

Duración: 15 minutos.

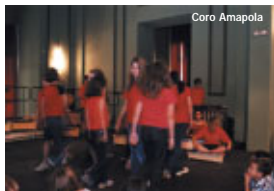
18:30 h. Sandra Seco, Centro Integrado de Enseñanzas de Música y Educación Primaria y Secundaria de San Lorenzo de El Escorial. **Viola sola**.

Obra: *Suite para violonchelo en do mayor n.º 3. Giga y bourrée*, J.S. Bach, BWV 1009. (Alumna de Thuan Do Minh).

Duración: 8 minutos.



Coral Juvenil La Salle Maravillas



Coro Amapola

DOMINGO 20

TEATRO FERNANDO DE ROJAS

(mañana)

"La voz como instrumento"

De 11:00 a 13:30 h.

Conciertos En Familia

11:00 h. **Coral Juvenil La Salle Maravillas**, Colegio Ntra. Sra. de Las Maravillas
 Obras: *Canción del Echo*, S. XVI; *Tres Epitafios*, de R. Halftritt; *Zutaz*, de J. Busto; *Dos villancetes*, de A. García Abril; *Señora Doña María*, Popular Chile; *Villancico mexicano*, arreglo de R. Noble; *Contrapunto bestial*, de A. Banchieri; *Siyahamba*, Canción africana; *Praise the Lord*, de J. Busto.
 Directora: María Cristina Collar Suriani.
 Duración: 30 minutos.

11:40 h. **Coros Amapola y Libélula**, EMM de Tres Cantos

Obras: Cuatro Canciones españolas: *Juegos celestiales* (3 canciones), de David Azurza; *Viaje Sonoro* (8 canciones); *El pequeño deshollinador* (2 canciones), de B. Britten.

Directora: Judit Fallar.
 Duración: 30 minutos.

12:20 h. **Teatro de Sombras**, Orquesta de Flautas de La Universidad Autónoma de Madrid y EM "Aula de Músicas"
Caballeros de ensueño, musicalización de un romance sobre El Quijote. Texto: Emilio Pascual. Obras: *Lamento de Tristán*, Anónimo S. XIV; *Mi libertad en sosiego*, de Juan del Encina; *Dale si le das*, Anónimo; *Al alba venid buen amigo*, Anónimo; *Hoy comamos y bebamos*, de Juan del Encina; *A los mañines era*, Anónimo; *Dadme albrí-*

cias, del Cancionero de Upsala; *Danza alta*, de Francisco de la Torre; *Triste España sin ventura*, de Juan del Encina; *¿Si habrá en este baldres?*, de Juan del Encina; *Ductia*, Anónimo S. XIII; *Cantiga LXXVII*, de Alfonso X el Sabio; *De dónde venis amores*, de Juan Vázquez. *Pavana*, de Chedeville; *A wonderful World*, de George David Weiss and Bob Thiele.
 Duración: 40 minutos.

13:10 h. **A Capella Language**, EMM de Tres Cantos

Obras: *Rama lama ding dong*, de Barry; *In the still of the night*, de Parris; *Sixteen tones*, de Big Bill Broonzy; *I get around*, de Wilson; *Under the boardwalk*, de Resnick/Young; *Pretty woman*, de Orbison; *Thank you*, de Wanya Morris, Stockman y Austin; *It doesn't mean a thing*, de Duke Ellington. Intérpretes: Sopranos: Eva M^a



La Dame de Montecarlo

de la Torre, Ana Martínez, Cristina Pulido. Contraltos: Elena Cid, Raquel Largo, Adela Oliva, Marta Casado. Tenores: Fernando Sampedro, Javier Ollas. Bajos: Alberto Merino, J.M.J.M.
Duración: 25 minutos.

TEATRO FERNANDO DE ROJAS

(tarde)

“La voz como instrumento”

20:30 horas. **Ópera**, Escuela Superior de Canto de Madrid

Obras: *La dame de Montecarlo*; *La voix humaine*, de F. Poulenc, libreto de Jean Cocteau.

Intérpretes: Alicia Gutiérrez (soprano), Rosa Miranda (soprano), Teresa Soriano (piano).

Duración: 60 minutos.

Obras: *Air d'une ombre*, de la ópera “Castor et Pollux”, de J. Ph. Rameau; *Ariette d'une des graces*, de la ópera “La princesse de Navarre”, de J. Ph. Rameau; Recitativo y aria de Margarita *Il ne revient pas*, de la ópera “Faust” de Gounod; Escena y aria de las joyas de Margarita *Ballade du roi de thule/Air des bijoux*, de la ópera “Faust” de Gounod.

Intérpretes: Sagrario Morcillo (soprano); Miguel Zanetti (piano).

Duración: 20 minutos.

SALA MARÍA ZAMBRANO

(tarde)

19:00 horas. **Taller de Literatura para niños del Círculo de Bellas Artes**

Directora: Silvia Donoso Machado.
Lectura de los alumnos del Taller.



La voix humaine

Acompañamiento musical: Alumnos EMDM de Alpedrete.

Director musical: Jesús Herrero.

Intérpretes: Carlota Pérez, Malte Díaz, Víctor Vázquez, Jorge Ruiz, Juan Ferrer, Laura Pascual (guitarras), Alba Fdez. Val (flauta), Eduardo Ruiz (clarinete), Aitor Moreno (piano), Juan Santos (percusión).

SALA DE COLUMNAS

(tarde)

19:00 horas. **Taller de Teatro para niños del Círculo de Bellas Artes**

Directora: Inés Cytrynowski.

Actuación de los alumnos del Taller.

Acompañamiento musical: Grupo de clarinetes EMDM de Alpedrete.

Música original: Luis Barroso.

Director musical: Manuel Fernández.

Intérpretes: María Berrocal, Álvaro Carretero, Raquel Herrero, Daniel Millán, Beatriz Polo, Luis Hernández, M^a Elena Pascual.

LUNES 21

SALÓN DE BAILE

(mañana)

De 10:15 a 13:30 h. **Conciertos para escolares**

10:15 h. **Centro Integrado de Enseñanzas de Música y Educación Primaria y Secundaria de San Lorenzo de El Escorial**

Agrupación de Cámara

Obra: *El carnaval de los animales*, de C. Saint-Saëns.



Fiesta de la Música 2003



Salón de Baile, Fiesta 2003

Directora: Miriam Sánchez. Narradores: Raquel Quiaro y Eduardo Gil.

Duración: 45 minutos.

Orquesta de Grado Elemental

Obra: Suite "Haendeliana" (Varias piezas de Haendel y otros autores barrocos).

Dirección: Fernando Rius.

Duración: 15 minutos.

12:00 h. **Orquesta "Antón García Abril"**, EMM de Torrelodones

Obra: *Los músicos de Bremen* (adaptación del cuento de los Hermanos Grimm con música).

Adaptación: María Casado, Miriam Serrano, Ruth Walker y Almudena Mielgo.

Duración: 25 minutos.

12:30 h. **Escuela Popular de Música y Danza**

Coro de niños. Obra: *No me apetece soñar*. Director: Mario Muelas.

Duración: 5 minutos.

Blues para piano a cuatro manos-niños.

Obra: *Semaphore blues*, de Ch. Norton.

Directora: Guaymarina Calvo.

Intérpretes: Manuel Borrás Monasterio y Antonio Cortés.

Duración: 5 minutos.

Percusión corporal. Directora: Victoria Pérez Escribá.

Intérpretes: Laura y Clara Esteban, Carmen Enciso, Sara Gómez, Valentina González, Kabir Icasto, Antonio Cortés.

Duración: 7 minutos.

13:15 h. **Orquesta EMM de Rivas Vaciamadrid**

Obra: *Aires de Viena* (piezas de J. Strauss y Launer).

Intérpretes: 35 alumnos.

Duración: 35 minutos.



14:00 h. **Escuela Popular de Música y Danza**

Combo de Jazz de niños I. Obra: *So What*, de Miles Davis. Director: Juanma Barroso. Intérpretes: Paolo Rizzardini, Clara Gonzalo, Manuel Borrás, Marina Die, Ana Sanz.

Duración: 5 minutos.

Combo de Jazz de niños II. Obra: *Satisfaction*, de Rolling Stones. Director: Juanma Barroso. Intérpretes: Paolo Rizzardini (saxo), Beatriz Machado (violín), Helia Relajo (piano), Marta Sepulveda (piano), Ana Sanz (saxo).

Duración: 5 minutos.

Combo de Jazz. Director: Miguel Angel Chastang. Intérpretes: Amelia Die (piano), Alejandro Ollero (contrabajo), Jesús Francisco Hernández (batería), José María Planas (saxo alto), José Sán-

chez Ocaña (saxo alto), Beatriz Echeverría (voz).

Duración: 10 minutos.

SALÓN DE BAILE

(tarde)

De 15:00 a 16:30 h.

Carta blanca EM "Aula de Músicas"

Ensemble de Percusión-Neopercusión.

Obras: *Jesu man of gods desidr*, de J.S. Bach; *A la Turca*, de Mozart.

Duración: 8 minutos.

Jugando al Jazz. Obras: *Song Flowers*, de Herbey Hancock; *St. Louis Blues*, popular; *Softly*.

Director: Jimmy Castro.

Duración: 30 minutos.



Combo de Jazz. Obras: Varios Standart de jazz. Duración: 20 minutos.

Coro infantil. Obras: *Presentación, Santa Maria*, de M^a A. Morales, *Yambambó-yambambé*, elaborada por el coro. Directora: M^a Angeles Morales.

Coro infantil. Obras: *Thula Stanwasami*, tradicional zulú; *Shalom aleichen*, tradicional israelí.

Directora: Cristina Fernández.

Coro infantil y adultos y Grupo Café Irlandés. Obras: *Mayarkitsa*, tradicional romani; *Rock my soul*, de M. Überlieferung. Duración: 25 minutos.

De 19:00 a 20:30 horas. **Agrupaciones orquestales e instrumentales**

19:00 h. **Orquesta de guitarras "Dionisio Aguado"**, EMM "Dionisio Aguado" de Fuenlabrada

Obras de Boccherini, Vivaldi, Albéniz, Falla y Piazzolla.

Director: Ricardo Rubio.

Intérpretes: Guitarras: Ricardo Rubio, Antonio del Saz, Davinia Durán, Antonio Copado, Nieves Vallejo. Requintos: Ignacio Pérez, David Rivilla, Rodrigo Arias. Guitarra bajo: José M. Abad. Guitarra contrabajo: José A. Calvo. Arreglos: Ricardo Rubio.

Duración: 25 minutos.

19:30 h. **Orquesta de guitarras, EMMD de Pozuelo de Alarcón**
Obra: *Canon*, de Pachelbel.

Director: José Javier Díaz.

Intérpretes: María Bustelo, Paula Ponzols, Tatiana Sánchez, Jaime Vázquez, Diego Quecha, Luis Fernando Díez, Martín Nuñez, Sergio Orgaz, Jorge Puebla. Duración: 7 minutos.



Clovis

19:40 h. **Grupo Ad-Libitum**

Obras: *Qué rico el mambo*, de Pérez Prado; *Canon*, de Pachelbel; *Adagio en si bemol mayor*, de Mozart; *West Side Story (Feel Pretty: Somewhere, América)*, de Bernstein.

Director: Alfonso Hidalgo.

Intérpretes: José Ramón López, Lidia Sánchez-Guijaldó, Sara González, Ana Corpas, Elisa Fernández, Sara Bueno, Eva Rico, Antonio Claro, Sheila Navarro, Noé Gómez, Rocio Pérez, M^a Carmen Rubio, María Gómez, Juan Carlos Gómez, Ana Sánchez, Dario Calatrava, Miguel Ángel Leal, Adrián Quintarío, Manuel Miranda, Diana Caballero, Eduardo Pérez, Jorge Jerez, Silke Ernst, Jordi Hidalgo, Nuria Polo.
Duración: 20 minutos.

20:05 h. **Grupo de Saxofones**, CPM de Alcalá de Henares

Obras: *La llegada de la Reina de Saba*, de Haendel; *L'imprévu*, de P.M. Dubois; *Cádiz*, de I. Albéniz; *Chinese Rag*, de Jean Malitza.

Intérpretes: Jesús de los Ríos, Félix Grilo, David Sánchez, Julio Martínez, Juan José Serí, Pedro Pablo Cámara, Christina Morrath, José Antonio Álvarez, Isabel-Jesús Lastres, José Antonio Sánchez, Alfonso Escuer, Javier Zaragoza.
Duración: 20 minutos.

SALÓN DE BAILE

(noche)

De 22:30 a 00:30 h.,

Noche "supernovapop.com"

Clovis, Fino Oyonarte (voz y guitarra), Cristina Plaza (voz y teclados). Dúo for-



Fortune Tellers

mado en Nueva York en el año 2000. Disco "Time We Spent Together" (2003).

Fortune Tellers, Sergio Gil (guitarra y voz), Tomás Pérez (bajo y coros), Javi Opla (teclados y coros), Larry (Batería). Grupo de influencias 60's: Small Faces, Sonics, Yardbirds, Artwoods y Music Machine. Disco "Where Right" (2003).

The Sunday Drivers, Jero Romero (voz y acústica), Fausto Pérez (guitarra eléctrica y coros), Miguel de Lucas (bajo), Carlos Pinto (batería), Julián Maeso (teclado). Grupo de tradición de sonidos ingleses y americanos. Discos "The Sunday Drivers" (2002) y "Little Heart Attacks" (2004).

Happy Losers, Tony Saenz (voz y guitarras), Sergio Cerro (guitarras, bajo y voz), Pepe (bajo y voz) y Oscar (batería). Grupo de power-pop de inspiración 60's. Disco "Bubbles" (2004)

SALA VALLE INCLAN

(tarde)

De 16:00 a 20:30 horas,

Maratón de Centros

16:00 h. EM "Cedam"

Dúo Joaquín Arias y Juan Enguidanos. Obra: *Gavotte*, de Haendel; *La joyeuse rondeau*, de Rameau.

Cuarteto de cuerda. Intérpretes: Marta Peño, Catalina Barriaga, Javier López (violines), Julia Lorenzo (viola), Paloma García del Busto (violonchelo). Obras: *Rondeau from "The Fairy Queen"*, de Purcell; *Allegron en sol*, de Haydn; *Minuetto*, de Beethoven; *Stoptime Rag*, de Scott Joplin.
Duración: 15 minutos.

16:20 h. EM "Prolat"



Sunday Drivers

Arturo Peñalver (violín) e **Irina Pasternak** (piano). Obra: Primer movimiento *Concierto en la menor*, de J.S. Bach. Duración: 4 minutos.

Kiril Fasla Prolat (violonchelo) e **Irina Pasternak** (piano). Obras: *Romanza*, de L. Spohr; *Fanfare*, de Telemann. Duración: 5 minutos.

Sofía Fasla Prolat (violín) e **Irina Pasternak** (piano). Obra: *Allegro moderato, Concierto nº 5*, de F. Seitz. Duración: 4 minutos.

16:40 h. **Enseñanza Musical Katarina Gurska**

Miguel Ángel Martín (clarinete), **Fernando García Baro** (violonchelo) y **Pedro García Baro** (piano). Obra: *Trio nº 4*, de Beethoven. Duración: 20 minutos.

Gabriel Miranda (violín). Obra: Primer movimiento *Concierto nº 4*, de E. Vieuxtemps. Duración: 5 minutos.

17:10 h. **EM "Musikanda"**

Conjunto de Flautas de pico. Obras: *Cactus*, de B. Reisfeld; *Baroque Shoe Shuffle*, de J. D. Carey; *Rondeau y Fanfare*, de H. Purcell.

Director: Anja Hoffmann e Inma Trigueros. Intérpretes: Isabel Hernández, Aurora Ramírez, Charo Barriuso, Salud Hernando. Duración: 7 minutos.

17:20 h. **CPM de Majadahonda**

Pablo Cabezas, Sergio Castelao y Rodrigo Blanco, piano a seis manos. Obra: *Marcha turca*, de Beethoven. Duración: 3 minutos.



Happy Losers

Cuarteto Isla, Igone Arrillaga (violín), Andrea Pelayo (viola), Laura Trujillo (violonchelo), Sergio Fernández (piano). Obra: *Permanencias 1985*, de J. Durán. Duración: 10 minutos.

Verónica Castro (piano). Obra: *Polonesa nº 7*, op. 26, de F. Chopin. Duración: 6 min.

17:40 h. **CPM "Teresa Berganza"**

Laura Guindal Martínez (guitarra). Obras: *Estudio nº 1*, op. 38, de N. Coste; *Torija*, de F. Moreno Torroba. Duración: 5 minutos.

Ana Barco Pérez (piano). Obras: *Dos piezas de microcosmos*, de Bártok; *Pequeño preludio*, de J. S. Bach; *Tango*, de Albéniz. Duración: 10 minutos.

Ana Virginia Gómez (piano). Obra: *Tres intermezzos Op. 117*, de Brahms. Duración: 6 minutos.

Quinteto Nuevo Viento. Obra: *Kleine kammermusik für fünf bläser op. 24, nº 2*, de P. Hindemith.

Intérpretes: J. Ramón García Gallardo (flauta), María Martínez (oboe), Daniel Broncano (clarinete), Manuel Carrión (trompa) y María Castelao (fagot). Duración: 14 minutos.

Quinteto Berganza. Obra: *Three shanties for wind quintet*, de M. Arnold.

Intérpretes: Álvaro Caparrós (flauta), Diego Fortes (clarinete), Lidia Alarcón (clarinete), Julián López (trompa) y Lourdes Codina (fagot). Duración: 8 minutos.

18:30 h. **CPM de "Amaniel"**

Clara González Cano. Obra: *Siete piezas para clave*, de Marisa Manchado. Duración: 7 minutos.

18:45 h. CPM de "Ferraz"

Quinteto Prometeo. Obra: *Quinteto en mi bemol mayor*, de J. N. Hummel.
Intérpretes: Guillermo Chaloub (viola), Seila Gozalo (violin), Blanca González (viola), Víctor García (contrabajo), Brais García (piano).
Duración: 10 minutos.

18:55 h. **Centro Integrado de Enseñanzas de Música y Educación Primaria y Secundaria de San Lorenzo de El Escorial**

Quinteto de Cámara de El Escorial. Obra: *La Trucha* (movimientos I y IV), de Schubert.
Intérpretes: Iván Romero (piano); Cristina Armada (violin), Tania Berná (contrabajo), Olga González (viola), Germán Torrellas (violonchelo).
Duración: 17 minutos.

19:10 h. CPM de Alcalá de Henares

Susana Gómez Vázquez (piano). Obra: *Milonga sureña*, de José Ramos; *Venetianisches gondellied nº 6*, de Mendelssohn.
Duración: 5 minutos.

Alfredo Lainez Rodríguez (clarinete), **Clara Castaño Andreu** (piano). Obra: *Sonatina nº 1, op. 51*, de Schubert.
Duración: 10 minutos.

Purificación Allal Baeza (oboe). Obras: *Evocaciones*, de H. Tomas.
Duración: 4 minutos.

19:30 h. CPM "Joaquín Turina"

Sergio Gutiérrez Ayala (piano). Obra: *Estudio nº 5, op. 25*, de Chopin; *Calexe-*

ras, de J. Rodrigo; *Vendedor de chanquetes*, de J. Rodrigo.

Duración: 7 minutos.

Lourdes Durán (piano). Obra: *Pieza para piano nº 2*, de Schubert; *Danza valenciana*, de J. Rodrigo; *Pastoral*, de J. Rodrigo.
Duración: 8 minutos.

Elias Pitrelli Serrano (piano). Obra: *Pequeño preludio*, de J. S. Bach.
Duración: 3 minutos.

19:55 h. EMM de Meco

Quinteto de clarinetes. Obra: *Rapsodie*, de A. Rondey; *Tango*, de A. Piazzola; *El barbero de Sevilla*, de Rossini.
Intérpretes: Inocente Isidro, Javier Martínez, Héctor Marín, Raúl Nuevo, Eva Martín.
Duración: 15 minutos.

20:15 h. EMM "Manuel de Falla" de Alcorcón

Quinteto de Viento. Obras: *Diálogos para quinteto de viento*, de Martín José Rodríguez Peris; *Danzas noruegas op. 35*, de E. Grieg con arreglo de David Walter.
Duración: 20 minutos.

SALA VALLE INCLÁN

(noche)

20:40 h. **Alumnos "VII encuentro de Interpretación de Piano Iván Citera"**, "Maese Pedro" Enseñanza Musical

Jesús Sievers. Obra: *Sonata en do menor*, de Mozart.
Duración: 10 minutos.

Elena Biedma. Obra: *Cuatro sonatas*, de Scarlatti.
Duración: 10 minutos.



Sala de Columnas, Fiesta 2009





21:00 h. **Trio Estocoes**, Alumnos del RCSMM

Obra: *Historia del soldado*, de I. Stravinsky.

Intérpretes: Maarit Saarmae (piano); Andrés Vasquez Mateus (violin); Guillermo Parada Calero (clarinete).

Duración: 18 minutos.

21,30 h. **Babacar & The Diengoz**

Música *Mbalax* de Senegal.

Instrumentación: Kora, bajo y percusión.

Duración: 30 minutos.

SALA DE COLUMNAS

(tarde)

17:00 h. **Proyecto Connect. To See What is Real (Ver la realidad)**. British Council School and Pozuelo String Group Ensemble

(grupo de Madrid) and Heritage Orchestra (grupo de Londres) coordinado por CIPHER. Concierto de improvisación video-conferencia en conexión con Londres.

Director artístico: Sean Gregory de la Guildhall School of Music and Drama.

Coordinadora en Londres: Lucy Hunt de la Guildhall School of Music and Drama.

Intérpretes: British Council School Connect Group. IGCSE Music class (Madrid): Eva del Amo, Gonzalo Cañas, Julio Darna, Pablo Herrada, Alvaro Martín, José Luis Ortiz, Jaime Salazar, Javier de la Vega, Miguel Gomez, Laura Giles. Grupo de cuerda de Pozuelo: Raquel Núñez, Laura Riaño, Laura Orán, Enrique Agudo y los profesores Ismael Iniesta Iglesias y Mari Ángela Klein. Heritage Orchestra de la Guildhall School de Londres: Chris Wheeler (trombón); Jo Wills (electrónica); Jules Buckley (director); Tom Challenger (saxo);



Matt Calvert (guitarra); John Calvert (bajo); Richard Barr (tambores); Gavin Broom (trompeta); Guy Wood (percusión); Ian Tripp (percusión).

18:30 h. **Performarte. III Taller de Música Contemporánea para Jóvenes**, Espectáculo músico-teatral para 10 jóvenes músicos. Creación colectiva donde se incluyen las obras *Día a día...*, *La música nos rodea* y *El Tango de Anabelle Johnson* y *Art* by Numbers de Sean Gregory, EMM de Tres Cantos y Guildhall School of Music & Drama de Londres

Directora: Elena Montaña.
Compositor y profesor invitado: Sean Gregory de la Guildhall School of Music & Drama.

Coordinadora en Londres: Liz Baird de la Guildhall School of Music & Drama. Coordinación British Council: Rachel Toogood.

Interpretes: Julián Avila (saxofones), Liz Barker (percusión y canto), Mar Campo (canto y piano), Ariadna Castellanos (piano), Anabelle Johnson (piano), Alison Luz (piano y flauta), Armando Merino (saxofones), Marisa Pérez (canto), Daniel Torres (percusión), Guy Wood (percusión).

Coordinación Guildhall School of Music & Drama: Liz Baird, Alumnos de EMM de Tres Cantos, EMM de Meco, CPM 'Arias Macein', y alumnas de la Guildhall School of Music & Drama de Londres.

SALA DE COLUMNAS

(noche)

22:30 h. **Big Band**, Escuela Popular de Música y Danza
Obras: *See The World*, de Pat Metheny;



Música Creativa

Groove Marchent, de Thad Jones; *Mr. Phonebone*, de Bob Mintzer; *Like a Child*, de Bob Mintzer; *Latin Import*, de John Fedchock.

Director: Bobby Martínez.

Intérpretes: Marta Sánchez, Gerardo Ramos, Santi Rapallo, Gabriel Riesco, Alejandro Pérez, Fredrik Moth, Felipe Rodríguez, Javier Bruna, Juan Ramón Calleja, César Hualde, Roberto Pacheco, Víctor Correa, Miguel Ángel Bestard, Fernando Hurtado, Javier Arévalo, Antonio Jiménez, Raúl Gil.

Duración: 30 minutos.

23:10 h. **Destempo**, EMMD de Las Rozas
Obras: *First circle*, de Pat Metheny; *Free Time*, de Spyrogra.

Intérpretes: Abel Cal (saxo), Cristina Yamada (guitarra), Daniel Aragonese (guitarra), Berta Martín (bajo), Javier del

Palacio (teclados), David Gómez (batería).

Duración: 15 minutos.

23:35 h. **Combo Cuatro**, "Taller de Músicos"

Intérpretes: Jorge Aguiar (guitarra), David Pestaña (teclado), Mariana Hernández (batería), Miguel Alcalá (bajo).

Obras: *Freddie Freeloader*, *Donna Lee*, *Take Five*, *Funky*.

Duración: 20 minutos.

00:05 h. **Ensemble de Germán Kucich**, EM "Música Creativa"

Obras: *Rhythm and nine*, de Monk; *Black Mile*, de Shorter; *Duke Ellington Sound of Love*, de Mingus; *Three views of secret*, de Pastonius.

Intérpretes: Juan R. Santaolalla (guitarra), Federico Marini (batería), Félix Anto-

nin (piano), Óscar Angulo (bajo).

Duración: 30 minutos.

00:40 h. **Pefeefe Yam Session**, Pefeefe Dejeey Academy

Intérpretes: DJ Tres Delise, Eraser Head, DJ Boti, y 4 músicos de jazz: Javier Bermúdez, José Atero, Alberto García, Andrés Cobos.

Duración: 30 minutos.

TEATRO FERNANDO DE ROJAS

(tarde)

17:30 h. **Ballet "B.Y.U. Ballroom Dance Company"**, ensayo general abierto al público.



Círculo de Bellas Artes, Fiesta 2003

EXPOSICIÓN-DEMOSTRACIÓN DE LUTHERÍA

Sala Ramón Gómez de la Serna
(5ª planta)

La "Asociación Española de Luthiers y Arqueteros profesionales" (AELAP) se suma a la Fiesta de la Música dedicada a la construcción de instrumentos y ofrecerá en la exposición del Círculo -del sábado 19 al lunes 21 de junio- una muestra de los instrumentos realizados por algunos de sus socios: violines, violas, violonchelos, arcos, vihuelas y violas de gamba. Asimismo, se podrán intercambiar opiniones con los propios constructores, comentar sus realizaciones y aprovechar la ocasión para poder probar algunos de los instrumentos que se hayan expuesto.

Acompañará a esta muestra una interesante e inédita exposición de fotografías de talleres antiguos de luthería en España. Debido a la escasa tradición en nuestro país de este bello arte es una gran ocasión para admirar y comprobar la evolución de las técnicas de construcción y restauración y los ambientes de trabajo.

Luthiers de la asociación compartirán también sus experiencias con músicos y público en general, ofreciendo una charla el domingo día 20 de junio en el Museo de Ciencia y Tecnología sobre cómo se construye y mantiene un instrumento, con qué materiales y herramientas, y poder resolver cualquier duda acerca de este oficio, sus instrumentos y la forma de entender y vivir el mundo de la música de estos profesionales.

Asociación Española de Luthiers y Arqueteros Profesionales (www.luthier-aelap.org)

El principal objetivo de esta Asociación es el de fomentar la luthería clásica contemporánea y moderna, dando a los músicos la mayor información acerca de sus asociados, su profesionalidad y la calidad del trabajo que ofrecen. También la Asociación ofrece asesoramiento e información sobre la propia profesión, su fomento y protección frente al intrusismo profesional, que perjudica tanto al colectivo de luthiers como al de músicos. Este equipo de profesionales se engran-

dece y complementa con la diversidad de especialidades de sus miembros, y ofrecen los siguientes servicios:

- Construcción, reparación y restauración de instrumentos de arco.
- Construcción, reparación y restauración de arcos.
- Construcción y reproducción de instrumentos históricos: Violas de Gamba y Vihuelas.
- Mantenimiento de instrumentos y arcos.
- Peritaciones y valoraciones.
- Asesoramiento sobre compras y ventas de instrumentos y arcos.



LA GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA Y EL PROYECTO CONNECT

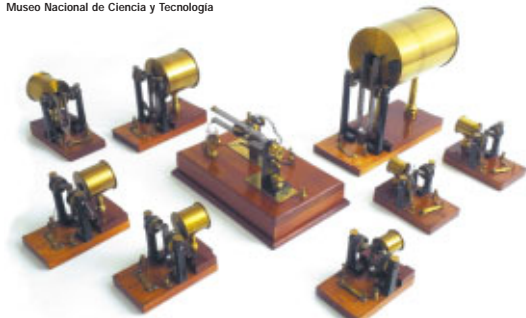
De carácter creativo y destinado a los jóvenes, este proyecto se puso en marcha en enero de 2002 en los barrios londinenses de Lewisham y Newham. Entra dentro de un plan estratégico de innovación de la Guildhall School que pretende mejorar la práctica de la composición musical, involucrando a músicos profesionales, jóvenes, estudiantes de música y profesores. Partiendo de esta experiencia, el British Council en España invitó al profesor Sean Gregory de la Guildhall School, y máximo impulsor del proyecto, a trabajar con un grupo de estudiantes de música del British Council School y de otros centros de enseñanza de Pozuelo de Alarcón, para crear una pieza de música utilizando técnicas de improvisación. La obra amalgama instrumentos que tradicionalmente no se tocan a la vez y fusiona un número de distintos estilos musicales como el jazz o el rock. El concierto incorpora la participación de un grupo de músicos de la Guildhall que se conectan con Madrid por medio de video-conferencia. Los dos grupos actúan uno para el otro, siendo la pieza final una obra conjunta, interpretada en directo, en tiempo real, a través de grandes pantallas en Londres y Madrid. Esta pieza, interpretada por primera vez en el Concierto de Primavera del British Council School, es la que se presenta en la Fiesta de la Música 2004 del Círculo de Bellas Artes.

Performarte. III Taller de Música Contemporánea

Por otra parte, el British Council, que por segundo año consecutivo colabora con el

Taller de Música Contemporánea de la EMM de Tres Cantos, ha invitado a Sean Gregory a participar como compositor y profesor invitado en esta tercera edición del taller. En él se integran estudiantes de música de distintas escuelas y conservatorios de Madrid, dirigidos por Elena Montaña y estudiantes de la Guildhall School of Music & Drama, dirigidos por Sean Gregory. Ambos han partido de la improvisación y prácticas musicales no tradicionales. Los participantes han trabajado en sus respectivos países y en junio del 2004 se han reunido en Madrid para finalizar la composición en sesiones intensivas. Además de su presentación en el Círculo de Bellas Artes dentro de la Fiesta de la Música, *Performarte* podrá también verse durante el mes de junio en el Auditorio "Andrés Segovia" de Algete y Teatro de la Casa de la Cultura de "Tres Cantos".

Sintetizador de Heilmholtz (1865 - 1890)
Museo Nacional de Ciencia y Tecnología



MUSEOS, PUERTAS ABIERTAS

Domingo 20

Conciertos a las 12:00 horas

Entrada gratuita a las colecciones y a los conciertos.

Museo Arqueológico Nacional

C/ Serrano, 13

El Museo Arqueológico Nacional se creó en 1867. Sus fondos fundacionales se constituyeron con colecciones arqueológicas, artísticas, históricas, etnográficas y numismáticas. Sus colecciones permiten hacer un recorrido histórico desde la prehistoria hasta el siglo XIX.

El museo conserva más de 400 instrumentos musicales de distintas procedencias y distintas épocas, abarcando desde la antigüedad del Egipto faraónico hasta el siglo XX. Entre las piezas más destacadas se encuentran sistros egipcios, 3 gongs de los siglos XIV-XVIII, un violon-

chelo francés del siglo XVIII y un órgano realejo español de 1728 que podríamos destacar como el instrumento más importante del museo.

Concierto

Trio Assái. José Ramón García (bandurria), Jaime del Amo (laud tenor), Javier García, (guitarra).

Programa: *Suite Española Op. 47* y *España* (seis hojas de álbum Op. 165), de I. Albéniz; Ballet *Sonatina*, de Ernesto Halffter y *Triángulo Mariqueño*, de J. L. Martínez.

Museo Nacional de Antropología

C/ Alfonso XII, 68.

El Museo Nacional de Antropología se suma a la Fiesta de la Música con el concierto de percusión senegalesa que correrá a cargo del grupo BABACAR & THE DIENGOZ. Este museo cuenta con unos fondos que atestiguan las distintas formas culturales creadas por el hombre en diversos puntos del planeta. Los instrumentos musicales constituyen una parte muy importante de sus colecciones, pero por razones de espacio estos objetos sólo pueden ser contemplados en un reducido número de piezas.

Instrumentos que tienen procedencias tan dispares como la *flauta de pan* de Brasil y Filipinas, las *trompetas naturales* del Tibet, campanas de Guinea Ecuatorial o los *xilofonos* y *sanzas* Fang de países africanos.

Concierto

Grupo Babacar & The Diengoz, música de Senegal.

Museo Nacional de Ciencia y Tecnología Pº de las Delicias, 61.

El Museo posee una colección de material científico de más de once mil piezas. La sala de exposiciones exhibe diversas piezas relacionadas con la música, ya sean instrumentos científicos para investigación básica en acústica o técnicas de grabación y reproducción sonora.

En el área expositiva se muestran instrumentos científicos entre los que destacan un *sintetizador de sonidos de Helmholtz "tin-foil"* de Edison. También cabe citar un *análizador de sonidos*, una *sirena* para emitir sonidos de distinta frecuencia o instrumentos para estudiar las vibraciones de cuerpos sólidos como un *caleidofono* o un banco con *placas de Chladni*. A su vez se muestran reproductores de sonido tales como una *pianola* o una *caja musical de disco*, un *fonógrafo Edison GEM* de cilindros de cera y *gramófonos*.

Taller de luthería

Intervendrán los luthiers Hugues de Valthaire, de Madrid, y Jordi Pinto, de la Casa Parramón de Barcelona.

Concierto

Cuarteto de Violonchelos de la Escuela Municipal de Tres Cantos.

Intérpretes: Sara Morgado, Marta Ramos, Sara Galán y Celia García.

Programa: *La Poesía*, de Mercadante; *Elegía*, de Jules de Swert; *Serenata*, de Georg Goltermann; *Duo nº 7*, de R. Gliere; *Romanza*, de Georg Goltermann.

Cuarteto del Centro de Enseñanza musical Katarina Gurska.

Intérpretes: Mario Martínez (flauta); Alfonso Andrade (violín); Soledad Moya (fagot); Luis González (contrabajo).

Programa: *Sonata nº 3* (allegro, Andante, Moderato), de G. Rossini.



Xilofono con resonadores, África
Museo Nacional de Antropología



Órgano Realejo,
España
(principios S. XVIII)
Museo Arqueológico Nacional

PASACALLES

Sábado, 19, a las 11 horas.

Banda de música S.R. "La Inseparable"

de Pozuelo de Alarcón

Director: Carlos Herrero Belda.

Trayecto: Desde la Plaza Mayor al Círculo de Bellas Artes.

Centros participantes

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID, ENSEÑANZA MUSICAL KATARINA GURSKA, EM "AULA DE MÚSICAS", EM "CEDAM", EM "MÚSICA CREATIVA", EM "MUSIKANDA", "ESCUELA POPULAR DE MÚSICA Y DANZA", EM "PROLAT", "TALLER DE MÚSICOS", EMM "ANTÓN GARCÍA ABRIL" DE TORRELODONES, EMM DE MECO, EMM DE RIVAS VACIAMADRID, EMM DE TRES CANTOS, EMM "DIONISIO AGUADO" DE FUENLABRADA, "MAESE PEDRO" ENSEÑANZA MUSICAL, EMM "MANUEL DE FALLA", EMMD DE ALPEDRETE, EMMD DE LAS ROZAS, EMMD DE POZUELO, BRITISH COUNCIL SCHOOL OF POZUELO DE ALARCÓN, CENTRO EUROPEO DE ESTUDIOS MUSICALES NEOMÚSICA-NEOPERCUSION, CENTRO INTEGRADO DE ENSEÑANZAS DE MÚSICA Y EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA DE SAN LORENZO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, COLEGIOS DE POZUELO DE ALARCÓN, COLEGIO NTRA. SRA. DE LAS MARAVILLAS, CPM "AMANIEL", CPM "ARIAS MACEÍN", CPM DE ALCALÁ DE HENARES, CPM DE MAJADAHONDA, CPM "FERRAZ", CPM "JOAQUÍN TURINA", CPM "TERESA BERGANZA", GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA DE LONDRES, PEFEEL DEJEY ACADEMY, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.

TALLER DE LITERATURA PARA NIÑOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES, TALLER DE TEATRO PARA NIÑOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES, TALLER DE PINTURA Y CONSTRUCCIONES PARA NIÑOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

Grupos

AD-LIBITUM, BABACAR & THE DIENGOZ, CLOVIS, HAPPY LOSERS, FORTUNE TELLERS, THE SUNDAY DRIVERS, TRIO ASSAI, TRIO ESTOCOS.