

TU VISITA ESCOLAR AL MUSEOICO EN 5 PASOS

MUSEO
ICO
hablarenarte:

Estimados/as profesores/as,

Gracias por participar en el programa de actividades educativas del curso 2019/2020 en el Museo ICO. Con el fin de que podáis preparar vuestra visita al museo, os resumimos en cinco sencillos pasos la información necesaria para que saquéis el máximo provecho a la actividad.

1 ¿Dónde vamos?

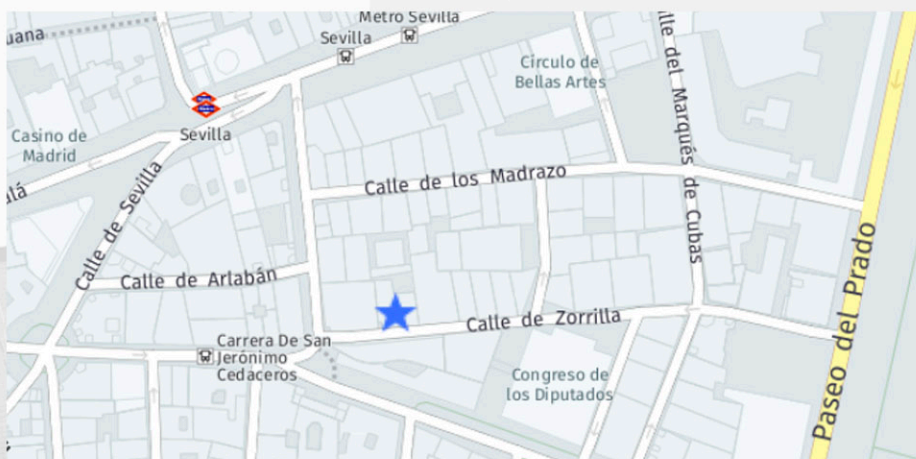
El Museo ICO está situado en el Paseo del Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad, y acoge, entre otras actividades, las [visitas-taller para escolares de Educación Primaria](#).

De acuerdo con su nueva línea de exposiciones, queremos que los alumnos aprendan cosas nuevas sobre la arquitectura y el entorno urbano, de manera dinámica y divertida. En este sentido, y a través de diferentes lenguajes artísticos como el dibujo, la fotografía y los videos, entre otros, podremos ver y entender los edificios y los espacios urbanos, así como comprender el papel del arquitecto y las herramientas que utiliza.

Emplazado en el Paseo del Arte de Madrid, podéis llegar fácilmente en transporte escolar, así como en Metro (Sol, L1, L2 y L3), autobús (líneas 5, 9, 15, 20, 51 y 52 en la Calle Alcalá, y líneas 10, 14, 27, 34, 37 y 45 en el Paseo del Prado) y Cercanías (Sol, Atocha y Recoletos).

DIRECCIÓN DEL MUSEO:

C/ Zorrilla, 2, 28014 Madrid | Teléfono: 91 420 12 42 | + info en www.fundacionico.es



CONSEJOS PRÁCTICOS:

- Intentad llegar puntuales para poder desarrollar satisfactoriamente la actividad y acordad con el conductor del autocar la hora de vuelta avisando por teléfono.
- Si deseáis venir en transporte público os recordamos que la EMT dispone de un servicio de acompañamiento gratuito en sus líneas regulares (Tel.: 91 406 88 00).
- Si tenéis cualquier duda no dejéis de contactar con nosotros en el 695 789 176 | didactica@hablarenarte.com

2 ¿Qué veremos?



En esta ocasión el Museo ICO presenta la exposición **Imaginando la Casa Mediterránea. Italia y España en los años 50**, investigando su presencia operativa en un entorno histórico acotado: los años cincuenta. Un momento histórico en el que se establecen entre estos dos países fuertes vinculaciones e intercambios; relaciones centradas, de hecho, en la superación de los “fracasos” arquitectónicos de antaño, mediatizadas por la recuperación de unos valores autóctonos, propios de latitudes meridionales.

Las arquitecturas italianas y españolas presentadas en esta ocasión, remiten por tanto a un imaginario mediterráneo concebido como repertorio de formalizaciones y técnicas constructivas primarias que aspiran a una intervención más interactiva con las especificidades del lugar y de su patrimonio, con el fin de satisfacer las instancias básicas de la existencia contemporánea, en oposición polémica a la uniformidad alienante de una civilización urbana totalitaria y mecanizada.

Durante la **visita** al museo conoceremos a algunos de estos arquitectos, las relaciones de amistad que existieron entre ellos, las casas que construyeron y sus principales características. Al mismo tiempo, veremos todos estos aspectos a través de dibujos, planos, fotografías, libros, revistas, proyecciones de vides, etc. El museo se convierte así en el interior de una casa tradicional mediterránea.

Ya en el **taller** formaremos grupos de trabajo en los que cada miembro del equipo tendrá que describir las emociones y sensaciones que nos transmiten los distintos espacios de la casa donde vivimos. A continuación crearemos de forma conjunta un decorado e iremos fotografiando cada escena representada por los diferentes grupos a partir de los relatos anteriores. El resultado formará parte de nuestra revista digital sobre la casa mediterránea.

3 ¿Antes de venir?

Plantear a los alumnos algunas preguntas antes de acudir al museo es un recurso de gran utilidad para incentivar su curiosidad antes de la visita y motivar su posterior implicación y disfrute en las salas de exposición. Por esa razón os aconsejamos que dediquéis al menos unos minutos el día anterior para presentar la actividad que van a realizar en el Museo ICO, siguiendo estas pautas:

¿A DÓNDE VAMOS?

¿A dónde vamos a ir de excursión? ¿Cómo se llama el museo que vamos a visitar? ¿Alguien ha estado alguna vez en el Museo ICO? ¿Qué tipo de museo es? ¿De ciencias, de arte, de historia? ¿Qué pensáis que vamos a encontrar en sus salas?

¿QUÉ VAMOS A VER?

¿Conoces a algún artista que trabaje con la arquitectura, la escultura y la pintura? ¿Has visto alguna vez maquetas originales? ¿Qué tipologías de edificios conoces? Si fueses arquitecto ¿qué cosas tendrías en cuenta a la hora de diseñar un edificio? En el Museo ICO vamos a conocer algunas de las obras mas importantes de los arquitectos de la casa mediterránea.



¿QUÉ VAMOS A APRENDER?

El recorrido por las salas del museo nos va a permitir aproximarnos a algunos de los edificios característicos de esta tipología.

Con el objetivo de maximizar el potencial educativo de esta visita, os aconsejamos incluirla como complemento educativo del plan de estudios. Muchos de los contenidos propuestos pueden relacionarse con algunas materias curriculares: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Educación Artística, Matemáticas...

Esta experiencia en el museo facilita al estudiante la adquisición de herramientas que favorecen su competencia para aprender, así como la autonomía y la iniciativa personal a través de la reflexión y el trabajo en equipo.

¿CÓMO DEBEMOS COMPORTARNOS?

Antes de entrar en el museo debemos recordar que vamos a visitar un espacio donde es preciso cumplir tres normas básicas para poder disfrutar de la actividad:

- Ir despacio y sin correr, para no estropear las obras ni molestar a otros visitantes.
- Hablar solo cuando los educadores nos den la palabra, para poder escucharnos.
- No tocar las obras expuestas ni las maquetas, porque son muy delicadas.

4 ¿Que haremos?

El programa de actividades educativas en el Museo ICO se compone de dos fases: en primer lugar una **visita dinámica** a la exposición, donde, a través de diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje, el diálogo y la observación directa de las obras, serán los propios alumnos quienes desarrollen las habilidades y destrezas necesarias para interpretar lo que ven.

La concepción dinámica con la que entendemos la visita se completa con la utilización de una serie de recursos en sala que sirven para comprender mejor determinados aspectos teóricos o conceptuales.



Tras la visita **realizaremos un taller**, y esta es la fase más experimental de la actividad porque da continuidad a algunos de los temas desarrollados durante la visita. Para esta exposición haremos uso de las Artes Escénicas como disciplina artística para comprender la arquitectura y el entorno urbano.

5 ¿Más en clase?

Las actividades educativas del Museo ICO no tienen por qué terminar en las salas del museo.

Os animamos a que déis continuidad a la experiencia a través de las actividades propuestas en el cuaderno didáctico que os entregaremos al final de la sesión.

Mujeres en la arquitectura

A lo largo de la historia de la arquitectura ha habido muchas mujeres importantes ya sea como arquitectas, diseñadoras, urbanistas o investigadoras. Sin embargo no son tan conocidas por el gran público. Vamos a conocer a algunas de ellas.



Matilde Ucelay (1912-2008). Primera mujer con título de arquitecta de España en 1936. Entre 1940 y 1981 llevó a cabo más de 120 proyectos.



Lina Bo Bardi (1914-1992). De origen italiano desarrolló su carrera en Brasil, donde trabajó como arquitecta, diseñadora industrial, museógrafa, escenógrafa y dinamizadora social.



Denise Scott Brown (1931-). Arquitecta y urbanista estadounidense. Autora de una de las publicaciones más reconocidas "Aprendiendo de Las Vegas" (1972) junto a Robert Venturi y Steven Izenour.



Eileen Gray (1878-1976). Arquitecta de origen irlandés que desarrolló su carrera principalmente como diseñadora de mobiliario, interiores y comercio. Especialmente reconocida por el diseño de la casa E1027 en Saint Tropez.

¿Conoces a alguna más?

En esta página se recogen biografías de arquitectas:
<https://undanaarquitectura.wordpress.com/index/indice-cronologico/>

MÁS INFORMACIÓN

www.fundacionico.es | www.hablarenarte.com | didactica@hablarenarte.com | Tel. 695 789 176

ACCESIBILIDAD

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, os informamos que el museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.