

# niñi

Una plataforma  
impulsada por

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFIA

hablarenarte

Ca<sup>o</sup>raSo  
Daniel&Nina

MAR es una plataforma impulsada por el Museo Reina Sofía, la asociación hablarenarte y la Fundación Daniel y Nina Carasso, cuyo principal objetivo es promover acciones de cambio relevantes en el terreno de las nuevas institucionalidades en el Estado español.

A través de tres nodos —NOTAR, ALZAR la voz juntas y CAJA de Resonancias— que serán desarrollados mediante una metodología de tri-alimentación conectada, MAR está conformado por un programa de residencias de investigación (NOTAR), una red de mediación cultural (ALZAR) y un archivo digital (CAJA) que, conjuntamente, contribuirán a desdibujar las fronteras tradicionales entre las organizaciones culturales y la sociedad civil, entendiendo que la mediación puede propiciar un cambio de paradigma que implique efectivamente a todas las personas en la vida cultural y en la esfera pública.



El nombre del programa hace referencia a su carácter améxico, con capacidad de reproducción o multiplicación a partir del propio organismo. Así, los tres nodos que lo componen constituyen una estructura fluida donde los continuos intercambios entre ellos generarán un espacio plural, dinámico y cambiante de conocimientos y experiencias sobre mediación cultural y nuevas institucionalidades contemporáneas. Del mismo modo, MAR no responde a ningunas siglas concretas y a varias al mismo tiempo: **M** de museo o mediación; **A** de alzar o archivo; **R** de red, residencias o resonancias.

# notar

NOTAR se configura como un programa de residencias con el objetivo de estimular y consolidar la investigación sobre pedagogías críticas, mediación experimental e institucionalidad alternativa, así como la articulación colectiva de un foro o comunidad donde puedan resonar, confluir y amplificarse distintas iniciativas. Anualmente, se llevan a cabo seis residencias de investigación mediante convocatoria pública:

1.

## MALESTARES CONTEMPORÁNEOS

Investigación sobre las condiciones del ciclo histórico que está teniendo lugar, en medio de una fuerte crisis a muchos niveles y escalas, tanto en las actuales circunstancias desatadas por la pandemia, como la emergencia de los fascismos contemporáneos, la gravedad de la crisis ecológica y los síntomas que en la subjetividad se hacen manifiestos ante la precarización creciente de la vida.

2.

## POLÍTICAS DE MEDIACIÓN / PEDAGOGÍAS CRÍTICAS

Dispositivos críticos para repensar la institución cultural e interrogar nuevos modos de institucionalidad que afecten los modos en que concebimos las políticas artísticas (la construcción de narrativas, la conformación de la colección/programación...) así como las políticas de mediación y los modos de organización del trabajo en las instituciones culturales y la interacción con los públicos.

3.

## SABERES COMUNES

Análisis de dispositivos y herramientas ligadas a redes y colaboraciones entre organizaciones no institucionalizadas y comunitarias que aborden la noción de lo común explorando otros modos de construcción del patrimonio, de la propiedad, de la vida colectiva y de los procesos de aprendizaje y desaprendizaje que sostienen lo común.

4.

## INSTITUCIONES POROSAS

El objetivo de este vector es tensionar y abrir grietas en las estructuras sociales e institucionales que promuevan la construcción de una auténtica democracia cultural desde la escucha, el diálogo y la acción.

5.

## DESVÍOS

Estrategias para re-establecer otras formas de conectividad, pensamiento y maneras de habitar el mundo. Aborda cuestiones vinculadas con los activismos artísticos y los movimientos sociales, incluyendo la disidencia sexual y los feminismos, así como la conformación de redes de cuidado, de solidaridad comunitaria, formas cooperativas o autogestivas que alumbren otras formas de sostenernos.

6.

## ARCHIVO Y MEMORIA

Revisión de historias y archivos de experiencias de arte/educación y mediación cultural, con énfasis en los departamentos de educación de distintas organizaciones culturales del Estado español así como el análisis histórico de la propia Área de Educación y/o del Centro de Estudios del MNCARS.

Los/las investigadores/as participantes en este programa interactúan activamente con los grupos de trabajo de la red de mediación ALZAR y sus producciones forman parte del archivo digital CAJA. Asimismo, se llevan a cabo devoluciones públicas de los resultados de estas investigaciones, con el fin de hacer partícipe de los mismos a la ciudadanía en su conjunto.

# alzar la voz juntas

ALZAR es una red informal conformada por agentes culturales de todo tipo (instituciones culturales grandes y pequeñas, extituciones o colectivos independientes, mediadoras *freelance*...) interesadas en la intersección arte+educación y en la mediación cultural como motor de cambio en el modelo cultural actual. ALZAR pretende vertebrar una comunidad abierta, plural, diversa y comprometida de agentes que nos convoque más allá de nuestras propias y respectivas áreas de confort o territorios conocidos para encontrarnos, conocernos, compartir saberes, cuidarnos y por qué no... alzar la voz juntas. ALZAR se articula en torno a tres grupos de reflexión y trabajo:

1.

NUEVAS INSTITUCIONALIDADES, con el objetivo de reflexionar y analizar nuevas formas de entender el rol de las instituciones culturales en la sociedad, la manera de relacionarse con su contexto y con otros agentes, el vínculo con la ciudadanía, etc., así como promover la adopción de estos nuevos modelos.

2.

POLÍTICAS DE MEDIACIÓN, que trabaja para impulsar acciones de cambio relevantes con respecto a cuestiones relacionadas con las condiciones legales y materiales de la mediación tanto en instituciones como en alterinstituciones culturales (pliegos, contratos, convenios colectivos...), con el fin de luchar contra la situación de precariedad generalizada de este colectivo.

3.

ARCHIVO Y MEMORIA, en el que se sistematizan metodologías de procesos de archivos y producción de memoria en relación con la educación y la mediación, con el fin de impulsar la integración de estas metodologías en instituciones y alterinstituciones culturales.

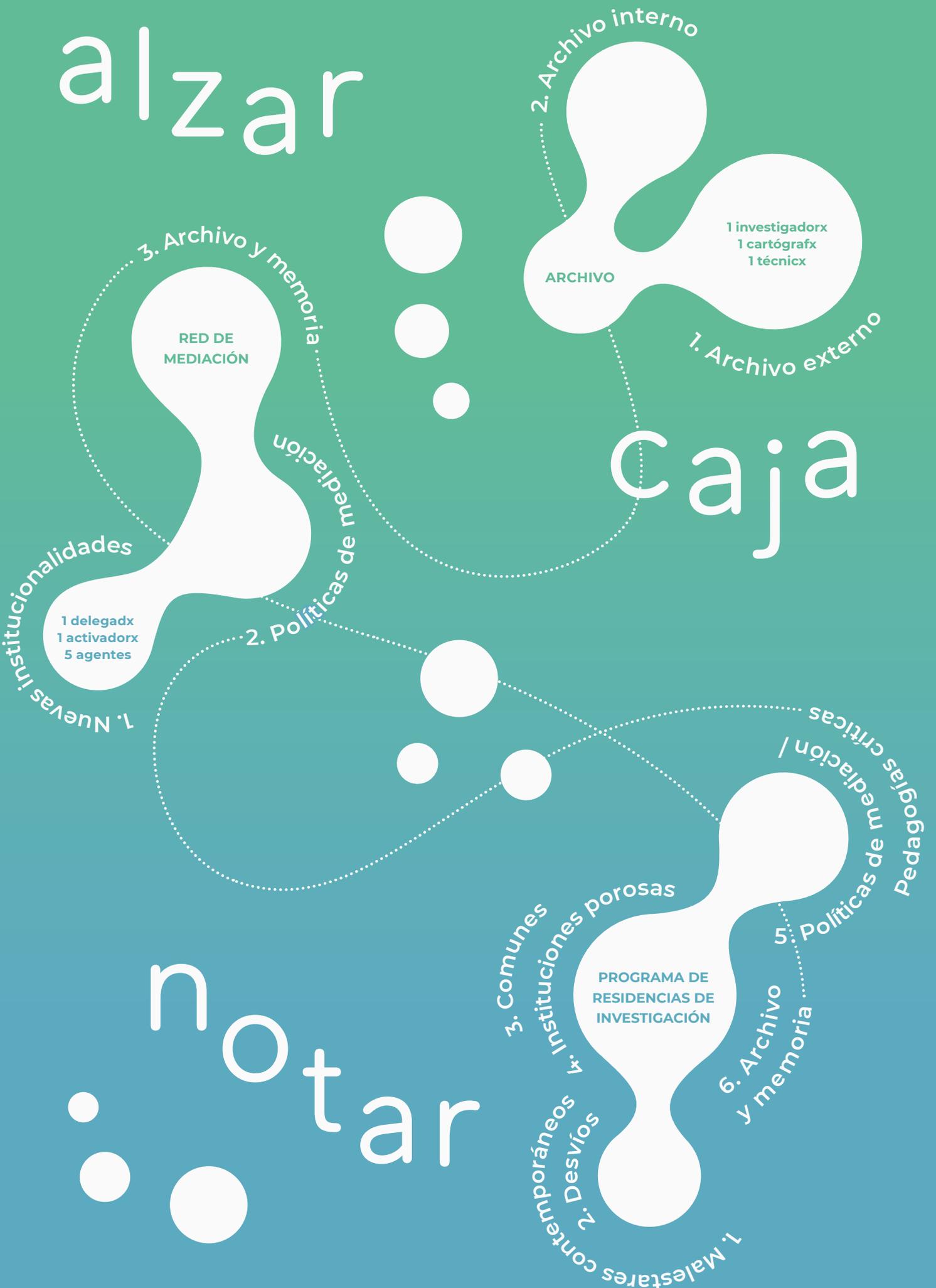
Los debates, reflexiones y conclusiones de la red ALZAR nutren el archivo digital CAJA y se presentan públicamente en diferentes momentos a lo largo del año.

# caja de resonancias

CAJA consiste en la generación de un archivo digital vivo, desarrollado en diálogo con el Área de Educación y la Biblioteca Digital del Museo Reina Sofía y en colaboración con otros agentes culturales, que acoge tanto las experiencias previas de arte+educación, mediación cultural y pedagogías críticas, como los resultados de las prácticas experimentales impulsadas dentro de MAR, a partir de NOTAR y ALZAR. CAJA parte de la necesidad de poner atención al problema histórico de la ausencia de registro de metodologías y procesos de investigación en arte+educación, así como de puesta en común de estos saberes y experiencias tanto en las instituciones culturales como en otros tipos de institucionalidad. CAJA se configurará alimentándose, aunque no exclusivamente, del cruce de los siguientes focos:

1. ARCHIVO EXTERNO sobre pedagogías críticas en producción artística, mediación cultural y sociedad.
2. ARCHIVO INTERNO a partir de los procesos, avances y resultados de los proyectos de investigación de Notar y de la red de mediación Alzar.

# alzar



# Caja

# notar