

Re di.ñar me

Jornada
en torno a
la mediación
cultural en
el marco de
la plataforma
MAR

3 de octubre
de 2022

Una plataforma
impulsada por

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

hablarenarte

CaFasso
Daniel&Nina

PROGRAMA

09:00 h	ALZAR. Grupos de investigación	●
12:00 h	Conferencia bailable	●
12:30 h	Puesta en común grupos ALZAR	●
14:00 h	Comida	●
15:00 h	Presentación residencias NOTAR	●
18:00 h	Recorridos MAR	●
19:30 h	Estamos aquí	●

09:00 h

ALZAR. Grupos de investigación

1. Políticas de mediación. Hacia un pliego justo

El trabajo del grupo Políticas de Mediación ha girado en torno los pliegos de mediación cultural. La externalización de los servicios educativos de los museos y centros culturales suelen venir aparejados a un alto nivel de precarización de las educadoras/mediadoras y a una baja calidad de los servicios educativos en las instituciones culturales. Ante esta situación, lxs participantes del grupo buscan implementar todas las herramientas jurídicas para elaborar un modelo de pliego justo. Para que estas contrataciones sean más respetuosas con las profesionales que se contratan y que la mediación y la educación en museos y centros culturales adquiriera la importancia y el desarrollo necesario.

Se realizará un taller con profesionales independientes, del sector público y privado que conocen en profundidad los aspectos técnicos, administrativos y jurídicos del pliego en el sector de la mediación, para compartir sus conocimientos y experiencias. A partir de este taller, se pretende generar una posible herramienta útil que pueda tener impacto en la administración pública y las futuras formas de contratación.

Se trabajará en en torno a 3 problemáticas: los aspectos jurídicos del pliego, el proceso de validación del mismo y las condiciones laborales de las mediadoras.

● Planta Alta
Pl. de Santa Cruz, 3
4.ª planta

2. Nuevas institucionalidades. El desenterrador

El Grupo Nuevas Institucionalidades se reunirá mediante una dinámica a cargo del artista Jaime Conde Salazar (Societat Doctor Alonso) que busca excavar, ver lo que hay detrás de algunas palabras claves vinculadas a la nueva institucionalidad. «El desenterrador pone la mirada en la palabra, su «corpología» y su relación con el cuerpo y la acción. Como su nombre indica, es una herramienta que sirve para desenterrar palabras en sentido real y figurado. La corpología de las palabras es aquella propiedad que tienen no solo de crear y señalar el mundo físico, sino de generar un mundo ético, un sistema político y un orden social. Este proyecto quiere indagar en la estrecha y cambiante relación que se produce entre las palabras y su uso, y las acciones que de ellas se derivan. Una relación de ida y vuelta que da sentido y cuerpo a nuestra forma de habitar el mundo.» (Societat Doctor Alonso).

● Sede de la Fundación
Daniel y Nina Carasso
Calle de Juana Doña, 5

3. Archivo y memoria.

El arca, la caja y la mesa camilla

Del latín «arca», (como en la expresión «arca de Noé») deriva la palabra archivo: un contenedor flotante preparado para preservar y custodiar lo que debe ser salvado cuando llegue el diluvio. Llueve (y mucho) sobre la mediación cultural: precarización, pliegos injustos, subalternidad, invisibilización... el agua va subiendo. En el arca de lo que llamamos cultura, nos preguntamos ¿se salvará la mediación en este diluvio o perecemos bajo las aguas?

La memoria y archivo de la mediación cultural muy bien podría quedarse fuera del arca de las instituciones culturales, o no disponer de suficientes recursos para hacer un arca comunitaria fuera de ellas. Pero tanto si tenemos un lugar en el arca, como si debemos construir un arca propia, quizá aún no sepamos ni qué contienen nuestras cajas, ni cómo decidiremos qué entra y qué no. Y de poco servirá tener cajas cerradas sin gobernanza ni rituales de apertura y contestación.

En nuestras cajas hemos encontrado una pinocha, un zapato, una carta escondida en un libro viejo, fotografías... que con dificultad conviven con los protocolos de apertura, los guantes de látex o los accesos restringidos propios de los archivos formales. Más que un archivo buscamos algún lugar en el que estar por la necesidad de estar al calor de un brasero, y por el deseo de estar en la cercanía de quienes sabemos traerán cosas nutritivas a la mesa camilla.

El grupo de Archivo y Memoria lleva un año planteando estas cuestiones y, en esta sesión, junto a invitados vinculados a la práctica y la investigación archivística, pretenden cuestionar el arca, ver qué tienen esas cajas (y las de las invitadas) y, sobre todo, reunirse alrededor de la mesa camilla para calentarnos y nutrirnos.

● Museo Reina Sofía
Sala de Protocolo
Nouvel

12:00 h Conferencia bailable

Mediante esta actividad se llevará a cabo el inicio de la puesta en común de los resultados de los Encuentros de los Grupos de investigación de manera performativa a través de un ejercicio de danza comunitaria. Dinamización a cargo de María Acaso.

● Museo Reina Sofía
Sala de Protocolo
Nouvel

12:30 h Puesta en común grupos de ALZAR

Dinamización a cargo de Flavia Introzzi y Carlos Almela (hablarenarte).

● Museo Reina Sofía
Sala de Protocolo
Nouvel

14:00 h Comida

● Museo Reina Sofía
Sala de Protocolo
Nouvel

15:00 h Presentación residencias NOTAR

Presentación pública de los resultados de las seis Residencias dentro del programa denominado NOTAR. El programa de residencias desarrollado en el nodo NOTAR se presenta con el objetivo de estimular y consolidar la investigación sobre pedagogías críticas, mediación experimental e institucionalidad alternativa, promoviendo la articulación colectiva de un foro o comunidad donde puedan resonar, confluir y amplificarse distintas iniciativas. Este año se han llevado a cabo seis residencias de investigación mediante convocatoria pública en torno a los siguientes ejes temáticos: malestares contemporáneos, políticas de mediación/pedagogías críticas, comunes, instituciones porosas, desvíos, archivo y memoria.

15:00 h

SILVIA TEIXEIRA

Concejo abierto: aprendizajes del
comunal para habitar el porvenir

● Museo Reina Sofía
Jardín Sabatini

«*Concejo Abierto* es el proyecto de investigación a través del cual he intentado hacer un ejercicio de escucha y síntesis sobre cuáles son esos pequeños gestos, modos de hacer, metodologías y herramientas de las juntas vecinales de la montaña oriental leonesa que sostienen lo común, para que estas sirvan como ejemplo de instituciones descentralizadas, soberanas y dignas que podrían ser la clave de la organización de las sociedades futuras para sobrevivir *con* los demás y no *contra* ni *sobre* los demás. Durante el proceso, he hablado con diversidad de agentes que articulan la gestión comunal para intentar comprender su funcionamiento y hacer un análisis de sus fortalezas y debilidades, para poder repensar desde ahí nuevos modos de gobernanza. Muchas de estas reflexiones están plasmadas en un fanzine que repartiremos también durante el evento. El encuentro será en los jardines, porque es allí, bajo la sombra del tejo donde comenzó todo. Como dice Ignacio Abella, con el árbol como lugar de encuentro, como centro de confluencia entre paisaje y paisanaje, natura y cultura, política y administración. Así que allí os convoco, a toque de campanas a concejo, para conversar, compartir y celebrar.»

15:00 h	<p>DRAGONAS DE LAVAPIÉS (DOLORÉS GALINDO Y ROCÍO GÓMEZ)</p> <p>Dragones x el reina</p> <p>«Dragones x el Reina» es una exploración dentro de la esfera que los «componentes» de las pandillas juveniles construyen en busca de protección ante la violencia que ellos sufren desde la infancia. Recuperando los vínculos creados entre las autoras y los chicos ocho años atrás mediante el fútbol, con las herramientas del teatro y la improvisación e interviniendo la obra de Carlos Bunga en el Palacio de Cristal denunciamos el racismo y la criminalización de unos jóvenes a quienes la sociedad debe muchas oportunidades.</p>	<p>● Museo Reina Sofía Sala Protocolo Nouvel</p>
15:30 h	<p>RODRIGO VERA CUBAS</p> <p>Modo de no-hablar. Palabra e infancia en poéticas experimentales en España y Latinoamérica</p> <p>Presentación del proyecto y socialización del material de archivo hallado durante la investigación. Se incidirá en los cruces, tensiones y posibles diálogos entre la poesía experimental latinoamericana y la española, destacando las diferentes vías por las que el acceso iniciático al habla y a la letra se pone en discusión. Asimismo, se expondrá un pequeño ejercicio realizado durante la residencia que pone en relación formas de escritura en la infancia con sombras de letras proyectadas en el piso de la biblioteca del Reina Sofía.</p>	<p>● Museo Reina Sofía Sala Protocolo Nouvel</p>
16:00 h	<p>LA PARCERÍA + ESPACIO CONCIENCIA AFRO</p> <p>Intersticios</p> <p>La Parcería y Conciencia Afro presentan los avances de la investigación «Intersticios» en la que han participado más de 30 artistas migrantes y racializadxs residentes en la ciudad de Madrid. La presentación consta de dos momentos. En primer lugar, se realizará una conferencia centrada en tres temas fundamentales: 1) Conceptos en tensión: una revisión de nuestro marco conceptual y nuestras narrativas; 2) Artistas migrantes, su obra y su genealogía en Madrid; 3) Tejido cultural: articulación, autogestión y nuevas instituciones. En segundo lugar, se desarrollará una acción urbana titulada «Estamos aquí» (19:30 h) en la que se reflexiona, a través de los cuerpos, sobre la ritualidad y la ancestralidad presente en lo cotidiano.</p>	<p>● Museo Reina Sofía Sala Protocolo Nouvel</p>

15:00 h

RENATA CERVETTO

Intercambios en prácticas artístico-pedagógicas entre España y América Latina. Un archivo en construcción

● Museo Reina Sofía
Biblioteca
(Planta 1)

«Durante la residencia propuse empezar a armar las bases de un archivo que dé cuenta de los cruces y diálogos entre las prácticas artístico-educativas entre España y algunas ciudades latinoamericanas. Este contempla, a su vez, una selección de residencias, exposiciones y programas que se han realizado en el Museo Reina Sofía desde 2008 en adelante. La investigación fue complementada con una serie de entrevistas que he realizado a personal del museo, como a curadores, artistas, educadores y agentes culturales de otras instituciones y países. Lo bonito de este proceso de investigación fue ir armándolo y ajustándolo a medida que se iba construyendo.

Esta residencia me permitió pensar y poner en marcha un archivo de prácticas artístico educativas acontecidas entre 2006 y 2019 —desde el plano institucional al independiente— focalizado en España y algunas ciudades latinoamericanas. El mismo apunta a visibilizar y problematizar estas conexiones, y se buscará quede a disposición del público para que siga siendo ampliado y consultado.»

15:30 h

MARTA ÁLVAREZ GUILLEN Y ANA NAN

Contubernio para una filosofía útil en las aulas

● Museo Reina Sofía
Biblioteca
(Planta 1)

Este proyecto pretende establecer un puente entre espacios educativos formales, los museos como centros de producción de cultura contemporánea y educación no formal y la sociedad civil, focalizado en la filosofía como materia que vertebraba las disciplinas de humanidades en clara descomposición. Su objetivo fundamental es explorar, a partir de la tarea docente, nuevas alianzas entre disciplinas, para favorecer un contexto crítico y emancipatorio en el marco de la escuela y con el museo como espacios de resistencia y emancipación, que logren hacer frente al creciente contexto neofascista. Cuatro de los alumnos participantes en el prototipo propuesto en el marco del proyecto nos contarán su experiencia junto a las investigadoras-docentes: Marta Álvarez y Ana Nan. La presentación pretende ser un espacio de reflexión a través de las diferentes etapas por las que ha navegado el proyecto.

18:00 h Recorridos MAR

A partir de dos visitas guiadas que recorrerán diferentes piezas y espacios del museo, los participantes accederán a distintas informaciones sobre la plataforma MAR mediante un ejercicio de metamediación situado.

- Punto de Encuentro: Museo Reina Sofía, Patio Nouvel, junto a la obra *Brushstroke*, de Roy Lichtenstein.

19:30 h Estamos aquí

Acción colectiva de artistas de la otredad a cargo de La Parcería, Espacio Conciencia Afro y de artistas participantes del proyecto de investigación en el marco de la residencia NOTAR, *Intersticios*.

«Estamos aquí consistirá en un ritual que utilizará como elemento conductor la sal, conocida por sus propiedades curativas, de limpieza energética y simbólica. Será una acción colectiva que va de lo cotidiano a lo ritual. Esta iniciativa parte del colectivo *Chakiñan Muntante*. Al proceso creativo se suman artistas que también han participado a lo largo de las jornadas de «Intersticios». Lxs artistas del colectivo participarán en la acción con sus cuerpos pintados de dorado recordando, por un lado, la codicia y la ambición de la búsqueda de El Dorado en la conquista española. Por otro lado, como una forma de representar la riqueza que hay en sus cuerpos, culturas y ancestralidades.

A través de esta acción buscamos recodificar nuestro vínculo con las instituciones culturales españolas en el Museo Reina Sofía y todo lo que estas instituciones simbolizan, guardan, y reproducen: una cultura dominante basada en la desigualdad y en la invisibilización de agentes distintos como podemos ser las personas racializadas, disidentes de género, inmigrantes, latinoamericanos y del sur global que habitamos y somos parte de esta construcción colectiva a la que, no de una manera ingenua, se nos niega una identidad respetuosa e integrada en esta sociedad y en esta cultura que es lo que nos respecta. Por eso, *Estamos aquí* construyendo cultura.»

- Plaza Juan Goytisolo y Patio Nouvel

ALZAR. Grupos de estudio

Grupo Nuevas institucionalidades

NEKANE ARAMBURU

Gestora cultural, museóloga y ensayista teórica. Desarrolla estrategias de dinamización del patrimonio material e inmaterial y nuevos modelos de educación/mediación basados en la sostenibilidad y las buenas prácticas para proyectos culturales, centros de arte y museos.

VIRGINIA MARTÍNEZ

Actriz y gestora cultural. Cofundadora de Imaquinaria, una cooperativa que desarrolla proyectos artísticos para la transformación social, y Harinera ZGZ, un proyecto cogestionado entre agentes culturales, el tejido vecinal y el Ayuntamiento de Zaragoza.

AMPARO MOROÑO

Responsable del Programa de Cultura de la Mancomunidad de Municipios Valle del Jerte y profesora colaboradora de Arte y Educación en la Universitat Oberta de Catalunya.

RAQUEL RIVERA

Violinista profesional, directora gerente de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y miembro del Comité Asesor de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO

Gestor cultural, director, actor y escenógrafo. Forma parte de la dirección del Centro Dramático Nacional (CDN) como asesor y coordinador artístico.

SARA MARTÍN TERCEÑO

Mediadora cultural independiente. Desarrolla proyectos de mediación como educadora en torno a prácticas artísticas contemporáneas.

Grupo Políticas de mediación

JARA BLANCO

Se dedica a la investigación y la mediación cultural a través del diseño y la implementación de actividades educativas. Es miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM), donde produce y coordina actividades públicas para fortalecer la profesión y su visibilización.

CARLOS LANA

Director general de MagmaCultura, plataforma empresarial que desarrolla su actividad en los ámbitos de la cultura, la educación y el turismo

JAVIER RODRIGO MONTERO

Educador de arte e investigador-coordinador de Transductores, plataforma interdisciplinar que realiza proyectos de investigación y mediación basado en tres ejes principales: las pedagogías colectivas, las prácticas artísticas colaborativas y los modos de intervención en la esfera pública.

BELÉN SOLA PIZARRO

Investigadora y mediadora. Profesora de educación artística en la Facultad de Educación de la Universidad de León. Fundadora y codirectora —junto con el artista Chus Domínguez— del Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (LAAV_), un espacio transdisciplinar para la investigación y la creación con comunidades.

Grupo Archivo y memoria

CRISTIAN AÑÓ

Codirige Sinapsis, plataforma de investigación y producción de prácticas culturales contextuales que se desarrollan con metodologías colaborativas. Se encarga de la coordinación editorial de *Poliédrica*, un *magazine* y archivo digital centrado en la divulgación de proyectos de arte y escuela, mediación cultural y prácticas artísticas comunitarias.

FRANCISCA BLANCO

Coordinadora general de Medialab-Matadero. Ha sido parte del equipo curatorial de *Intermediae*. Investiga sobre el arte como praxis social y su relación con las nuevas formas de producción cultural, ámbitos de los que escribe en publicaciones especializadas y sobre los que asesora a entidades culturales tanto públicas como privadas.

JORDI FERREIRO

Artista y educador. Su trabajo explora la mediación institucional y el arte como herramienta para intervenir y cambiar los espacios burocráticos responsables de administrar el conocimiento, construir lo que entendemos por cultura y regular nuestra manera de comprender el mundo.

DAVID G. FERREIRO

Creador de Imago Bubo · Rural Colectivo, un proyecto que busca mantener vivas las tradiciones y los saberes populares, y recuperar el patrimonio rural y cultural que envuelve el lugar que habita. Coordina El Cubo Verde, una red estatal que aglutina iniciativas de arte vinculadas a entornos rurales, cuyo principal objetivo es promover el encuentro y el intercambio de conocimientos entre los espacios de creación que cuestionan y promueven alternativas de pertenencia al hábitat.

NATXO RODRÍGUEZ ARKAUTE

Artista, investigador y docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), donde también es responsable del doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo y miembro del grupo de investigación AKMEKA. Arte, Kultura eta Media.

PATRICIA SORROCHE QUESADA

Desde 2005 trabaja en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), primero como asistente de proyectos para el Departamento de Exposiciones Temporales y, desde 2014, en el Departamento de Logística y Registro, el cual se encarga de la gestión de la Colección del Museo. También se dedica a la investigación y la curaduría.

Invitado

JAIME CONDE SALAZAR

Lic. en Historia del Arte. Entre 2003 y 2006 dirigió el Aula de Danza «Estrella Casero» de la Universidad de Alcalá. Ha colaborado regularmente como crítico de danza. Durante el curso 2009/2010 fue becario de la Real Academia de España en Roma. En la actualidad invierte la mayoría de sus esfuerzos y energías en el proyecto de difusión y crítica de las artes vivas www.continuumlivearts.com y en las apasionantes aventuras que se le plantean como miembro de la Comunidad Pradillo.

NOTAR. Programa de residencias

MARTA ÁLVAREZ GUILLÉN

Productora cultural y docente de filosofía, trabaja desde la conciencia ecosistémica, el patrimonio, los feminismos y las pedagogías críticas. Desde la montaña segoviana ha publicado un cuaderno sobre arte y territorio con la Fundación Entretantos y una propuesta pedagógica llamada «Lo que la escuela aprende del campo».

ANA NAN

Con formación académica en diseño y bellas artes, ha participado en residencias artísticas con proyectos que buscan dialogar con el territorio y sus habitantes y en exposiciones colectivas que buscan cuestionar el medio expositivo y el contexto local. Trabaja por cuenta propia como ilustradora y diseñadora gráfica.

RENATA CERVETTO

Licenciada en Arte y egresada del programa curatorial del Appel Arts Centre en Amsterdam (Países Bajos), ha investigado sobre prácticas artísticas y curatoriales en diálogo con la pedagogía y ha sido coordinadora del área de Educación de MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires).

CONCIENCIA AFRO

Propuesta artística, cultural y política que ha puesto en el centro la participación, la cooperación, la inteligencia colectiva y el diálogo intercomunitario. Es un espacio de referencia para la comunidad africana y afrodescendiente en España, y para la sociedad en general. El proyecto se concibe como un espacio desde donde establecer un diálogo abierto, profundo y amplio, sobre la construcción de futuro, que ponga en el centro el avance hacia una sociedad más inclusiva, sostenible y plena.

DOLORES GALINDO FONTÁN

(DRAGONAS DE LAVAPIÉS)

Presidenta y cofundadora del club de fútbol Dragones de Lavapiés. Antes fue periodista e intentó ser antropóloga en los Pirineos. Ha creado distintos proyectos de alfabetización audiovisual en el Pirineo y en Madrid. El CDF Dragones de Lavapiés utiliza el fútbol como instrumento para crear vínculos entre comunidades y personas muy diversas en este barrio madrileño: más de 320 niños y niñas, hombres y mujeres de 50 orígenes nacionales diferentes juegan en sus 20 equipos.

ROCÍO GÓMEZ (DRAGONAS DE LAVAPIÉS)

Es licenciada en Química y tiene un Máster en Bioquímica y Genética Molecular por la Universidad de Texas (EEUU). Allí se formó como actriz con las técnicas de Stella Adler, Uta Hagen, Herbert Bergoff, Salem Ludwig y, muy especialmente, con Susan Batson. Es experta en la detección de víctimas de delitos de odio. Ha trabajado desde 2010 hasta 2021 en la oficina de solidaridad del Movimiento contra la Intolerancia, desarrollando programas educativos y atendiendo a víctimas de racismo en el barrio de Lavapiés.

LA PARCERÍA

Colectivo de pensamiento, creación y acción, formado por personas migrantes para la producción de proyectos culturales que se desarrollan en torno a la calle, el barrio y el espacio de lo público. Sus proyectos responden a necesidades específicas del contexto social donde se realizan y promueven la creatividad artística como instrumento de activación de dinámicas interculturales que inicien, faciliten y acompañen procesos de educación, comunicación y transformación urbana y social.

Equipo MAR

SILVIA TEIXEIRA

Investigadora en las intersecciones entre arte, ciencia, pensamiento y ruralidades. Ingeniera en telecomunicaciones, trabaja en el sector de la cultura desde 2018. Ha formado parte del equipo de Medialab Prado, coordinando el proyecto Respiramos con Madrid, una investigación sobre la toxicidad del aire en las ciudades utilizando tecnologías de código abierto e involucrando a la ciudadanía. Es cofundadora del festival Observatorio y de Quesería hou.

RODRIGO VERA CUBAS

Licenciado en Filosofía y magíster en Historia del Arte, trabaja como curador e investigador de la Casa de la Literatura Peruana y como docente del departamento de Humanidades en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Además, ha sido codirector de la plataforma de creación e investigación de poesía multimedial *Ánima Lisa* y docente de Filosofía, Estética y Arte Contemporáneo en distintas universidades e instituciones del Perú.

MARÍA ACASO

Jefa del área de Educación del Museo Reina Sofía (la quitamos del grupo de políticas de mediación).

FLAVIA INTROZZI

Gestora cultural. Responsable del área de creación y artes visuales de la asociación *hablarenarte*. Dirige el programa de residencias artísticas *Planta Alta*.

CRISTINA SÁEZ

Responsable de Programas de Arte Ciudadano en la Fundación Daniel y Nina Carasso.

CARLOS ALMELA

Responsable del área de educación y mediación de *hablarenarte*.

SARA TORRES VEGA

Especialista en archivos de educación. Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y la New York University.

LUCÍA ARNAUD

Gestora Cultural. Co-creadora de la plataforma *Desclasificados* y comisaria musical.



Una plataforma
impulsada por



hablarenarte

