

**arte educación
educación arte**

*tiene esa maravillosa
capacidad de crear*

**otros mundos posibles
donde ser muchas a la vez.**

*es una arena movediza para
la imaginación, la crítica
y la construcción de
nuevas herramientas.*

**acorta las distancias impuestas
entre arte y vida:
estamos convencidxs
(re)compone el vínculo
entre vida y poética.
trabajamos para que así sea.
en un mundo donde nos enseñaron
a contemplar silenciosamente,**

**desde la mediación
sostenemos ríos
recordamos desde el olfato
dormimos con un paisaje
inventamos otras historias
hackeamos lo establecido
cavamos y plantamos
y crece un montón.**

*otro año donde ponemos cuerpo,
cabeza y corazón
a esta certeza,*

#1 Taller con la Escuela Infantil Altamira

Fueron 3 miércoles de marzo, a las 9 de la mañana dejábamos rodar las manzanas delante del “Bodegón con sirvienta” de Paul de Vos, sobre una tela preciosa que cubría el suelo. También dejábamos las flores, unas cuantas mandarinas, unas ramas de abeto, plumas de colores, el altavoz, las servilletas y toallitas húmedas para bebés preparadas junto a la papelera, en el rincón de aquel casi salón en el que se había convertido la sala de los bodegones de la Colección. Todo quedaba en espera. Además de este espacio habíamos colocado moqueta en otros 2 puntos de la sala para visitar otras obras de la exposición.

A eso de las 10 de la mañana, cogidxs de la mano de dos en dos y mirando a todos lados, entraban en el Edificio Pereda, lxs niñxs de la Escuela Infantil Altamira. Siempre había algunx separado del grupo que avanzaba como perdidx, otras venían con el cuerpo como a punto de bailar, con una alegría dentro, todxs con el aire de querer descubrir. Fueron 6 grupos en total. Los días 6, 13 y 20 de marzo. Cada día pasaron dos grupos.

Nos presentábamos y les contábamos lo que íbamos a hacer mientras se quitaban los abrigo. Todo eso en ese estado intermedio entre el no entender y captar lo que decimos. **A nosotras todo el cuerpo se nos ponía en la cara para poder poner la mirada más acogedora, para decirles con los ojos que no había de qué preocuparse, que solo queríamos pasarlo bien juntxs.**

Unos pañuelos de seda de colores hacían su aparición y cada unx elegía el que ponía en su dedo. Con ese pañuelo nos convertíamos en hadas, mariposas, seres de bosque... y con esas alas en las manos empezábamos el recorrido por la sala a ritmo de “Luna lunedda (pizzica)” de Christina Pluhar, L’Alperggiata entre saltos, vueltas, cabriolas y pasos dudosos de los más temerosos.

Esquema / memoria

Entrada

Entrar en la visita desde el cuerpo, caminando. **Caminar, lo táctil, los colores, el grupo, el desfile.** Según vayan llegando les hablamos de los reyes y reinas de los cuadros, y de lo que vamos a ver dentro: caballos, flores, nubes, árboles, muchos colores. Les damos un pañuelo a cada niñx y atravesamos las salas caminando en grupo, siguiendo a la persona de delante que marcará el movimiento al ritmo de la música. **Desfilamos con música (Luna lunedda pizzica) hasta los bodegones.**

Una vez llegamos a nuestro salón, **nos sentamos en círculo para comernos la fruta mientras en la sala suenan pájaros cantando.** En un momento cogemos una flor y les preguntamos si ven más flores en las paredes, si hay en los cuadros una pluma igual a la que tenemos en la mano. **Nos fijamos en los distintos animales buscando reconocerlos: ¡un conejo! ¡Un gatoo! ¡Un pez, un perro, pájaros! y de**

pronto, caminando entre el grupo, **hacemos sonar el reclamo llenándolo todo de cantos y sonidos de pájaro.** Lo que hace que algunos empiecen a levantarse de la emoción y quieran soplar ellxs también.

Bodegones: Mirar, quedarse, estar, la escucha, el gusto, olores, el encuentro.

El espacio de los bodegones estará preparado con alfombras / moqueta, con frutas, flores y plumas... **Nos sentaremos y haremos nuestros propios bodegones manipulando los elementos que tenemos, y escucharemos el cantar de los pájaros que traeremos con los sonidos de los reclamos para pájaros.** Comeremos algo juntas manzanas y mandarinas.

Anish Kapoor: tocar, escuchar, dibujar.

Aprovechando el movimiento **nos desplazamos todas hasta la escultura de Anish Kapoor donde les contamos la historia de la piedra gigante y les explicamos que vamos a hacer un frottage para que cada una pueda tener una huella de la escultura en el papel.** Retomamos nuestra práctica del frottage, pero esta vez en lugar de hacerlo fuera y llevarle la ofrenda a la escultura de Anish Kapoor, tomaremos sus huellas como una forma de escucharla haciendo el frottage en la piedra. En pequeños grupos de 4 ó 5 nos acercaremos al exterior de la piedra con nuestro papel y un trocito de carboncillo para poder hacer el frottage. Cada niñx hará su propio dibujo que formará parte de la exposición que la escuela organizará en el mes de mayo. Poco después, todo el mundo tiene las manos y la cara negras por el carboncillo que habíamos usado para los dibujos. Algunos papeles se habían perforado por la fuerza con la que habían dibujado, otros, guardaban unas finas líneas que llenaban la hoja, todos los dibujos resultaban preciosos. Los guardamos para poder fijarlos luego, y que el carboncillo no se emborronara.

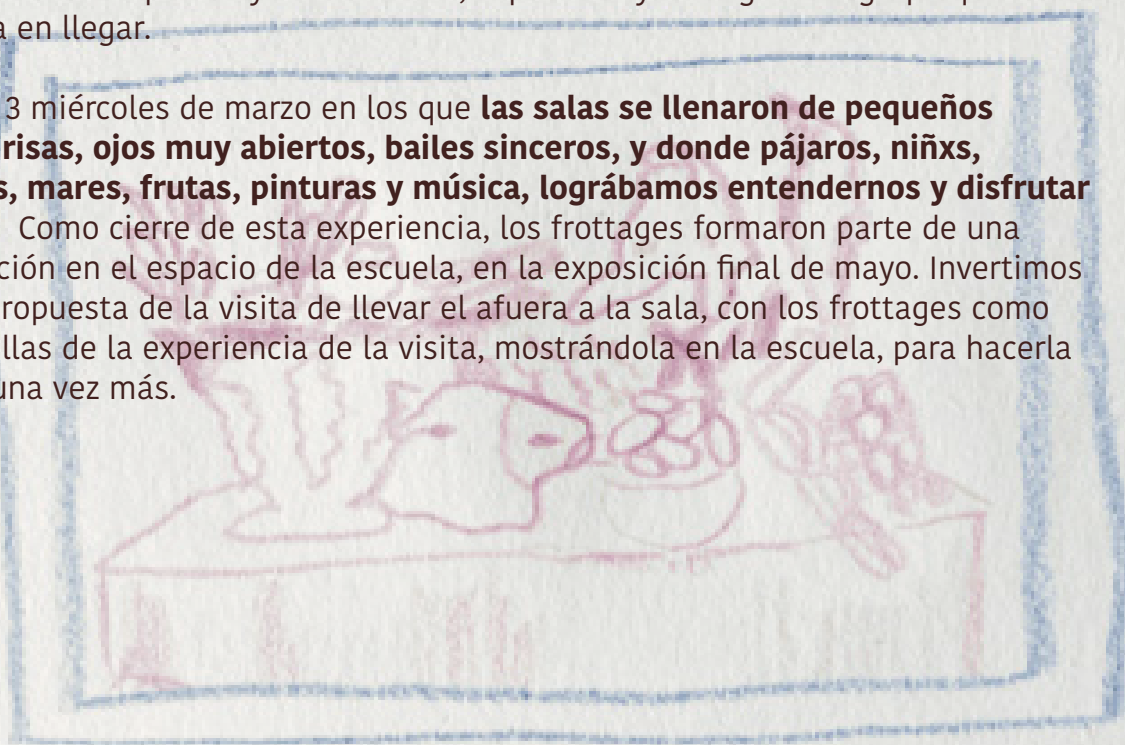
Cena sobre el mar. Mirar, escuchar, movimiento, formar parte.

Una vez limpias manos y caras **nos vamos hacia la siguiente parada en el espacio ya próximo a la salida, delante de “Cena sobre el mar” de Miquel Barceló, porque antes de irnos queremos traerles el mar.** Desplegamos un plástico fino de 4 x 5 metros que moveremos por la sala y nos llevará a otro lugar y nos hará sentir la brisa. El mar que le traemos al Forcís cuando hacemos las visitas con familias, entrará en la sala para envolvernos. De nuevo todxs sentadxs miraban muy atentxs el desplegarse el enorme plástico, que cogido desde los extremos empezaba a elevarse ligero del suelo y a formar olas en el aire que pasaban por encima de sus cabezas. Aquí la emoción era máxima y la impaciencia de esperar a que la ola pasara de nuevo hacía que soltaran gritos y saltaran hacia arriba, para poder tocar el mar con las manos.

Querían que este momento se alargara mucho porque las olas cambiaban todo el tiempo y a veces pasaban muy suaves rozándoles el pelo, y otras, parecía una gran tormenta y las olas se hacían grandes y rápidas. Bajando la intensidad, hacíamos que el mar se durmiera poco a poco, y despedíamos

la visita con un aplauso y besos al aire, esperando ya al siguiente grupo que no tardaba en llegar.

Fueron 3 miércoles de marzo en los que **las salas se llenaron de pequeños pasos, risas, ojos muy abiertos, bailes sinceros, y donde pájaros, niños, piedras, mares, frutas, pinturas y música, lográbamos entendernos y disfrutar juntxs.** Como cierre de esta experiencia, los frottages formaron parte de una instalación en el espacio de la escuela, en la exposición final de mayo. Invertimos así la propuesta de la visita de llevar el afuera a la sala, con los frottages como las huellas de la experiencia de la visita, mostrándola en la escuela, para hacerla surgir una vez más.



Referencias y artistas que nos acompañaron en el diseño

Arte relacional /performance / danza /
Comidas/Happenings de Rirkrit Tiravanija
Lygia Pape las telas y estar juntas
Esther Ferrer / Trisha Brown y caminar en fila
Dibujo performativo/ frottage
Lygia Clark plásticos, estar/hacer juntas

#2 ¿Qué llevas en la mochila? Taller de campamentos imaginados

El taller se llamó ¿Qué llevas en la mochila? Taller de campamentos imaginados y **se llevo a cabo con la artista Costa Badía y con lxs alumnxs de Instituto de Fundación Bobath.**

Vamos a hacer un pacto. El pacto de las vacaciones, del verano, el tiempo del verano. Un oasis. Tenemos tiempo, vamos despacio. Crip time.

Qué necesitamos para estar cómodos. Costa audífonos.

Nos presentamos y vamos a ver Crip Camp, documental de 2020 albergado en la plataforma Netflix, que en su primera parte narra la vivencia de un grupo de adolescentes norteamericanos que a finales de los años 60 asisten a un campamento donde por primera vez se les trata como lo que son y empiezan a tener experiencias propias de su edad.

En el campamento, entre otras cosas, toman decisiones en asamblea y hay mucho eros y pulsión de vida. Por ello, la comida de este taller la escogen los adolescentes.



La adolescencia es una etapa complicada de nuestras vidas porque durante unos años la mente y el cuerpo cambian a marchas forzadas. En algunos casos, a esto hay que sumarle el hecho de tener una discapacidad, lo que añade aún más incertidumbre en un momento donde los seres humanos quieren más que nunca ser aceptados por el grupo. **Crip camp es un documental** de 2020 que en su primera parte narra la vivencia de un grupo de adolescentes norteamericanos que a finales de los años 60 asisten a un campamento donde **por primera vez se les trata como lo que son y empiezan a tener experiencias propias de su edad.**

Este taller nace de “Cosmologías Vulnerables”, un proyecto que surgió con la idea de crear un campamento similar en el contexto español. Conducido por la artista Costa Badía y con el apoyo de las mediadoras Carlos Almela y Eva Garrido del Saz, realizamos un taller de 4 horas, el 24 de octubre de 2024, en la Sala de Exposiciones de la Fundación Banco Santander. Tratamos de averiguar a través de diferentes dinámicas, que beben de los juegos de campamento y del arte, **cómo sería un campamento ideal para una persona adolescente con discapacidad física y/u orgánica.**

Escogimos en qué cuadro nos gustaría plantar nuestra tienda de campaña, viajamos por la sala y nos echamos una siesta en la sala de dibujo. Alumbramos un fuego para comer algodón de azúcar y desfilamos por los pasillos como en la fiesta final de todo campamento. La pregunta principal que actuó como paraguas de todo el taller fue: “¿Qué necesito para estar cómodo o cómoda en un campamento?” Con esta premisa, **trabajamos una serie de ideas basándonos en el access rider**, un pequeño documento, en este caso a modo de fanzine, **donde cada participante dio constancia de sus deseos y necesidades.**

Previamente hicimos una videollamada con el equipo.

Han ido a campamentos? Sí, en vacaciones, con asociaciones como Deporte y desafío, Avinte... Experiencias positivas. Algunos pánico, miedo... Les tienen que dar la vuelta por la noche dos o tres veces.

Documental Crip Camp: NO lo han visto. En ESPAÑOL.

Que lleven algo que llevarían a un campamento: traer algo que siempre se llevarían a un campamento, algo práctico o un amuleto. Un pijama en la mochila, calcetines...?

Edades: 14-16. OK

Cognición, memoria, habla. Bastante neurotípicos y fonotípicos.

Preguntarles qué les gustaría comer. OK.

Taller. Comenzamos.

Bienvenida.

¿Qué llevas en la mochila? Taller de campamentos imaginados (zona de sofás)

Entramos a la sala. Hacemos el pacto de las vacaciones, del verano, el tiempo del verano. Un oasis. Tenemos tiempo, vamos despacio. Crip time.

¿Qué necesitamos para estar cómodos?

Intro. Explicación documental. Visionado de un trozo de la película.

Minutado de la película Crip Camp

2:21 - 6:02. Presentación crip camp. Campamento discapacitados con hippies.

No se distinguían quienes eran los monitores de los campistas. Los monitores no tenían experiencia con gente con discapacidad y se lanzaron a trabajar con ellos en el campamento.

8:41 - 9:15. El director hace agujeros para que se tropiecen. No hay prejuicios de sobreprotección a la discapacidad .

12:42 - 14:07. James Lebrecht se siente bien porque su diferencia era igual que la de sus compañeros del campamento. Los monitores son empáticos y no son niñas.

14:08 - 15:50. Elección de la comida entre todos, necesidad de ser inclusivos entre ellos porque no han tenido referentes anteriores. Guiño al menú que han escogido entre todas, qué risa los langostinos.

Comentamos!!!!!!!!!!!!!!

21:31- 27:42. James Lebrecht era el chico guay en el campamento pero fuera no, por la discapacidad. Le interesaban las chicas guapas. Matrimonio que se conoció en el campamento, había sesiones de magreo, los monitores se liaban con los campistas. Primeras relaciones sentimentales. Contagio ladillas, “poder venéreo”.

32:16 - 36:28. Hablan sobre los padres, sobreprotección, no te puedes enfadar con tus padres porque dependes de ellos para algunas cosas, hermanos con más libertad que ellos porque no tienen discapacidad, quieren tener derecho a la intimidad

Comentamos!!!!!!!!!!!!!!



Luego nos vamos a buscar nuestros campamentos.

Esta sala de arte tiene cerca de 300 obras expuestas, pero queremos que pongas el ojo en aquella que más te hagan pensar en un campamento, en la que mas te interese para contarnos una historia.

Les dejamos una preguntas por si les ayudan a encontrar ese cuadro que cada una tiene que que escoger. No hace falta contestar a todas las preguntas, estan solo de apoyo. Puede contarnos lo que te apetezca.

*¿Dónde te gustaría ir de viaje?
¿Con qué amigas te irías?
¿En qué cuadro te gustaría meterte?
¿Dónde pondrías tu cama?
¿Dónde montarías la fiesta final del campamento?
¿En qué lugar te refugiarías si te encontraras triste?
¿De qué animal te harías amiga?
¿Dónde te echarías una buena siesta, o te darías un baño, o un paseo con una silla de ruedas todo terreno?
¿Dónde te darías un morreo con alguien?
¿Te gusta alguno de los personajes de la sala?
¿Dónde te tomarías una cerveza?
¿Dónde te escaparías por la noche?*



En el Kapoor

Transformamos la escultura en una cabaña de campamento. Hemos traído: una lona. Hemos traído: cada una una cosa.

Hacemos la cabaña y luego contamos las cosas.

Desplegamos las mantas térmicas, las agitamos, las movemos entre varias.

Fabricamos una lona grande fusionando varias mantas térmicas ponemos una lona por encima y hacemos y varias rondas de entrar y salir individualmente y decir lo que les gustaría de un campamento. Van rodando todos por cada pregunta.

¿Qué te gustaría comer?

¿Qué habría para desayunar?

¿Qué música sonaría?

¿Playa o montaña? o ¿campo o ciudad?

¿En qué país?

¿Habría siestas?

¿Qué actividades haríamos?

¿Cómo tomaríamos las decisiones?

¿Cómo arreglaríamos los conflictos, los enfados?

¿Cuántos monitores habría, cómo serían?

¿A qué hora habría que irse a dormir?

¿Estaría permitido el sexo?

Si pudieras dormir con un famoso, ¿quién sería?

¿Se podría fumar? ¿Beber cervezas?



En las mesas

Trabajamos con el fanzine, el “access rider” y la pregunta de qué nos llevaríamos al campamento para hacer un audio fanzine, una mezcla. Vimos ejemplos de fanzines y cada una respondió a las preguntas en silencio. Utilizamos imágenes que había en la mesa e iniciamos nuestro propio fanzine. Como cierre, compartimos una comida entre todas, con un menú muy especial para el campamento y elegido por el grupo.

MENÚ

Entrantes

*Croquetas
Tortilla de patatas
Langostinos*

Plato principal

Hamburguesa completa

Postre

Tarta de chocolate

Bebidas

*Acuarius limón
Fanta naranja
Agua*



COMILONA



ERIKA



SIMENA

WYU

RAFAEL



NARDO



SE ACABA



#3 ¿Cómo acompañar a una obra o la colección?

El taller se realizó con la ONG Nadiesolo y las familias voluntarias que ofrecen salidas de ocio y tiempo libre inclusivo para niños y niñas con discapacidad intelectual. Fueron cinco sesiones con distintas familias con niños de hasta 12 años, sumando un total de 20 personas entre adultxs y niñxs por sesión.

Lx niñxs a los que acompañan las familias, son alumnos de Centros de Educación Especial y Ocupacionales, públicos y concertados. Todos son seleccionados por los profesionales de estos centros como las personas que más lo necesitan, tanto ellos como sus familias. **Las familias voluntarias, tanto las madres y padres, como sus hijos, comparten con lxs niñxs salidas de adaptación al entorno, juegos al aire libre, visitas a museos, espectáculos, paseos, ludotecas, fiestas, entre otros.**

Para esta propuesta y en relación a la tarea de la ONG, nos preguntamos, así como acompañamos a las personas, ¿cómo acompañamos a una obra o a la colección?

*A partir de ahí nos planteamos **imaginar la sala de arte y la ciudad financiera en código acuático, anfíbio, marino**, para realizar una serie de dinámicas o propuestas lúdicas en torno a esta propuesta. La primera idea es “sostener un río” todas juntas y pasear con este. **Porque sostener es acompañar.** De esta manera, nos adentramos en este escenario imaginario, sentados frente a un paisaje y con una introducción sensorial hecha de sonido. Una vez adentro, visitamos la sala y conectamos las obras de “Cena en el mar” de Barceló con “El estanque”, a partir del traslado de un río imaginario.*

Nos dividimos en grupos para pasear por distintas partes de la sala, para luego encontrarnos en un punto central, llamándonos con un canto como el de las ballenas, para luego dibujar y contarnos qué vio cada grupo en la exposición.

Con la excusa de visitar la obra de Richard Serra, que está afuera, hacen un frottage sobre la escultura de Anish Kapoor que está en la sala. Una vez fuera, imaginamos a la escultura de Serra como el cuerpo de una ballena, y le dejamos el río y los frottage.

Seguimos camino a “Forcis” para conocerle y traerle el mar de una manera auditiva e introspectiva, con nuestras “manos conchas”.

Estructura

1. Nos encontramos en El Faro y vamos directamente a la sala. **Hacemos allí el cambio de nombre y pegatinas.**
2. **Nos sentamos frente al paisaje y cierran los ojos. Hacemos una intro**



sensorial. Les contamos sobre la sala y la ciudad financiera, y **hacemos un sonido de agua y viento con las porras y la manta plateada.**

3. **Llevamos el río al cuadro del estanque.** Todas sostenemos la tela azul y damos el primer vistazo a la sala. Movimientos de la tela, sostén, pasear el agua hasta el final, cuidar el agua, nos acompaña el agua.



4. En la obra del estanque, **nos dividimos en dos grupos y paseamos viendo los cuadros y reteniendo qué cosas hay en ellos.** Nos reunimos y **en dos hojas grandes y con rotus, dibujamos, cada grupo, las cosas que vimos. (Hacemos como ballenas** para encontrarnos y donde nos encontremos hacemos el dibujo.)

5. Vamos al Kapoor y les contamos lo de la escultura de Serra y **hacemos el frottage. Lo guardamos.**

6. Subimos al autobús.

7. Nos bajamos en el Serra, hablamos de la escultura, **le nombramos ballena, desplegamos el río, atravesamos la escultura y le dejamos los frottage.**

8. Forcis, lo visitamos, le contamos la historia del olivo y **escuchamos el mar con las manos**.



#4 Taller con el Centro ocupacional de Carabanchel

Nuestra aventura con el Centro Ocupacional de Carabanchel empezó un día de marzo cuando el autobús abrió sus puertas delante de la Sala de Arte Santander y **un grupo de personas con grandes sonrisas avanzó hacia la sala de arte. Una alegría contagiosa entró en el edificio.**

Para ese primer encuentro en la sala, habíamos pensado muchas cosas que proponerles: **elegir que nombre queríamos tener hoy, leer un listado a la manera de las 100 obras de arte imposibles de Dora García, de cosas que sí era posible hacer ese día en sala, también queríamos aplaudir cada vez que viéramos en un cuadro, algún textil, trajes bonitos, libros, todo lo que les recordara o tuviera algo que ver con los talleres que ellxs hacen en su centro. Queríamos grabar un audio con los sonidos de los pájaros que cada una tiene dentro. Y terminar bailando entre los personajes de los cuadros de Solana en un gran carnaval improvisado.**

Con estas propuestas, queríamos que el grupo conociera la Sala de arte y disfrutara de ella, que pudiéramos conocernos y empezar un trabajo juntas. Y lo que pasó fue que, **aunque hicimos muchas de estas cosas que teníamos preparadas, no pudimos hacerlas todas, porque lo verdaderamente importante de la sesión fue el encuentro que se dio en la Sala.** No como grupo, sino con cada una de las personas que somos y que de manera individual abrieron un espacio de cariño, amistad, de compartir tiempo juntas conociéndonos, parando para descansar porque el cuerpo pesa, charlando sobre dónde vivimos, si muy lejos o muy cerca, si nos gustaba ese cuadro, sobre nuestros nombres que son muy bonitos, o de lo bien que bailamos... y así, desde ese contarnos, mirábamos los cuadros también, mezclando lo que cada una somos, con lo que veíamos y nos hacía pensar cada obra.

Ese primer día, antes de irnos, dedicamos un rato a volcar sobre un gran pliego de papel nuestros deseos. Qué nos apetecía que hiciéramos juntas en los encuentros que tendríamos en los meses siguientes. **Para nosotras era muy importante que lo que fuera a pasar, recogiera los deseos de todas.**

El listado de deseos

*Hacer un Bingo
Comer juntxs calamares, torrija, salami, tortilla, pizza
Exponer en la Sala de Arte obras hechas por ellas
Que el Banco Santander compre una de esas obra para la Colección
Bailar en todas partes, fiesta, discoteca
Crear sus propias obras en torno al tapiz de Miró
Hacer un Mercadillo
Enseñar ellas la sala a otrxs visitantes
Hacer talleres: de cocina, de música o sonido, de teatro, cerámica
Hacer Senderismo, deportes, aire libre, partido de fútbol con los seguratas
Viajar a Sevilla a ver el pez*

Desde ese día, nos hemos encontrado varias veces buscando la forma de cumplir esos deseos. **Había uno que brillaba por encima de todos: visitar el pez que está expuesto en una Fundación en Sevilla. Y en él nos centramos.** Ese pez, surge de un primer dibujo que el grupo realizó hace unos años y que luego pasaron a escultura en su taller de cerámica. Este pez cerámico lo adquirió una Fundación en Sevilla donde está expuesto. Ese iba a ser nuestro faro en cada uno de nuestros encuentros. Y hacia él queríamos ir.

Pero no queríamos visitar el pez como un grupo de turistas madrileños que viajan a la ciudad de Sevilla para visitar sus monumentos. Queríamos ir a ver “nuestro pez”, reencontrarnos con él, que él sepa que no lo hemos olvidado y que siempre formará parte de nuestro grupo. **Era necesario para que él nos reconociera, recuperar nuestro ser pez, el pez que fuimos un día y aún guardamos dentro. Que nosotras también fuéramos peces, que formáramos nuestro banco particular de peces, que viajaría a Sevilla para visitar a unx de los nuestrxs.**



Hubo 3 encuentros más en los que poco a poco nos fuimos volviendo peces, buscando nuestro lenguaje y forma de comunicarnos entre las distintas clases de peces que fueron apareciendo, unos como medusas, otras como tiburones, los pececillos, y las ballenas. Convocando también a las ostras, los calamares, las conchas, navajas y pulpos, hojas de algas, la luna, gambas, gambón y langostino. Compartimos cada unx nuestros sonidos de pez y todos los colores del arcoiris, hablamos de las piedritas y la arena, de los caracoles marinos,

las tortugas y la sal. Del aguaespuma del mar, de las olas y el movimiento de cada ola. **Fuimos entonces un banco de peces que se desplazaba por la sala buscando sus mares.**

En estos encuentros **nos vestimos de azul y escuchamos el mar, la tormenta, el ruido de la playa, la música de Peter Grimes, y perreamos delante del cuadro “Bañistas III” de Juan Genovés** en los que alguien veía un bañista perreando al borde del mar. Nos dimos abrazos cada vez que nos despedimos sabiendo que había otro próximo encuentro.

Un día fuimos un mar de ardora, que es el término con el que se designa los mares luminosos o fosforescentes, en los que el agua emite una misteriosa luz debido a una bacteria bioluminiscente. **Con la sala donde se exponen los dibujos de la colección a oscuras, abrimos nuestras luces de pesca nocturna y formamos un mar de destellos de diferentes colores, buscando el momento mágico de brillar.**

Ahora, estamos cerca de viajar a Sevilla, nos hemos vestido con ropa de muchos colores para hacernos un retrato como peces, y llevar este regalo al pez que vamos a visitar en Sevilla. **Le dejaremos nuestros dibujos para que no esté solo, para que siempre esté acompañado de su banco de peces del Centro Ocupacional de Carabanchel.**



#5 Taller con el Centro de Día Magdalena

Plantando el olivo dijo un viejo: "este árbol, para cuando crezca, ya no estaré yo en este barrio".

Tendríais que haber visto cómo maneja Araceli el azadón con 90 años, ya quisiéramos muchos, y hablando por los codos. Menudo hoyo para una vida nueva.

Claramente en esto de los cuidados a la vejez hay luces y sombras pero es precioso el entramado de profesionales haciendo red, sosteniendo, aportando alegrías cotidianas.

Es bonito especialmente que la memoria se pierda y cualquier acción artística, de mediación o de cuidados tiene algo de presente radical, de atención al momento. De poco sirven los "os acordáis que vimos la Inmaculada Concepción de Juan de Juanes el martes pasado; pues os hemos traído una estampita", o "la semana que viene nos comeremos un olivar".

Hacer memoria sí, rememorar los paisajes de nuestra infancia, juventud, y conectarlos con los de la sala de arte de Fundación Santander, sí. Pero sobre todo estar ahí.

Quizás mañana cuando nosotras también seamos mayores nos daremos en el centro de día un banquete de aceituna.



En este texto, **Carlos sintetiza de forma potente, la que fue la segunda experiencia con lxs usuarixs del Centro de día municipal “La Magdalena”, especializado en adultxs mayores con deterioro cognitivo.** Tuvimos el placer de trabajar con ellxs a lo largo de tres cursos, y en cada ocasión el encuentro se organizó en tres sesiones consecutivas: dos sesiones en la sala y una en el centro. Las primeras dos sesiones las diseñamos **en función del uso de algunos objetos y los sentidos como el oído, el olfato y el gusto. Sentidos que convocan la memoria, los recuerdos e historias de vida.** La última sesión estuvo enfocada en **las manos, en el agarre y el tacto, ya que es el primer sentido que desarrollamos cuando somos bebés, y es lo último que perdemos en una vejez con alzheimer.**

¿Por qué se nos escapa la memoria?, me pregunta Nieves.



El centro reúne más de ochenta usuarixs que están divididos en tres niveles, y no todxs pueden salir del centro debido a las dificultades de movimiento o de memoria. Es por esto, que **a las visitas que realizamos a la sala vinieron sólo los usuarixs de nivel 1, y siempre cerramos los encuentros en el centro para poder compartir parte de la colección y lo realizado con la mayor cantidad de participantes posibles.**

Para el primer encuentro trabajamos, por un lado, **con la escucha y los paisajes**, y por otro lado, **con los bodegones y los objetos.** En la primera visita a la sala, comenzamos contándoles, el recuerdo de la primera matanza de un cerdo en un pueblo rural de Granada, y [escuchamos una canción](#) que le pondríamos al cuadro. Luego, se dividieron en grupos de cinco y en un pequeño paseo, **cada grupo tuvo que elegir un cuadro, y posteriormente eligieron una canción para ponerle.**

Cuando nos volvimos a encontrar, hicimos una pequeña visita por la sala, guiadas por la elección de estos cuadros. **Cada grupo contó sobre su elección y luego escuchamos la canción**, como por ejemplo: en “Paisaje con cuatro árboles” de Johan de Lagoor (hacia 1650) escuchamos [“Gracias a la vida” de Mercedes Sosa](#), en “Embarco de la Reina Mariana de Austria en el puerto de Finale” de Micco Spadaro (hacia 1649) escuchamos [“Mirando al mar” de Jorge Sepulveda](#), y finalmente cerramos con “Baile en el café Novedades de Sevilla” de Joaquín Sorolla (1914) escuchamos [“El porompompero” de Manolo Escobar](#). No faltaron bailes y lágrimas.



Fuimos marcando el recorrido con un hilo azul para no perdernos por la sala.



En la segunda visita nos sentamos en la sala de los bodegones y colocamos una tela en el centro. **Aquí conversamos sobre los cuadros y sus mensajes ocultos: la vida, la muerte, la lucha, lo efímero de la vida, las flores, la carne y especulación; o el hedonismo y el placer.** Continuamos hablando de las colecciones personales, los objetos que guardamos y les contamos que para nuestra sesión de cierre en el centro, queríamos preparar juntas un bodegón con objetos, fotos y comidas. Por lo que desplegamos a modo de ejemplo, algunos objetos propios y les pedimos, con ayuda de la psicóloga del centro, que para el último día llevaran un recuerdo que sea importante para ellxs.



La última sesión fue en el centro. **Cabe destacar la predisposición y cuidado de todo el equipo de trabajadores del centro como la dirección, las cocineras, enfermeras y técnicas, que nos abrieron las puertas para preparar la sesión donde se reunieron todxs los usuarixs.** Utilizamos la cocina para preparar el picoteo: quesos, pan, fiambres y aceitunas. Llevamos manteles y flores para alistar la mesa donde armamos el bodegón. **Colocamos impresiones de los cuadros con los que trabajamos en la sala, y escuchamos las canciones que les pusimos a los cuadros.** Una vez que teníamos todo preparado, lxs participantes del grupo fueron pasando de a uno a la mesa para contarnos la historia de su objeto, y armar así, nuestro propio bodegón. **Finalizamos con un baile y un picoteo colectivo de celebración.**



#6 Fiesta en el Bosque. Cierre del programa_ Curso 2024 / 2025

La fiesta en el bosque fue el cierre del curso 2024 / 2025 y se realizó en el bosquecito de la ciudad financiera. Fue un encuentro abierto para recibir a profas, artistas, participantes de algunas sesiones de comunidades y trabajadoras de las distintas organizaciones con las que colaboramos, tanto en los inicios del proyecto en 2023 como en 2024 y parte del 2025.

El diseño de este cierre estuvo a cargo de nuestra compañera Amalia que a su vez se despidió del proyecto, y dió la bienvenida a Marcela y Aixa, las nuevas compañeras mediadoras.



Nos encontramos a las 12hs bajo la sombra de los árboles, donde compartimos un texto escrito por Amalia, que leímos a medida que lo escuchábamos por cascos. Entre Carlos, Eva, Aixa, Marcela, Amalia y quien escribe (Estefanía), compusimos un texto fragmentado de introducción.

UNIO
00
QUE
TANDER
DE
N
CURSO
SE
MA



Buenos días a todas, gracias por venir. Os queremos dar la bienvenida a este bosque. Hace tres años comenzamos a venir a este lugar, a arrimarnos a los olivos, a preguntarnos cosas con ellos. Hoy queremos celebrar que estamos consiguiendo estar bien.

Buenos días a todas, gracias por venir. Os queremos dar la bienvenida a este bosque. Hace tres años contamos cuántos paisajes pintados hay en la sala de arte y los aplaudimos entre todas. Aprendemos haciendo.

Aprendemos también que si no es un lugar para todas, entonces no lo es para ninguna. En este bosque habitan unas 20 especies de pájaros distintos. Como el mosquitero común, la grajilla, la paloma torcaz, el mito común, el carbonero, el pinzón vulgar, el mochuelo, el milano real, la tórtola. Hay conejos, liebres, perdices, bisbitas. Ahora todas nos convertimos en paisaje también.

Y esos pájaros marroncitos casi negros que a veces se nos olvida cómo nombrar. Siguen cantándonos para que volvamos. Que el arte sigue siendo un lugar desde el que compartir alegrías y dudas.

Hay un poema que nos gusta que acaba así como como a los pájaros, que cuando los veo les hablo pero no les pido nada. En ellos habitan cigüeñas, grajillas, avispas, muchos otros seres.

Igual que nosotras nos alegramos cuando aprendemos que podemos ser una bandada de pájaras juntas y resonar por el espacio. Son aves que migran, que vuelven, que tienen costumbres y amores, que pasan miedo y que cantan.

Poder ver y tocar estos árboles involucra ver y tocar todas las historias de desplazamiento que numerosos seres experimentaron. Vamos a intentar no tanto estar con ellos, sino ser con ellos.

Ahora los conejos nos siguen cruzando el paso y parece que ya no nos temen, Que todos los cuerpos tienen hueco, Que los cuadros también se alegran cuando los miramos y los aplaudimos.

La escultura de la piedra, recuerda, cada frottage nos lo ha dicho. Aprendemos haciendo con otras. Así también pensamos y hacemos poniéndonos al lado de las cosas, de los otros seres para aprender a estar juntas de otras maneras, A ver, a oler.

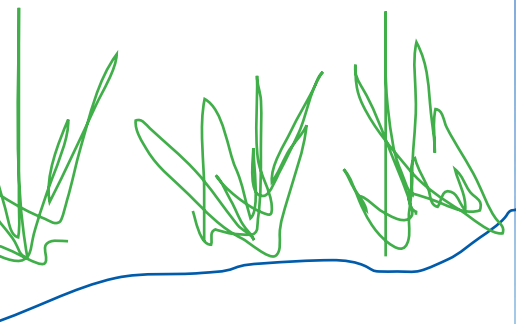
Quizás cada una encuentre el pájaro que tiene dentro y lo deje salir, lo deje cantar.

Os queremos invitar a pasear, a pasear juntas.

Quizás en el camino nos encontremos seres casi humanos. Luego volveremos y habrá comida y estaremos despidiéndonos para dejar entrar al verano. A bajar por los caminos. Quizás nos encontremos humanos, casi animales. Tenemos también allí unos barreños que nos gustaría llenar de agua juntas para poder bajarlos. Para tener agua para refrescarnos allí.

Gracias por venir, por acompañarnos, esperamos estéis bien.



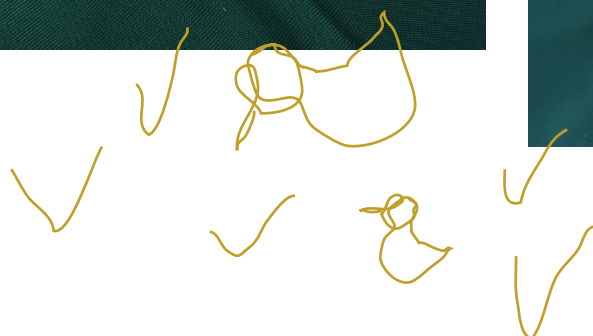


Luego dimos un paseo hasta llegar a una pequeña laguna que está rodeada de olivos gigantes (una especie de olivo traído de Italia, que miden más de 10 metros) y muchas cigüeñas en sus nidos posadas sobre éstos. El paisaje era muy surreal, ya que había un silencio que se interrumpía cada tanto con el crotoar de las cigüeñas (estas aves no cantan, si no que producen un sonido al chocar y entrechocar rápidamente sus picos), que estaban de pie mirándonos y mirando a la laguna. Nos sentamos bajo el sol en unas escalinatas que dan al agua y de entre los juncos que rodeaban a la laguna, se escuchaba crotoar también, hasta que se vió un largo pico que asomaba y replicaba el sonido de las cigüeñas, generando una especie de conversación muy bonita con estas. Ese pico, que eran unos brazos humanos, fueron poco a poco develando la presencia del artista **Élan d'Orphium que finalmente se acercó al frente de donde estábamos sentadas, y terminó su performance soplando un gran reclamo de barro y produciendo otros sonidos de pájaros.**

Élan nos invitó a buscar pequeños reclamos que estaban escondidos por los juncos e ir soplandolos entre todas, mientras le dábamos la vuelta a la

laguna. El paisaje se llenó de muchos cánticos que profundizaron aún más en el surrealismo del lugar, siendo nosotras mismas quienes ahora dábamos un espectáculo para nuestras queridas cigüeñas.

Volvimos caminando a la entrada y **allí compartimos un gran picnic con comida realizada por compañeras de Palestina, y un pedacito de la relatoría en formato impreso y en forma de pájaro.** La publicación contenía el texto que escuchan los coles, donde se cuenta la historia de la ciudad financiera y se invita luego a hacer un coro de pájaros entre todas. **Cerramos el encuentro a la sombra de los árboles compartiendo parte del proceso y dos años de trabajo entre árboles, pájaros y obras de arte.**



Como quien se arrima a un árbol es un proyecto de Fundación Banco Santander y hablarenarte.

Coordinación general Fundación Banco Santander: María Beguiristain, Susana Gómez Sansegundo y Elia Cañada Moreno.

Coordinación General: Carlos Almela y Eva Garrido del Saz.

Mediadoras: Amalia Ruíz-Larrea, Estefanía Santiago, Carlos Almela y Eva Garrido del Saz.

Diseño general y estructura relatoría: Estefanía Santiago.

Relatoras: Amalia Ruíz-Larrea, Estefanía Santiago, Carlos Almela y Eva Garrido del Saz.

Los talleres que recoge esta relatoría se realizaron entre marzo de 2024 y junio de 2025.