

PALMA

7/ El exterior

... y Diana, loca,
... a su propia
... Platero, contagiosa
... plata, igual
... corvetas,
... en sus valles
... en las manos
... al aire claro

De
trote,
nube
del
des

Esta sesión fue la primera de “El Exterior”.

Pero antes de arrancar con la propuesta, comentamos un poco de Platero. Quien falta, de que viene atrasada su escritura y que habrá que meterle ritmo, porque, ¡nos quedan poquitas sesiones ya!

SPOILER ALERT

PLATERO





Comenzamos, fuimos pocas. En el exterior estaban pasando muchas cosas ese día. Eva nos comentó cómo fue la misma sesión el año pasado. Como aquella vez, en esta sesión también, **Palma nuevamente se sale de Palma, y buscaremos hacer acciones para la manzana.**

Para esto, Eva nos propuso hacer inicialmente **una deriva, una vuelta a la manzana, con la consigna de ir en silencio, y juntas todo el tiempo. Ir a ritmo muy lento pero sin hablar. Buscamos tener una experiencia individual pero en grupo. Caminar como cuerpo colectivo. Hacer un recorrido consciente,** en palabras de Valcárcel Medina, **llevando la antena levantada.**

Algunas cosas que tuvimos en cuenta para **la deriva:**

- Considerar como el exterior, al arriba/encima de nosotras, abajo/debajo, delante/hacia donde vamos, detrás/lo que dejamos.
- Y también que podemos percibir edificios, ordenaciones urbanísticas, texturas, materiales, usuarios del espacio, distintos usos de esos espacios, comercios, la vida (personas, animales, plantas, arbolado, insectos..), pero también el ruido, los sonidos, la calidad del aire, temperatura, sensaciones que recibimos, etc.





TEATRO MARÍA GUERRERO

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



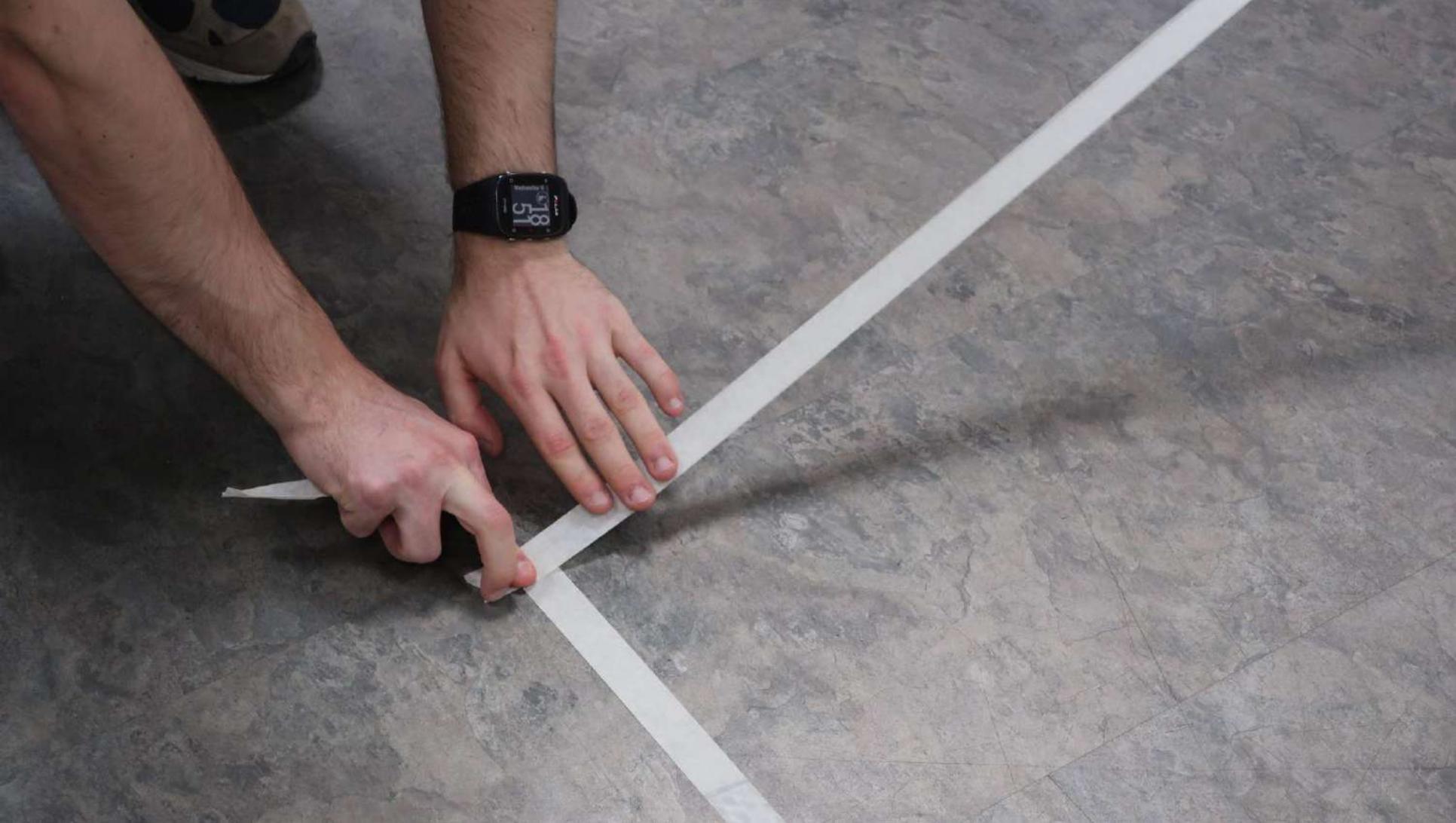


CAMINAR COMO CUERPO
COLECTIVO.

PASO PEREGRINACIÓN.

EL APURO O CONVERSAR SALE
NATURALMENTE.

LA GENTE EN LA CALLE MIRA Y
SE INQUIETA.



“Planta detrás de un cristal”, “una cerámica que me llamó la atención”, “Tres motos, bocinas, una chica con dos perritos”, “Un hombre que hablaba y que decía, me voy a ir a la India a casarme, y me intrigó”, “Nada me olía nada y aquí sentí olor a aceite procesado”, “Al cruzar la calle y en este punto que me diera el sol”, “A mi también”, “Contraste de la mujer muy bien vestida y el hombre barrendero juntando los cigarrillos”, “El teatro, me costó encontrarlo la primera vez que vine”, “El calor también en esa esquina”, “Una conversación de una chica hablando sobre vestidos de boda.”





Volvimos al aula y comentamos un poco la experiencia.

Trazamos el plano de la manzana en el suelo del aula con cinta de carroceros.

Definimos puntos estratégicos, marcando espacialmente donde cada uno tuvo una experiencia/interés/sensación especial del recorrido.

Nos situamos cada uno en el lugar aproximado, y a partir de las diferentes experiencias, **nos juntamos con quienes estaban cerca para compartir en grupo, y pensar una acción para el espacio público.**

Se armaron tres grupos. **Uno en torno a “las sensaciones”, otro “los sonidos” y el tercero de “espacio / arquitectura”.**

Dos de los grupos vuelven a los sitios de la manzana y uno de ellos se queda en el aula.

Las acciones que se piensen pueden ser para que las haga todo el grupo, o solo el grupo que la pensó, y es importante ponerles un título y hacer su partitura.

La idea es intentar hacer alguna, la que decidamos, o todas y cerrar la sesión allí.

Y se pensaron las acciones para la manzana, teniendo en cuenta:

- Había que realizarla en el espacio público (o el grupo de trabajo o el grupo entero mediante una partitura clara)
- A partir de los espacios que eligieron, se los invitó a pensar en: urbanismo, alterar sus usos, incidir en ellos, relaciones, medidas, distancias, reconocer/subvertir/alterar las normas del espacio, reconocer las pedagogías invisibles del espacio, de esas relaciones espaciales u otras con la fundación Mapfre, en las personas que circulan, del caminar, velocidad, gestualidad que propone o permite el espacio, de los materiales/texturas que han visto, reflejos, sonidos, velocidades, etc.



EXPOSICIÓN 16 mayo - 22 abril 2019

Finalmente, **nos encontramos en el aula y compartimos las ideas de cada grupo.**

“La excursión” propuso hacer una acción con la participación de todas, en la plaza del teatro. Proponía hacer una fila y divagar por el espacio. En los bancos (de concreto) que están allí emplazados habrían tizas, por lo que cuando el grupo lo sintiese, tendría que intervenir de manera efímera el banco con un dibujo, una palabra. Lo ideal de esta acción sería hacerla cuando hay gente esperando para entrar al teatro, para irrumpir el grupo de gente y la espera. Surgieron preguntas sobre si alguien dirigiría la fila y qué pasa con escribir con tizas: si se puede o no hacer en el espacio público.

Por otro lado, **“No lugar”** propuso hacer parejas donde una tuviese los ojos vendado y la otra no; y que fuese la persona de los ojos vendados la que guíe. Las parejas no pueden hablar pero pueden tocar con suavidad.

Por último, **“Placer / No placer”** propuso caminar descalzos por alrededor de la manzana, en una duración aproximada de 20 minutos. Pensaron que por sentir el sol o alguna parte con césped podía ser placentero, pero que seguramente a algunas personas no le dé placer por la suciedad y las superficies del suelo.

PALMA

8/ El exterior













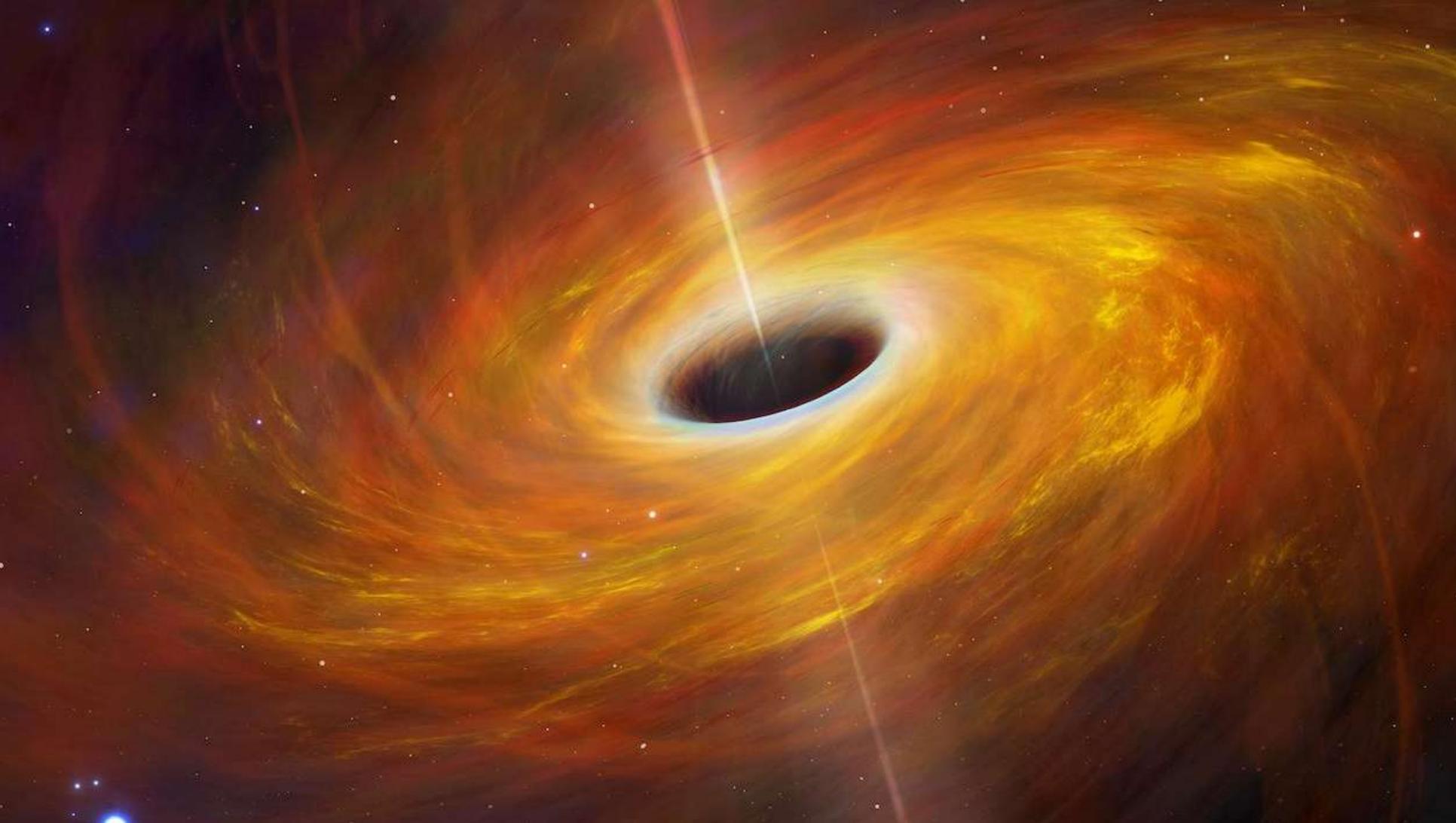


Empezamos mirando la pared (el muro colindante con el CDN, Teatro María Guerrero) e imaginando que hay al otro lado (lo mismo que aquí pero en espejo, otra Cris Blanco haciendo lo mismo, un mundo paralelo, una biblioteca, una sala con mesas...)

Miramos el reflejo del teatro en las ventanas de las oficinas de la Fundación Mapfre, que están enfrente del aula.

Hace 7 meses, tal día como hoy, Cris estaba haciendo una obra de teatro allí, en el que hacía un agujero por el que veía cosas, salían cosas, se tragaba cosas.

18: 22 Hs - A esta hora el agujero ya se había hecho y ya había salido humo y polvo amarillo. La guardia de seguridad, que era Oihana Altube, entra en escena y descubre el agujero. Se queda trastocada con lo que oye y sin palabras, solo puede contarlo con el cuerpo.



Hoy la obra que está pasando justo en este momento es “Historia del ferrocarril” de Joan Yago.

Vamos a estar en esa obra de alguna manera. Vamos a trabajar con todo lo que no se puede. La regidora de la obra envía whatsapp a Cris en tiempo real.

18:33 Hs - Comenzará una canción y un cambio de vestuario. Bajamos al auditorio a intentar escuchar la canción a través del muro. Ponemos nosotras la canción y la cantamos fuerte para que nos oigan desde el teatro.

Nos vamos a la terraza a mirar el teatro desde arriba y Cris nos señala los aires acondicionados y las ventanas de peluquería del CDN.

Nos cuenta la historia de María Guerrero que vivía en el teatro.



Nos sentamos en la terraza e invocamos la obra de Cris del año pasado.

Nos cuenta **cómo el agujero se convierte en un momento dado en agujero negro que absorbe cosas.**

Imaginamos cómo sería ver todas las cosas del mundo pasando a la vez (El Aleph, de Borges)

Hablamos del poder de elección de la realidad que está pasando en otro lado, de qué estará pasando en ese momento abajo.

Un helicóptero se queda sobre nosotras mucho rato vigilandonos.

Ana nos cuenta que trabajó con la ayudante de Ramón y Cajal que tenía 80 años y tuvo que arrancar los ojos de ranas vivas para el laboratorio...

Contamos cosas muy raras y qué canciones nos emocionan muchísimo y a dónde nos llevan “Hijo de la luna”, una de Phil Collins...



Damos un aplauso muy fuerte a la hora que sabemos termina la obra de teatro.

Nos vamos a la salida del teatro, y están saliendo las actrices y directora de la obra que nos saludan y dudan si las hemos oído, si ellas nos han oído, confusión y sobre todo posibilidad de que algo de eso haya podido ocurrir.

Es posible porque es posible.

PALMA
9/ El regalo



Anteúltima sesión Palmera.

Mientras van llegando, vamos comentando el momento del año: cierres, entregas, cansancio, deseos de verano, planes viajeros, superposición de agendas, etc.

Platero y yo va por la mitad, y hay que acabarlo y dejarlo listo antes de que finalice Palma. Comentamos algunas estrategias de como pasarlo, quien se lo lleva, y alguien se pone a copiar, mientras comenzamos nuestra sesión: el regalo. Un encuentro donde podamos pensar qué queremos regalarnos o qué nos apetece hacer en nuestra última sesión de Palma.

Nos sentamos en ronda en el piso y leemos el texto “Una ofrenda”



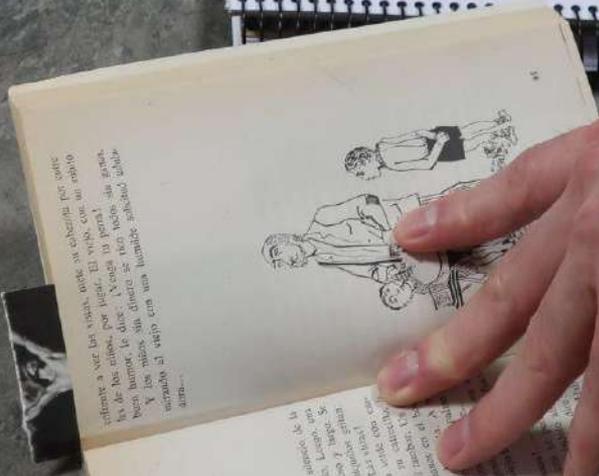
Ese es, creo, el poder de las ceremonias: unen lo mundano con lo sagrado. El agua se convierte en vino, el café en oración. Lo material y lo espiritual se entrelazan con el mantillo de la tierra, se transforman como el vapor que mana de la taza hacia la neblina de la mañana.

¿Qué otra cosa podrías ofrecerle a la tierra, que ya lo tiene todo? ¿Qué otra cosa puedes darle, sino una parte de ti mismo? Una ceremonia casera, una ceremonia capaz de levantar una casa, de formar un hogar.

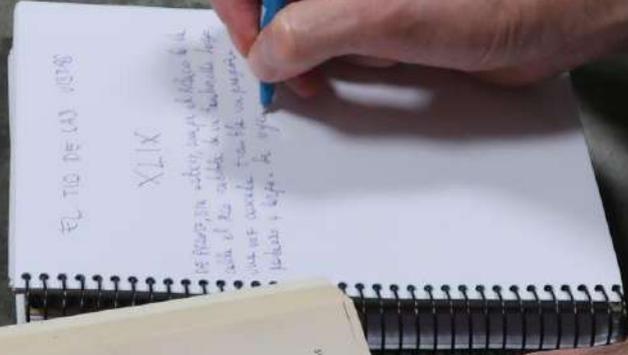
VALIDA

INFORMACIÓN
TEL: 91 507 60 00





...voluntad a ver las cosas, como un caballo
...de los ojos, por ejemplo. El caballo, con
...de los ojos, por ejemplo. El caballo, con



EL TIGRE (4) 10/18

XLIX

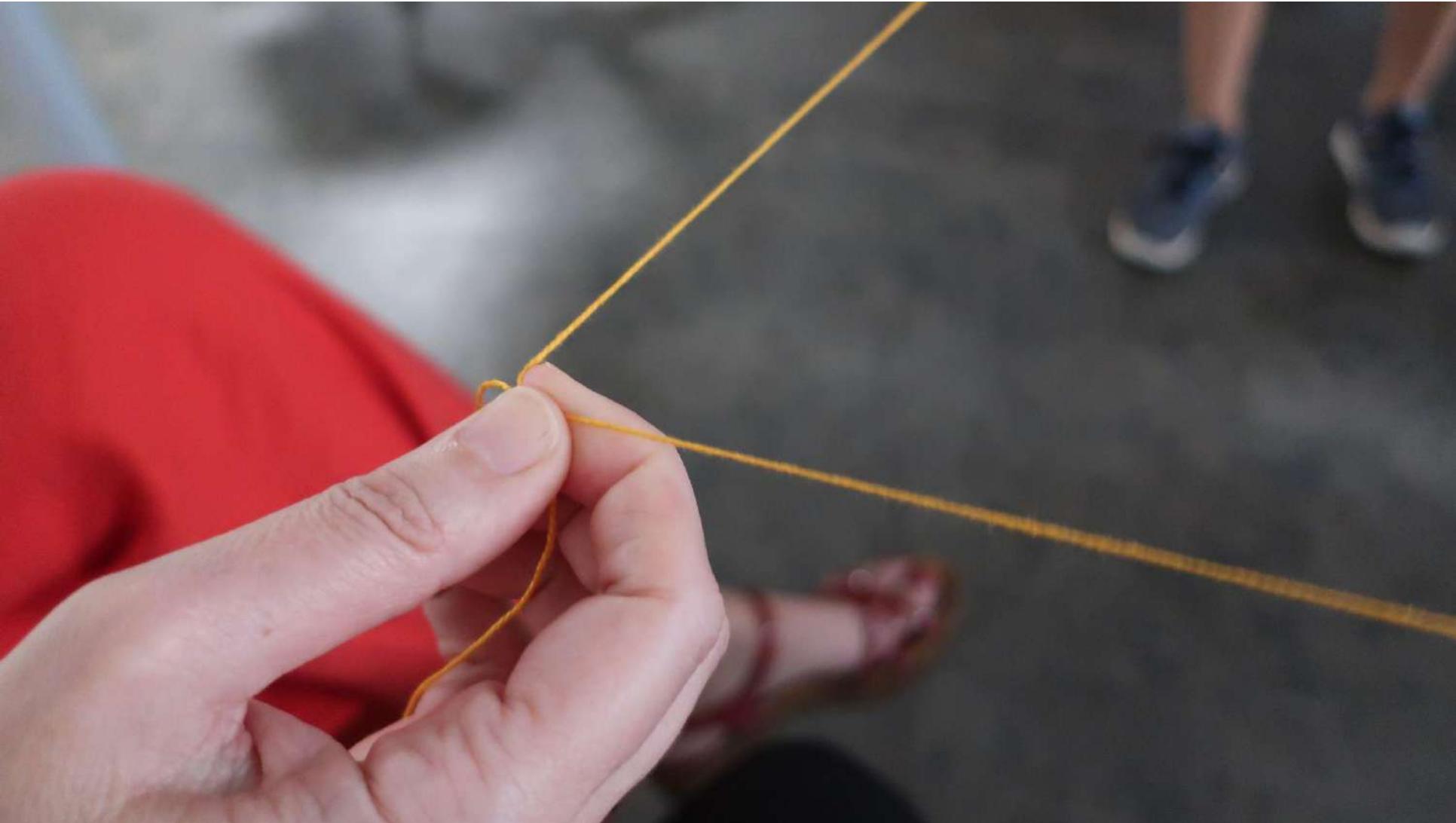
...de los ojos, por ejemplo. El caballo, con
...de los ojos, por ejemplo. El caballo, con



**El pueblo que sabía dar las gracias.
Unir lo mundano con lo sagrado.
¿Cómo podemos celebrar el fin de Palma?**

Flecos de otras sesiones
Mediaciones locas
Invitadxes especiales
Rituales de agradecimiento
Un derivado del cuadernillo del verano

Antes de recordar / compartir cómo fue la última sesión de Palma 2023,
damos un paseo por la relatoría para visitar las ocho sesiones anteriores y ver si hay
algo que queramos recuperar para nuestro regalo.







Nos ubicamos nuevamente en círculo, esta vez en las sillas, y círculo más tirando a semicírculo, un poco más abierta para que la pantalla nos quede de frente.

Antes de comenzar a ver la relatoría, comienzo a unir a las compañeras de Palma con trozos de hilo amarillo que voy desmadejando de una ramita.

Mientras voy extendiendo el hilo, les voy contando mi dificultosa participación y mi intermitente presencia en las sesiones, no así en la relatoría.

Narro sensaciones, paisajes, alguna que otra situación.

Hay un momento donde el hilo se atasca, pero finalmente logro desenredarlo.

Estos trozos de hilo tiene diferentes largos, y por las distancias, conectan a algunas personas y a otras. Cuando el hilo es muy corto, se puede anudar a otro y así extenderlo.

Este cruce de líneas, va generando una red intrincada, que sostenemos mientras miramos juntas la relatoría. Hay risas, comentarios, recordatorios de unxs a otrxs de la sesión.

Cuando acabamos de ver la relatoría, vuelvo a enrollar los hilos uno por uno.





“QUÉ BONITO LO DE PERDER EL TIEMPO”,
“UNA SESIÓN QUE ALIMENTÓ Y LEVANTÓ
EL ÁNIMO”, “LA DE LA INDIGESTIÓN FUE
RARA E INCÓMODA”, “LA SESIÓN DE
SUECO SE ME HIZO MUY LARGA”, “LA
RADIO FUE LA MEJOR SESIÓN DE TODAS”,
“REPITAMOS CON CRIS BLANCO”.



Acabamos la sesión en formato taller, con una lluvia de ideas para nuestro cierre

Preparar *in situ* un cuadernillo de verano en formato cuaderno japonés y que contenga parte de la relatoría de las anteriores sesiones, **hacernos amuletos o pulsera**, hacer objetos en papel como origamis: pelota, barco, pajarito, **hacer una improvisación o algo escénico entre todas**, hacer un juego como la oca pero de palma, **comer un dátil y pedir un deseo con el hueso: escribir esos deseos**, tomar vino y brindar, **cantar algo todas juntas: hacer una canción de palma con la bases de la canción bella ciao**, hacer la canción pero con sonidos característicos de las distintas sesiones, **invitar a lxs amigxs y a la familia**, que cada una traiga una comida casera para compartir, **hacer tarjetas de agradecimiento**, no hacer la canción con la base de bella ciao porque es una canción reivindicativa y política, **escribir los deseos con tinta invisible**.

Nos vemos la próxima ;)



PALMA
10/ El regalo

Y por si no estuviste,
luego de haber recogido ideas,
propuestas y autorregalos la sesión
anterior...

el regalo y la fiesta empezó así :D



LXIII Gorriones

de debajo está nublada
mis, como guardada en
se han ido a suiza.

LXIII

A imaginarse de San Diego, o en nubl
Todos se han ido a suiza. No se he
Los gorriones! Bajo las t
como entran y salen en la b
¡Como cae sobre una rama, se
Este cae sobre un charquillo del
lleno de flores casi secas.
¡Benditos pájaros, si
verdadero, nada, a no se
sin karles obligacion
amendentan a los pob
que lo azul, son mis.
Viajan sin dimes
arroyo, preseriten
falladori, no sabe
aman el amor si
Y cuando l
puertas, ellos
algarabía fre
apocem, bi
-teven

LXIV

Frasco Vélez

Hoy no se puede más. Piñero, Acuña de ver en la pluma de los Escuderos el
bando del alcalde.
"Todo Ca que azules por los adelantos de esa noble Ciudad de Málaga, en la
corresponsable. Suizos o boras, sea posible por la arena por los Apuros de el
Autoridad.
Esto quiere decir, Piñero, que los puros adelantos en el pueblo. Ya verán la
creación, siendo una y más bien de la Ciudad municipal, cuando comencemos a
Trasmuros.
Llullla la roca, sea de los por los puros y masas que no los otros puros
famosos, y que nuestro alcalde actual, del ramo el más, Vélez, sea el más
ligo. Pero el si fuera verdad, y si vendiera en
Piñero!

1911





Nos quedaba pendiente, ya se venía venir, **terminar de copiar Platero y yo, y para cumplir con la promesa que se había hecho en la primer sesión**, se dedicó una partecita del tiempo para terminar de copiarlo.

Como quedaba la mitad del libro aproximadamente, Eva y Carlos fotocopiaron los capítulos y entre todas copiamos de a dos y de a tres, hasta que lo acabamos.

Cerramos este copiado colectivo leyendo nuevamente el prologuillo del libro.



A photograph of three donkeys of varying sizes standing in a lush green field. The largest donkey is on the right, facing right. A smaller one is in the middle, and a very small one is on the left. The text 'GRACIAS POR REVISITAR PLATERITO!!' is overlaid on the left side of the image.

GRACIAS POR
REVISITAR PLATERITO!!

Luego subimos a la terraza donde nos esperaba un espacio de celebración para todas.

En dos mesas hubo diferentes alimentos que formaron parte de otras sesiones o las convocaban: como los dátiles de la segunda sesión, los bollos de canela de la clase de sueco, las manzanas por darle la vuelta a la manzana... entre otras cosas muy ricas. Además, un compi trajo un riquísimo bizcocho de banana y chocolate. Había zumo, cervezas, vino y champagne...

Entre charlas y picoteo, sonaba de fondo el primer corte del programa de radio que grabaron con Miguel Álvarez-Fernández.













En otra mesa, había tarjetas y bolis para que de manera anónima o no, nos regaláramos deseos lxs unxs a lxs otrxs o algún compi en especial.

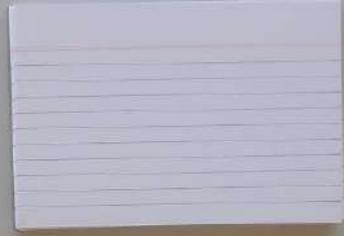
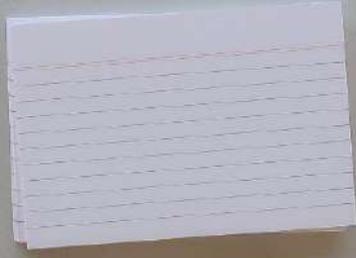
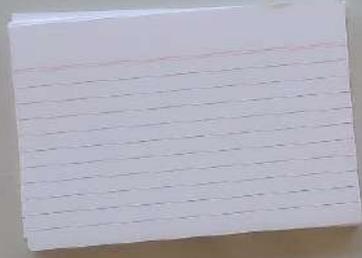
Poco a poco fuimos llenando una mesa de deseos para el verano,
para el descanso,
para el tiempo.

Con distintos colores y formas.

Cada unx fue eligiendo la tarjeta que más le resonara
y luego compartimos la variedad de intenciones.

También retornó un pequeño palmito, que brotó del dátil que plantó Rafa.

Dátil comido y compartido en nuestra tercera sesión,
que a partir de ahora se quedará en Fundación Mapfre.



PENSAR:
No PLUMBER.
DORMIR:
SOPAR: SIN SONTAR
PARAR: SIN SONTAR
SOLO O SALTAR
OTRO: SALTAR
SUDAR: HAVER
Y DESPUES
REFRESCARSE







Mientras compartimos sensaciones de toda la experiencia,
y se rememoran algunos encuentros, con el deseo de repetir nuevamente el próximo año,
Hay una frase que resuena y se comparte entre todas:

**Los espacios los hacen las personas.
Palma genera comunidad.**