

2

¿Qué veremos?

El Museo ICO presenta, a través de dos exposiciones temporales simultáneas, una sugerente revisión de algunos proyectos arquitectónicos españoles realizados durante los últimos diez años desde dos ópticas complementarias:

Algunos, como los que nos presenta la fotógrafa y arquitecta Julia Schulz-Dornburg en *Ruinas modernas*, no se planificaron bien y ahora están abandonados. Esta exposición, ubicada en la planta baja del museo, nos muestra el fruto de un proceso de investigación acerca de la especulación inmobiliaria en España, que se concreta en series de fotografías de núcleos urbanos abandonados previamente a su uso.



Ruinas modernas
© Julia Schulz-Dornburg

Otros, como los que se muestran en la exposición *Spain mon amour*, son un ejemplo de arquitectura “pensada” para la gente. La primera planta exhibe quince proyectos arquitectónicos de calidad, repartidos por toda la geografía española. Fotografiados por cinco grandes profesionales de la fotografía arquitectónica, destaca la particular manera en que se presentan los resultados al público en el propio espacio expositivo, ya que serán estudiantes de arquitectura quienes aproximen a los visitantes a las particularidades de cada proyecto.



Mansilla + Tuñón (estudio),
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

A través de estos errores y aciertos, aprenderemos qué se debe tener en cuenta a la hora de construir un edificio. Pinchando [aquí](#) podréis encontrar más información sobre la exposición en el sitio web del Museo ICO.



Estudiantes encargados de informar sobre los proyectos. Salas del museo

Plantear a los alumnos algunas preguntas antes de acudir al museo es un recurso de gran utilidad para incentivar su curiosidad antes de la visita y motivar su posterior implicación y disfrute en las salas de la exposición. Por esa razón, os aconsejamos que dediquéis al menos unos minutos el día de antes para presentar la actividad que van a realizar en el Museo ICO siguiendo pautas tan sencillas como:

¿A DÓNDE VAMOS?

¿A dónde vamos a ir de excursión? ¿Cómo se llama el museo que vamos a visitar? ¿Alguien ha estado alguna vez en el Museo ICO? ¿Qué tipo de museo es (de ciencias, de arte, de historia)? ¿Qué pensáis que vamos a encontrar en sus salas?

¿QUÉ VAMOS A VER?

Si tenéis posibilidad de proyectar unas diapositivas en clase, podéis descargaros la presentación digital que tenemos disponible [aquí](#) (formato power point), y mostrar a los alumnos algunas imágenes relativas a las exposiciones presentadas en el museo. La arquitectura española reciente, sus aciertos y errores; el modo en que ésta se ha visto afectada por la burbuja inmobiliaria y su posterior pinchazo son algunos de los temas que pueden dar lugar a una reflexión en clase, ofreciendo una consideración acerca de la función de la arquitectura y la necesidad de una coherencia urbanística.



¿QUÉ VAMOS A APRENDER?

Nuestro recorrido por la exposición nos va a permitir observar y reflexionar acerca del ejercicio y la función de la arquitectura en nuestra sociedad. A través de un viaje de exploración por las salas del museo, descubriremos en qué consiste la labor del arquitecto y su proceso creativo.

Con el objetivo de maximizar el potencial educativo de esta visita, os aconsejamos incluirla como complemento educativo del plan de estudios. Muchos de los contenidos propuestos pueden relacionarse con algunas materias curriculares: Conocimiento del medio natural, social y cultural, Lengua castellana, Educación para la ciudadanía o Educación artística.

Esta experiencia en el museo facilita al alumno la adquisición de herramientas que favorecen su competencia para aprender, así como la autonomía y la iniciativa personal a través de la reflexión y el trabajo en equipo.

¿CÓMO DEBEMOS COMPORTANOS?

Antes de entrar en el museo, debemos recordar que vamos a visitar un espacio donde es preciso cumplir tres normas básicas para poder disfrutar de la actividad:

- Ir despacio y sin correr, para no estropear las obras ni molestar a otros visitantes.
- Hablar sólo cuando los educadores nos den la palabra, para poder escucharnos.
- No tocar las obras expuestas ni las maquetas, porque son muy delicadas.

4

¿Qué haremos?

El programa de actividades educativas en el Museo ICO se compone de dos fases: en primer lugar una visita dinámica a la exposición, donde a través del diálogo y la observación directa de las obras, serán los propios alumnos quienes desarrollen las habilidades y destrezas necesarias para interpretar lo que ven. La concepción dinámica con la que entendemos la visita se completa con la utilización de una serie de recursos que sirven para comprender mejor determinados aspectos teóricos o conceptuales.

En esta ocasión descubriremos juntos las bases del ejercicio arquitectónico, a través de la reflexión sobre los logros y fracasos de la arquitectura española de los últimos diez años. Las fotografías, maquetas y vídeos, así como la intervención de los mediadores presentes en las salas del museo, serán nuestro objeto de observación, así como el punto de partida de nuestro diálogo grupal.

Desarrollo de la visita y el taller posterior en el Museo ICO
© Sofía de Juan



Partiendo de esta última premisa, el taller de creación posterior será la ocasión para transformarnos en arquitectos y diseñar un proyecto urbanístico que tenga en cuenta las necesidades de la gente y las condiciones ambientales. Los alumnos podrán llevarse la obra realizada al colegio.

5

¿Más en clase?

Las actividades educativas del Museo ICO no tienen por qué terminar en las salas del museo. Os animamos a que déis continuidad a la experiencia a través de las actividades propuestas en el [cuaderno didáctico](#) que entregaremos a cada alumno.

En esta ocasión, os proponemos explorar el mundo a través de *Google Earth*. Al igual que Julia Schulz-Dornburg lo usa para buscar las huellas de las ciudades que no encuentra en los mapas, os proponemos localizar y diseñar vuestros propios mapas personales siguiendo las indicaciones del interior del cuaderno...



MÁS INFORMACIÓN

www.fundacionico.es | www.hablarenarte.com | didactica@hablarenarte.com | Tel. 91 308 00 49

ACCESIBILIDAD

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, os informamos que el museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.