

La apatía no es una ausencia. Es una estructura de demora, repetición, aplazamiento. Se regenera silenciosamente bajo el peso de aquellos sistemas que prefieren la inercia. Según esta lógica, las historias lineales avanzan de forma lineal hacia futuros ya anticipados; la modernidad colonial siembra el futuro colonial —a no ser, claro, que algo lo interrumpa—.

Perturbar lo que parece predeterminado no es solo cuestión de oposición, también requiere atención para poder ampliar sus grietas. Esta posibilidad nunca es evidente; aparece en los gestos, en los rechazos, en las transgresiones, en las solidaridades. En aquellos actos mínimos a través de los cuales el ritmo del presente se distorsiona, y el guión del futuro tiembla.

Rechazando el mito de la inevitabilidad, y comprometidas con la labor de imaginar una alternativa, las prácticas que se muestran en esta exposición proponen formas de esquivar la apatía —no a través del espectáculo, pero con acciones obstinadas, diarias, sutiles que son también actos de resistencia y reconfiguración.

Negarse no es un fin en sí mismo, sino un principio.

Apathy is not absence. It is a structure of delay, repetition, and deferral. It regenerates quietly under the weight of systems that prefer inertia. In this logic, linear histories march linearly toward foreclosed futures; colonial modernity plants the seeds of colonial futurity—unless, of course, something is interrupted.

To interrupt what appears predetermined is not simply a matter of resistance, but of attention—of noticing the cracks in what claims to be inevitable, and prying them open. Possibility does not arrive fully formed; it emerges in gestures, refusals, transgressions, and solidarities; in the minor acts through which the pace of the present is disturbed, and the script of the future hesitates.

In rejection of the myth of inevitability, and a commitment to the labor of imagining otherwise, the practices on display in this exhibition propose ways of interrupting apathy—not through spectacle, but in stubborn, daily, often quiet acts of resistance and reconfiguration.

Refusal is not an end in itself, but a beginning.


FUNDACIÓN
SANDRETTO
RE REBAUDENGO
MADRID

In this work-in-progress, Claudia uses Super8 film—accessible, handheld, domestic technologies—to mend memory in places where its erasure is pursued. The reels are filmed in Puerto Rico, a site of ongoing resistance to U.S. imperialism, environmental extraction, and imposed economic dependency. Claudia positions herself within this landscape of struggle, asking what an image might do if taken otherwise—not with the detachment of a reporter, but with the intimacy of a co-conspirator.

Rico, un lugar en constante resistencia frente al imperialismo estadounidense, la extracción ambiental y la dependencia económica impuesta. Claudia se sitúa en este panorama de lucha, preguntándose qué podría hacer una imagen si se acercara a ella de otra manera; no con la distancia de una reportera, sino con la intimidad de una cómplice.

CLAUDIA CLAREM!
TWO SUPER 8 FILMS
EL HANGAR & LA PEDRA

TACTICS
AGAINST
APATHY
6 JUNIO
2 JULIO

HENRIETTE GILLEOT CHADRACK KAKULE
ELIAS RIZEK

TÁCTICAS
CONTRA LA
APATÍA

Inspirándose en los modos de contar historias en el seno familiar y comunitario, Ximena cuestiona cómo nos ven, cómo nos auto-percibimos y cómo las narrativas —coloniales, domésticas o íntimas— se arraigan en la psique. Mediante una paleta vívida y una composición despojada, Ximena expone lo absurdo, creando espacio para la tensión mientras proyecta una mirada decolonial hacia el interior. De este modo, aplica una táctica de desaprendizaje: dialoga con otras personas que comparten estas contradicciones y, juntas, desmantelan lo impuesto, abriendo espacio para otras formas de conocer, recordar y ser.

Drawing from family and communal storytelling, Ximena's paintings interrogate how we are seen, how we see ourselves, and how narratives—whether colonial, domestic, or intimate—become embedded in the psyche. Through a vivid palette and unapologetic composition, she exposes the absurd, holding space for tension while turning a decolonial lens inward. She therein applies a tactic of unlearning: speaking with others who share these contradictions, and together dismantling what has been imposed, making room for other ways of knowing, remembering, and being.

XIMENA FERRER PIZARRO
TWO PAINTINGS
ABRAZANDO EL SINCRETISMO
FINALLY A BARBIE GIRL

MAYA AL KHALDI & SAROUNA

FOUR SONGS

لعل البكاء يكون رفيقاً للصمود

¿Puede un eco llevar el duelo más allá de las fronteras políticas? Maya y Sarouna invitan al público madrileño a un espacio compartido a través del *bukaiyat*, canciones de lamento palestinas que tradicionalmente se cantan en los funerales para generar una liberación sonora colectiva. Estas melodías no necesariamente alivian; más bien, hacen público el dolor, invitan a llorar en comunidad e insisten en la fuerza política de la tristeza. Mientras el genocidio del colonizador continúa cobrándose vidas, fracturando psiques y disolviendo futuros, el duelo se convierte en una estrategia de rechazo, una condición previa para actuar de otra manera.

Can an echo carry grief across political borders? Maya and Sarouna's sound installations invite a Madrid audience into a shared space of mourning through *bukaiyat*—Palestinian wailing songs traditionally sung at funerals to draw the grieving into a collective sonic release. These songs don't necessarily soothe; they make pain public, invite crying together, and insist on the political force of sorrow. As the colonizer's genocide continues to claim lives, fracture psyches, and dissolve futures, grief becomes a strategy of refusal; a precondition for acting otherwise.

Diseño e impresión: IMPRENTA SANDELFÍN

/ ARGANZUELA 9

MADE
NUNCA
NADAYO.

head:
hablarenarte

Coordinación:

REALE
FOUNDATION

Patrocinador Oficial:

COLECTIVO AYLLU
TEXTILE + ALTAR
¿DÓNDE ESTÁN LAS CARTAS
DE NUESTRAS ANCESTRAS
AL CAMINAR SOBRE EL FUEGO?
+
HILOS DE ORACIÓN A LA
MEMORIA MIGRATORIA

El textil del Colectivo Ayllu reúne cartas escritas a lxs ancestxrs; hilos de dolor, memoria y amor radical se entrelazan en un proceso colectivo que evoca una forma diferente de relacionarnos, priorizando el proceso, la complicidad y la vulnerabilidad compartida. Cada puntada habla a través de generaciones, sugiriendo un linaje que no ha sido afectado por las líneas temporales coloniales. Junto al textil, un altar alberga la oración como un sistema vivo, tan inmaterial como intraducible. Se trata de una práctica relacional que la modernidad colonial no puede comprender plenamente, y mucho menos controlar. La oración, como táctica, se convierte en adhesión a una fuerza superior al colonizador.

Colectivo Ayllu's textile gathers letters written to ancestors; threads of grief, memory, and radical love are woven together in a collective process that invokes a different way of relating to one another, foregrounding process, complicity, and shared vulnerability. Each stitch speaks across generations, suggesting a lineage untouched by colonial timelines. Beside it, their altar holds prayer as a living system, one that is as immaterial as it is untranslatable. It is a practice of relation that colonial modernity cannot fully understand—let alone control. Prayer, as a tactic, becomes an adherence to a force that is bigger than the coloniser.

LAS JAMAICONAS

PERFORMANCE

RUIDO, RESISTENCIA, RAÍZ 4.0

A través de sonido y movimiento, Las Jamaiconas invaden el espacio para hacerse inevitables. Trabajando con una metodología comestible, cocinar y comer juntas se convierten en actos de resistencia frente a una historia que ha extraído comida y conocimientos alimentarios mediante la violencia colonial. Las formas en que hemos llegado a cocinar, y las condiciones en las que nos obligan a hacerlo, están moldeadas por las economías imperialistas y las lógicas hipercapitalistas. Durante su performance en la inauguración de la exposición, la cocina se niega al confinamiento: sus sonidos se amplifican, reverberan más allá de los umbrales domésticos. Se nos invita a escuchar profundamente, a percibir el potencial radical en el choque de un cuchillo contra una tabla de cortar, en la silenciosa ruptura de la piel de una verdura.

Through sound and movement, Las Jamaiconas engulf space to make themselves unavoidable. Working through an edible methodology, cooking and eating together become defiant acts in the face of a history that has extracted food and food knowledges through colonial violence. The ways we have come to cook, and the conditions under which we are made to cook, are shaped by imperial economies and hyper-capitalist logics. During their performance at the opening, the kitchen refuses confinement: its sounds are amplified, made to reverberate beyond domestic thresholds. We are invited to listen deeply—to hear the radical potential in the collision of a knife against a chopping board, in the quiet rupture of a vegetable's skin.