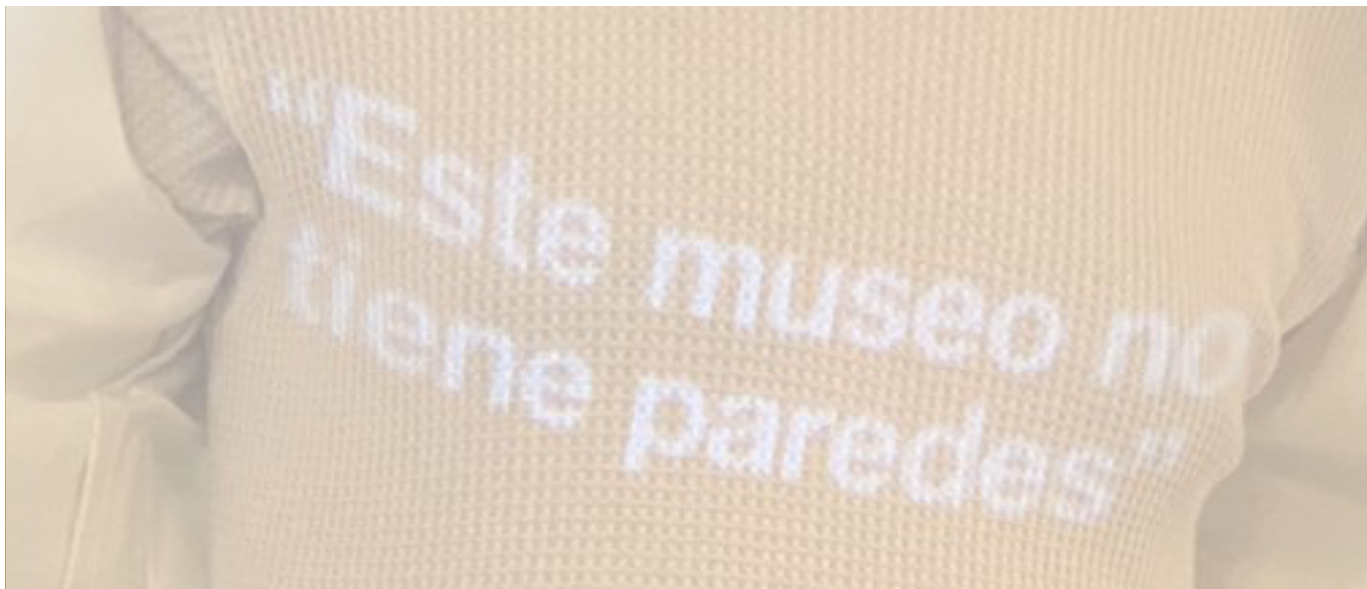


Exhala. prácticas de mediación en reposo activo

Jornada de apertura a los procesos de investigación en
mediación cultural, artística y comunitaria del programa NOTAR

11.02.26 | Infinito Delicias



Entre la pausa y la acción, las prácticas se asientan. Lo mismo acontece con los procesos de residencia artística. Por ello, es necesario destinar un estado de reposo activo donde la experiencia se transforma. Luego de dos meses de concluidas las residencias de investigación en mediación cultural **NOTAR 2025***, **hablarenarte** y la **Fundación Daniel y Nina Carasso** nos invitan a compartir procesos y derivas de los mismos. Decidirse entre un conejo o un pato, adentrarnos en cosmovisiones antiadultistas, disfrutar un recorrido parkuir por Infinito Delicias y performar un anarchivo.

Con la participación del colectivo **Massa Salvatge, Jordi Ferreiro, Parkuir y Marianela Vega Oroza & Diana Castro**. Una oportunidad para adentrarnos en estos procesos y los consecuentes recursos metodológicos como resultado de dichas investigaciones.



*NOTAR es un programa de apoyo a la investigación vinculada a saberes y prácticas en el ámbito de la mediación cultural, artística y comunitaria, que impulsa la creación de recursos metodológicos compartibles y accesibles como resultado de dichas investigaciones.

A través de una convocatoria se invita a colectivos o personas que trabajan en el ámbito de la mediación y en contextos afines a llevar a cabo un proceso de reflexión crítica sobre su propio hacer, o el de otros, transformando los aprendizajes adquiridos a través de la práctica en saberes accesibles y aplicables por otros agentes. Las residencias se plantean como un ejercicio de producción de conocimiento situado, cuyo objetivo último es generar un compendio de conocimiento con entidad propia y accesible a otros agentes bajo el formato de recursos metodológicos.

Programa

- 17h NOTAR.**
Bienvenida Fundación Carasso y hablarenarte
- 17h15 Massa Salvatge.**
Cosmovisiones: nodos de atención para una mediación antiadultista
- 18h Jordi Ferreiro.**
¿Pato o conejo?
- 18h30 Parkuir.**
Visita performativa a Infinito Delicias
- 19h15 Marianela Vega Oroza & Diana Castro.**
Abrir el archivo.
- 20h** Brindis celebratorio y cierre

NOTAR continúa apostando por la mediación como práctica de producción cultural y generación de conocimiento compartido, reforzando en esta edición su **Programa de Acompañamiento (PAN) y la red de colaboraciones con otros territorios e instituciones.** La actual convocatoria de las residencias de investigación NOTAR, **finaliza el próximo 15 de febrero.** Más info, [aquí](#).



17h15

Cosmovisiones: nodos de atención para una mediación antiadultista

Massa Salvatge (Teresa Mata Ferrer y Alba Oller Benítez)

Cosmovisiones: nodos de atención para una mediación antiadultista es un dispositivo lúdico que nace de la investigación del colectivo Massa Salvatge durante la residencia NOTAR 2024. Más info, [aquí](#).

Un recurso para el debate a través de las reflexiones extraídas de las prácticas del colectivo y otras compañeras en proyectos de mediación cultural con infancias. El juego plantea visiones críticas con la mirada adulta y atentas a las necesidades y deseos de las infancias a través de tres categorías o tableros de juego: Contextos y poderes, acto educativo y registro.



18h

¿Pato o conejo?

Jordi Ferreiro

¿Puede la mediación cultural considerarse una práctica artística? Para explorar esta pregunta, la sesión propone un espacio de reflexión entre mediadorxs y artistas, atravesado por un **cuestionario performativo**, donde compartiremos metodologías y experiencias del trabajo de mediación, y pensaremos también en las condiciones que lo sostienen.

Jordi Ferreiro es un artista y educador cuyo trabajo diluye las fronteras entre ambas disciplinas a través de la mediación institucional, utilizando estrategias lúdicas, la performance y el “extrañamiento” para intervenir en museos y centros de arte, cuestionando cómo estas instituciones administran el conocimiento



18h30

Visita performativa a Infinito Delicias

Parkuir

Parkuir nos invita a reflexionar sobre Infinito Delicias a través de un recorrido performativo, con el que aprender sobre **arquitectura queer**. Ha nacido un edificio, ¿está vivo? ¿es marica? ¿trans? ¿gordo? ¿tullido? Pondrán a prueba las estructuras arquitectónicas a través del drag, la acción, el juego y el absurdo con la intención de responder a la pregunta: **¿se puede mediar una construcción?** El trayecto terminará en la Sala Marina, donde compartirán su publicación que recopila las metodologías e ideas que sustentan este nuevo deporte, el Parkuir.

Parkuir es una práctica deportiva basada en el parkour, un deporte que tiene el potencial de re-significar y relacionarse con el espacio. Aunque es una práctica que trasciende los límites funcionales de la arquitectura, está cargada de connotaciones de género y capacitismo. Por eso la propuesta es una relectura desde una perspectiva queer, antigordófila y no capacitista, que pone en el centro el humor, el juego y el absurdo. Esta investigación está compuesta por Guiu Gimeno Bardis y Maria Laudes, quienes articulan proyectos de arte y mediación desde una práctica situada que cruza lo cuir, la diversidad corporal y el disfrute como estrategia política.



19h15

Abrir el archivo

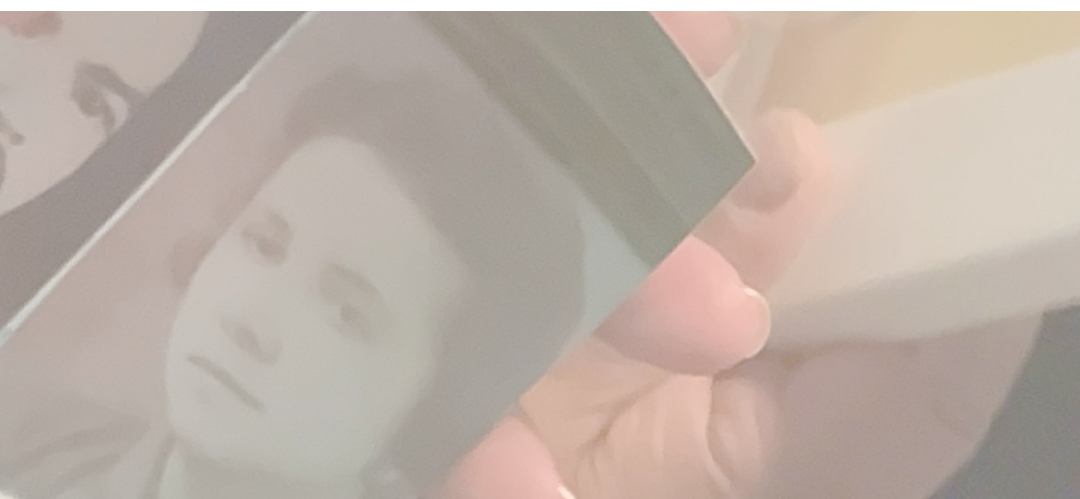
Diana Castro y Marianela Vega Oroza
En colaboración con la Casa de la Cultura Andina

Está harta de aguantar, lo que no puede callar...

Aguenta migranta

Canción de Gadyola (artista travesti peruana, residente en Madrid)

Migrar, para algunos cuerpos supone callar, aguantar, incluso disociar. Y también buscar espacios para bailar, reír, abrazar y resistir desde el desarraigo. ¿Dónde y cómo se están archivando actualmente las historias de los cuerpos migrados? Y, particularmente, la de los cuerpos de mujeres latinoamericanas que han migrado al territorio español. La investigación propone la **creación de un anarchivo vivo y mutante**, que emerge del encuentro entre los cuerpos y objetos que contienen la experiencia emocional de la migración. Una propuesta de **conferencia performativa** que, desde lo sensorial y lo artístico, articula el lenguaje audiovisual y el testimonio para recorrer la experiencia de mediación y los anarchivos generados colectivamente junto a las participantes.





Programa de Acompañamiento (PAN)

Créditos: Sara Sinaí

hablarenarte:

