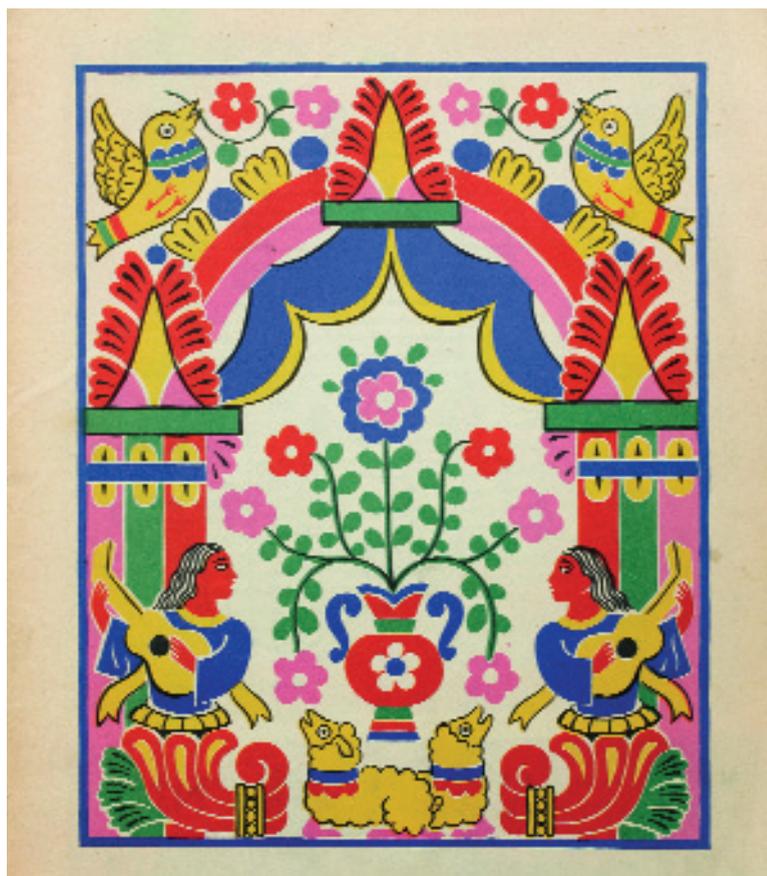


# MÉXICO ILUSTRADO

LIBROS, REVISTAS Y CARTELES, 1920-1950



Mexican Art & Life (Enero 1938, detalle de portada)

## Visitas-taller a la exposición DOSSIER PARA EL PROFESORADO

Organizan:



HABLAR<sup>T</sup> EN

Colabora:



## Presentación

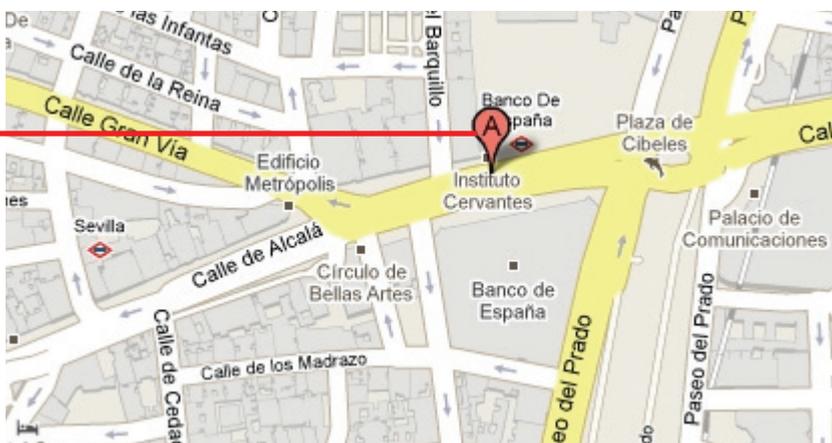
Desde la Asociación Hablar en Arte os damos las gracias por participar en el programa de actividades educativas que estamos llevando a cabo en el Instituto Cervantes con motivo de la exposición **México Ilustrado. Libros, revistas y carteles 1920-1950**. En este dossier podréis encontrar información sobre la exposición que vais a visitar y la actividad práctica que realizaréis con vuestra clase en el taller posterior.

## Dónde estamos

Instituto Cervantes – Sala de Exposiciones  
C/ Alcalá 49, Madrid  
[www.cervantes.es](http://www.cervantes.es)  
Tel.: (+34) 91 436 76 00

## Cómo llegar en transporte público

Metro: Banco de España (Línea 2)  
Bus: líneas 1, 2, 3, 5, 6, 9, 14, 15, 19 20, 26, 27, 28, 32, 34, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 65, 74, 146, 150, M1y M2  
Renfe: Estación de Recoletos



## Consejos prácticos

- Venid sin mochilas y otros bultos, no permitidos en las salas.
- Acudid con unos 5 minutos de antelación para poder comenzar la visita con puntualidad.
- Si tenéis cualquier duda, no dejéis de contactar con nosotros: Teléfono: 91 308 00 49 / e-mail: [didactica@hablarenarte.com](mailto:didactica@hablarenarte.com)

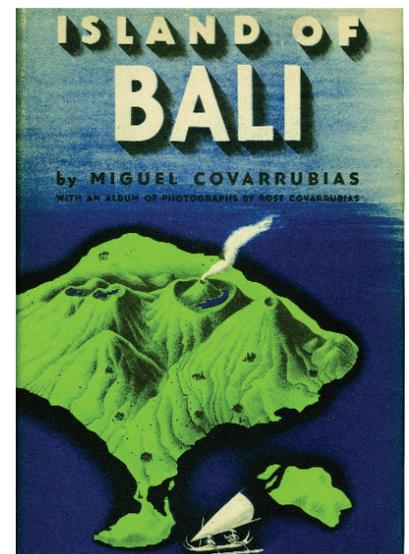
## México Ilustrado. Libros, revistas y carteles 1920-1950 14.10.10 - 19.12.10

Con motivo del Segundo Centenario de la Independencia de México y del Primer Centenario de su Revolución, la exposición da a conocer la evolución cultural de México entre los años veinte y cincuenta del siglo pasado. Las reformas políticas, económicas y educativas de un país en busca de su propia identidad tuvieron su repercusión en la expresión artística y literaria de revistas, libros, carteles, grabados y otros trabajos gráficos o editoriales.

Este compendio de obras aúna la evolución de las artes populares con la evolución del Estado de México. La muestra se inicia en el año de la toma de posesión de Álvaro Obregón como presidente y termina con la finalización de la ola de inmigración europea a México.



Izq.: *Futuro*  
México, 49, marzo 1940  
Portada de Josep Renau



Dcha.: *Island of Bali*. New York, Alfred A.  
Knopf, 1937  
Sobrecubierta: Miguel Covarrubias

En el marco de este contexto histórico y político, la exposición permite visualizar el arte de la ilustración gráfica en libros, revistas y carteles, soportes donde se construirá la nueva identidad visual mexicana a través de sus símbolos nacionales.

El arte funcionará como una herramienta política y social de reivindicación, siendo el artista el encargado de representar visualmente las preocupaciones de la sociedad de su tiempo gracias al importante desarrollo que alcanzaron las artes gráficas de la época, normalmente menos conocidas que otras manifestaciones como la pintura.

La exposición permite conocer esos símbolos nacionales a través del trabajo de artistas como Diego Rivera, Dr. Atl, Leopoldo Méndez, Carlos Mérida, Miguel Covarrubias, Josep Renau o José Moreno Villa.

### Presentación de la actividad en el aula

Antes de venir al museo, es importante que dediquéis al menos unos minutos en clase a presentar la actividad a los alumnos. Plantearles antes de la salida algunas preguntas puede incentivar su curiosidad antes de la visita, motivando así su implicación y disfrute una vez en la sala de exposiciones:

¿A dónde salimos? ¿Qué vamos a ver? ¿Qué sabéis de México? ¿Qué sabéis del arte gráfico y la ilustración? ¿Qué cosas podemos encontrar en esta exposición? ¿Qué creéis que hacen hoy en día los ilustradores? ¿A qué llamamos arte? Será en la propia visita donde descubriremos, de forma amena y participativa, la respuesta a algunas de estas preguntas a través de la obra exhibida en la exposición.

La muestra permite atraer el interés de diversos campos de conocimiento: desde la historia a las artes gráficas y plásticas e, incluso, los valores estudiados en educación para la ciudadanía.



Alfonso Camín  
*Pancho Villa, vida y muerte del guerrillero mexicano*  
Ed. Fénix. Madrid, 1935  
Cubierta de Mauricio Amster  
Colección particular, Valencia

Nuestra intención es acercarnos a la historia mexicana a través del trabajo de los artistas e ilustradores entendiendo el significado de los procesos revolucionarios y su perspectiva desde la aportación en el arte gráfico del siglo XX.

En último lugar, recordaremos que vamos a ir a un sala de exposiciones, un lugar en el que siempre debemos seguir tres normas básicas de comportamiento para disfrutar nuestra visita:

- Ir en silencio y hablar cuando nos lo indique el educador
- No tocar las obras, pues son muy delicadas
- No correr, para no molestar a otros visitantes.

### Desarrollo de la actividad

Dentro del compromiso de Hablar en Arte de elaborar actividades destinadas a todo tipo de público escolar, las visitas-taller a la exposición **México Ilustrado. Libros, revistas y carteles 1920-1950**, buscan aproximar la cultura y la identidad de otro país de un modo ameno y participativo, con la finalidad de descubrir la historia desde otras lecturas y comprender los procesos políticos revolucionarios y su significado a través de sus representaciones artísticas y los procesos creativos del arte gráfico, el diseño y la ilustración.



*El Fascismo. Cómo combatir el fascismo. 8ª Conferencia. Liga Pro Cultura Alemana en México [México], 1939. Cartel con grabado de Jesús Escobedo*

A través de una visita **teórico-práctica** por la sala de exposiciones, descubriréis, con ayuda de los educadores, la cultura visual que ha modelado la identidad mexicana contemporánea a través de libros, revistas y carteles.

Con la intención de convertir a los alumnos en ilustradores por un día, la actividad del **taller** posterior estará destinada a descubrir algunas de las técnicas y recursos necesarios para crear un cartel de contenido reivindicativo: función de la imagen y el texto, las formas de transmitir el lenguaje político de un modo directo y propagandístico, las técnicas gráficas más habituales utilizadas durante la etapa mexicana que abarca la exposición, la importancia de la tipografía, etc.

### Experimentar y profundizar

El aprendizaje y el desarrollo de habilidades que puede propiciar una actividad fuera del centro escolar no tiene porqué terminar en las salas de exposiciones, sino que puede continuarse de regreso al aula o en casa.

Durante la visita a la exposición cada alumno habrá recibido un cuaderno didáctico cuya función es servir de apoyo a las explicaciones en sala de los educadores y propiciar el trabajo posterior tras la finalización de las actividades. En sus páginas, podréis encontrar de forma resumida los conceptos básicos tratados durante el recorrido de la muestra.

Os animamos a que facilitéis la continuidad de la actividad, bien en el propio aula, bien a través de actividades que puedan realizarse en casa.



### ¿MÁS INFORMACIÓN?

#### Consúltanos

Si tienes dudas para preparar la actividad o cualquier otro comentario, sugerencia, etc., no dejes de ponerte en contacto con nosotros:

#### Asociación Hablar en Arte

C/ Atocha 91, 1º dcha. ext. 28012 Madrid  
Tlf. 91 308 00 49 / Email. [didactica@hablarenarte.com](mailto:didactica@hablarenarte.com)  
[http://www.hablarenarte.com/mexicoilustrado\\_ESO.htm](http://www.hablarenarte.com/mexicoilustrado_ESO.htm)